

ملی دستاویز کنونی

# برسم آرائیال

کرل محمد خاں







# ہزمِ اراکیاں

محمد خاں

غالب پبلشرز

ناشر:

مطبع:

ہول سیل ایجنٹ:

قیمت:

غالب پبلشرز۔ لاہور

منظور پریس۔ لاہور

القیصل ناشران، تاجران کتب

غزنی سٹریٹ، اردو بازار، لاہور۔

150 روپے

## انتساب

ان دوستوں کے نام

جن کے

پیارے طبیعت نے

زیست کا مزایا

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں  
غالب

# فہرست

9	پیش لفظ
21	یہ نہ تھی ہماری قسمت
35	کار بکاؤ ہے
41	شرابی کبابی
49	سفارش طلب
61	پرہی مال نہ لائے یاری
77	قدر ایاز
87	بیروت میں قائد اعظم منزل
91	خیالات پریشاں
111	سوال و جواب
115	عشق پر زور نہیں
129	نہ خدا ہی ملا
137	یہ بڑے لوگ
143	ریشاڑ منٹ کا ڈاکٹر
153	یوسف ثانی
165	مصنف بیتی





## پیش لفظ

نام میں کیا رکھا ہے؟

فرمایا جناب ولیم شیکسپئر نے: ”نام میں کیا رکھا ہے؟ گلاب کو جس نام سے بھی پکارو وہی پیاری خوشبو دیگا۔“ ٹھیک ہے مگر خوشبو کے پہنچنے سے پہلے گلاب کو دیکھنے بلکہ اسے گلاب کہنے میں ایک علیحدہ مزہ ہے — ذرا گلاب کو مولیٰ کہہ کر تو دیکھیں! — یا شیکسپئر کو شیکنائف Shakenife کہہ کر تو پکاریں! — سو نام میں کچھ تو رکھا ہے۔ اس کتاب کا نام بزم آرائیاں اس لئے ہے کہ اسکے بیشتر مندرجات کا مزاج بزمیہ سا ہے اور جب بھی وہ واقعات جن کے گرد یہ کہانیاں بنی گئیں یاد آتے ہیں تو معا” غالب کا شعر ذہن میں ابھرتا ہے:

یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں

اللہ کا شکر ہے کہ دوسرے مصرع کا عمل ابھی مکمل نہیں ہوا اگرچہ شروع یقیناً ہو چکا ہے بہر حال خوشی اس بات کی ہے کہ اسی شعر نے اپنی ایک خوبصورت ترکیب — بزم آرائیاں — کی شکل میں اس کتاب کو نام دیا ہے۔ غالب سے یہ تمبرک ہمیں کتنا عزیز ہے، کچھ نہ پوچھئے۔

اس کتاب میں تین قسم کے مضامین ہیں: ”عشقائے“ انشائیے اور مصنف جی وغیرہ۔

## عشقانے

یہ لفظ عشقیہ افسانے کی مختصراً منجھ سی شکل ہے۔ اس سے پہلے لوگ نغماتے اور نغماتے کی اصطلاحیں ایجاد کر چکے ہیں۔ اگر ایسی ایجادات میں کوئی خوبی ہے تو اس کی شاباش میرے پیشروؤں کو جانا چاہیے۔ میں نے صرف نقل ماری ہے۔ ویسے عشقانے کی سرخی سے یہ نہ سمجھیں کہ یہ سب کہانیاں محض افسانے ہیں۔ تقریباً ہر کہانی کی بنیاد ایک سچا واقعہ ہے۔ افسانے کا عنصر صرف بیان میں در آتا ہے اور یہ داستان گوؤں کا پرانا دستور ہے کہ بڑھا بھی دیتے ہیں کچھ زیب داستان کیلئے۔ میرے نزدیک اس بڑھانے یا گھٹانے ہی سے کہانی ادب بنتی ہے۔ پتھر کو پھیلنے ہی سے مجسمہ وجود میں آتا ہے۔

## انشائیے

یہ محض اس لئے انشائیے ہیں کہ آج کل ایسے مضامین کو انشائیے کہنا فیشن ہو گیا ہے۔ اگر انہیں صرف مضامین کہا جائے تو اسے ذرا کم ذات کا ادب تصور کیا جاتا ہے اگرچہ ظاہر ہے کہ کسی ادب پارے کی قدر و قیمت اس کے لیبل (نام) سے گھٹ بڑھ نہیں سکتی۔ بہر حال اگر کوئی صاحب انہیں انشائیے نہیں سمجھتے تو اسے کاٹ کر وہ لکھ لیں جو کچھ کہ انہیں سمجھتے ہیں

تم کوئی اچھا سا رکھ لو میرے ویرانے کا نام

## مصنف بیتی

اس کی مفصل تشریح تو مضمون میں کردی ہے۔ مختصراً یہ وہ واقعات ہیں جو مصنف کو مصنف ہونے کی وجہ سے پیش آئے۔ یعنی اگر وہ سیدھی سادی بے لکھی پڑھی فوجی زندگی گزارتا رہتا تو اسے کوئی کچھ نہ کہتا لیکن وہ کچھ لکھ بیٹھا اور پھر اسے

کچھ کہا جانے لگا اور اس طرح اسے لاکھوں کے بول — کچھ کھٹے کچھ میٹھے — سننے اور سننے پڑے۔ مصنف جتنی میں ان ہی بولوں کی باتیں ہیں۔

اس کتاب کی بیشتر تحریریں تفریحی انداز میں لکھی گئی ہیں۔ ان سے نہ ہی افراد کی عاقبت سنورنے کا امکان ہے اور نہ امتوں کی تقدیریں بدلنے کا۔ ہاں یہ ممکن ہے کہ ان تحریروں سے آپ کے چہرے پر نہ سہی، آپ کے ذہن میں ایک روشنی کی کرن پھوٹ پڑے۔ ایک فرحت کی کرن! اور یہ ہو جائے تو ہمیں اپنی پیٹھ تھپکانے کا حق ہو گا اور اگر یہ کرن نہ پھوٹے تو پھر آپ اپنی پیٹھ تھپکالیں۔

ایک خاتون تشریف لائیں۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد انھیں تو تقریباً تالاں سی تھیں۔ وجہ طال پوچھی تو فرمایا:

”کرٹل صاحب۔ ہم تو سمجھتے تھے آپ ہنسا کر لوٹ پوٹ کر دیتے ہیں لیکن آپ تو بالکل دوسرے لوگوں کی طرح سیدھی سادی باتیں کرتے ہیں۔ بس کسی وقت ہی ہنستے یا ہنساتے ہیں۔۔۔۔۔ اور پھر ایک واضح سی سسکی لی!

قارئین، ہنسا ہنسانا تو مخاطب کی کیمشری یا طرف پر منحصر ہے لیکن ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہونا یا کرنا مزاح نگار کا نہیں، جو کر کا کام ہے۔ میں ایسے باکمال جوکروں کا مداح ضرور ہوں مگر بد قسمتی سے ان میں سے ایک نہیں ہوں بلکہ میں تو اتنا پکا مزاح نگار بھی نہیں ہوں، کچا سا ہوں اور اس کتاب میں تو چند ایسے مضامین بھی ہیں جن کا مقصد ہنسانا ہے ہی نہیں اگرچہ اس بات کا بھی اہتمام نہیں کیا گیا کہ انہیں پڑھ کر آپ لازماً رو ہی دیں۔ دراصل رونے اور ہنسنے کے درمیان بھی ایک بڑی اطمینان بخش سی کیفیت ہے: شکستہ خاطر! کسی تحریر میں ہنسے یا روئے بغیر جذب ہو جانے کی کیفیت وہی ذہن میں ایک فرحت کی کرن پھوٹنے کا عمل!

سو جیسا کہ عرض کر چکا ہوں اس مجموعے میں کچھ سنجیدہ مضامین بھی ہیں اور وہ جنہیں مزاحیہ کہا جاسکتا ہے، ان کا مزاح بھی ہلکے گلابی رنگ کا ہے۔ دراصل مجھے مزاح نگاری کا دعویٰ ہے نہ سلیقہ اور طنز کا تو شاید مجھے شعور ہی نہیں۔ میری کوشش

فقط یہ ہوتی ہے کہ تحریر میں بوسہ نہ آنے پائے۔ ہو سکے تو کچھ بشارت ہو، شگفتگی ہو، کچھ رونق ہو، کچھ ہلا گلا ہو۔ طبعاً ”میراجی غم“ غلاطت، غبار اور رونے دھونے سے بیزار ہے۔ ایسے مضامین ذہن میں آتے ہیں نہ نوک قلم پر۔ یہ نہیں کہ زندگی میں غم، غلاطت، غبار اور رونا دھونا نہیں۔ یہ ساری مصیبتیں ہیں اور بے حد و حساب ہیں لیکن چونکہ ہیں لہذا لازم نہیں کہ انہیں بلا ضرورت تحریر میں بھی کھیٹا جائے اور جہاں ان آلام کا گزر نہیں وہاں بھی پہنچائے جائیں۔ دیکھیں نا، جب میں آپ کو اپنی کتاب پڑھنے کی دعوت دیتا ہوں تو گویا آپ کو اپنے گھر آنے کی دعوت دیتا ہوں، اور ظاہر ہے کہ میں خواہ کتنا ہی نادار، غم زدہ اور پریشان حال کیوں نہ ہوں، آپ کے مقدم میں حتی المقدور گھر کو پھولوں سے اور چہرے کو تبسم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرونگا اور پینے کیلئے آپ کو چائے یا شربت پیش کرونگا نہ کہ کالی مرچوں کا جوشاندہ۔ پھر بات کرنے کیلئے کسی رخِ زیبا، کسی صبحِ خنداں، کسی فکرِ فروزاں کا مضمون چھیڑوں گا نہ کہ اپنی بد حالی، یا آپ کی بد ہضمی یا ہسائے کی بے خوابی کا قصہ لے بیٹھوں گا۔ سو ہماری تو احباب سے یہی التجا ہے کہ بد ہضمی پر کان نہ دھرو بلکہ

کس سمت سے نغموں کی صدا آتی ہے دیکھو (نیں)

جنگ آمد اور سلامت روی کے برعکس یہ کتاب، جیسا کہ اشارہ کرچکا ہوں، متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ اب متفرق مضامین کا خاصہ ہے کہ ان کے مزاج بھی لازماً متفرق ہی ہوتے ہیں۔ ان میں تسلسل کا مزا تو نہیں ہوتا مگر تنوع کی چاشنی ہوتی ہے۔ مسلسل کتاب اگر دلچسپ نہ ہو تو دردِ سر بن جاتی ہے۔ چاول کا ایک دانہ جھکنے پر سخت نکلے تو ساری دیگ پھینک دینے کو جی چاہتا ہے۔ لیکن مجموعے کا ایک مضمون ذرا پھیکا ہو تو قابلِ برداشت ہوتا ہے کہ ایک نہ سسی، دوسرا سسی۔ چنانچہ امید ہے آپ اس کتاب کو اتنے بڑے خسارے کا سودا نہ پائیں گے۔

کچھ فرق انار کی لطافت میں نہیں

ہوں اس میں اگر گلے سڑے دانے چند

## انتسابِ بیتی

صفحہ ۵ پر آپ نے انتساب کی چند سطریں پڑھی ہوگی۔ اس انتساب کے پیچھے ایک چھوٹی سی کہانی ہے۔ جیسا کہ بعض اوقات انگریزی داں اردو نویسوں کے ساتھ ہوتا ہے: خیالِ ذہن میں انگریزی جاے میں نمودار ہوتا ہے مگر اسے پیش کرنے سے پہلے اردو کا لباس پہنا دیتے ہیں، کچھ ایسی حادثہ میرے ساتھ ہوا۔ انتساب لکھنے بیٹھ تو سوچ کے پہلے ہی لمحے میں ذہن میں ایک انگریزی جملہ ابھرا:

TO FRIENDS

WHOSE LOVE AND AFFECTION

MADE LIFE WORTH LIVING

پھر پہلی دو سطروں کو تو دو لہجوں میں اردو میں ملبوس کر دیا ”یعنی ان دوستوں کے نام جن کے خلوص اور محبت نے“

مگر تیسری سطر کیلئے کئی روز تک دیدہ زیب اردو جامہ نہ مل سکا۔ ناچار انہی دوستوں سے ”جن کی محبت اور خلوص نے یہ مختصہ کھڑا کیا تھا“ رجوع کیا۔ پنڈی والے یار تو موجود ہی تھے۔ کچھ لاہور والے بھی آگئے اور MADE LIFE WORTH LIVING کے ترجمے پر طبع آزمایاں ہونے لگیں۔ ذرا آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

ان دوستوں کے نام جن کے خلوص اور محبت نے

۱۔ زندگی کو قابلِ رشک بنا دیا۔

۲۔ زندگی کو باعثِ لطف بنا دیا۔

۳۔ زندگی کو تابندہ تر کر دیا۔

۴۔ زندگی کو زندگی بنا دیا۔

۵۔ زندگی کو کو شایانِ زیست بنا دیا۔

۶۔ زندگی کو جینے کے قابل بنا دیا۔



۷۔ زندہ رہنے کا جواز بخشا۔

۸۔ زندگی میں نکھار پیدا کر دیا۔

۹۔ زندگی سے لطف اندوز ہونے کے قابل بنادیا۔

۱۰۔ انداز زندگی کو شایان زندگی کر دیا

کچھ اور ترجمے بھی گھڑے گئے مگر کسی ایک پر بھی اتفاق رائے نہ ہو سکا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ ناکامی کا اقرار کر لیا جائے اور انتساب انگریزی ہی میں لکھ دیا جائے۔ اس پر جمیل یوسف بولے کہ پھر اردو کا بھرم رکھنے کیلئے انگریزی جملے کے نیچے قیوم نظر کا یہ شعر بھی لکھ دیں جو انگریزی جملے کا مفہوم ذرا مختلف مگر خوبصورت انداز میں ادا کرتا ہے:

تیری نظر سے تجھ کو خبر ہے کہ کیا ہوا؟

دل زندگی سے بار بار آشنا ہوا!

ہر چند کہ انگریزی جملہ ہی میرے مافی الضمیر کا ترجمان تھا، تاہم مجھے انگریزی میں انتساب لکھنا گوارا نہ تھا۔ چنانچہ کچھ ذہنی رد و کد کے بعد وہ کچھ لکھا جو آپ صفحہ ۳ پر پڑھ چکے

اس کی کمزوری ہوتا ہے اور لاشعوری طور پر اس کی نوک قلم پر اسی بے تکلفی سے آجاتا ہے جیسے تکیہ کلام نوک زبان پر۔ کسی ایک مضمون میں تو وہ اپنا تکیہ کلام بلکہ تکیہ تحریر دہرائے سے پرہیز کر سکتا ہے مگر جہاں بہت سے متفرق مضامین کا معاملہ ہو جو مختلف اوقات پر لکھے گئے ہوں۔۔۔ جیسے کہ اس کتاب کے مضامین ہیں۔۔۔ تو اس کمزوری کی تکرار ناگزیر ہے۔ اگر کتاب پڑھتے وقت ایسی تکرار کا احساس ہو تو ازراہ کرم اسے نظر انداز فرمائیں۔ یہ انسانی کمزوری ہے اور بحمد اللہ ہم سب انسان ہیں۔

## ایک گزارش

میرا نام محمد خان ہے لیکن ادبی حلقوں خصوصاً ناشرین نے میرے عہدے کو بھی میرے نام کا حصہ بنا دیا ہے یعنی جیسے بعض سکھوں کا نام کرنل سنگھ ہوتا ہے۔ بے شک میری کرنلی سردار جی کی کرنلی سے زیادہ اصلی یا جینوئن (GENUINE) ہے اور مجھے اس کی علیحدہ خوشی اور فخر ہے تاہم حصہ نام کے طور پر میں اس سے علیحدگی چاہتا ہوں اور اس کیلئے آپ کے تعاون کا خواستگار ہوں۔ آخر کتنے دوسرے محمد خان کتابیں لکھ چکے ہیں کہ ان کے ساتھ کنفیوژن (CONFUSION) کا خطرہ ہو۔ بلکہ پاکستان میں تادم تحریر (1980ء) جہاں مصنف محمد خان ایک ہی ہے وہاں کرنل محمد خاں کم و بیش ایک درجن ہیں اور یہ تعداد کبھی گھٹنے کی نہیں کہ پیچھے سے سینکڑوں نقشبند اور پکتان محمد خانوں کی کمک اوپر آرہی ہے۔ آج تک اگر کسی محمد خاں سے کنفیوژن واقع ہوا ہے تو اس کی کرنلی کی وجہ سے ہوا ہے نہ کہ محض اسکی محمد خانی کے باعث۔

علوی صاحب لکھتے ہیں ”میں مری کے پنڈی پوائنٹ پر سیر کر رہا تھا کہ اچانک آپ کے بنگلے کے سامنے سے گزر ہوا۔ گیٹ کی تختی پر جلی قلم سے کرنل محمد خاں لکھا ہوا تھا۔ سوچا کیوں نہ دو گھڑی گپ لگائیں اور مل کر چائے پیئیں۔ اندر گیا۔ نوکر سامنے آیا۔ پوچھا: کرنل صاحب گھر پر ہیں؟ بولا جی ہاں۔ آپ ڈرائنگ روم میں تشریف رکھیں۔ میں انہیں خبر کرتا ہوں“ پھر کرنل صاحب آئے، بڑے پیارے آدمی تھے مگر وہ آپ نہ تھے۔ یہ صاحب مغالطے پر ذرا براہم نہ ہوئے۔ بڑے تپاک سے ملے۔ تواضع کی اور جب اٹھنے لگا تو بولے:

اس گرام میں آپ کرئل محمد خان (مصنف) کے چوتھے مہمان ہیں۔ جو میری چائے پی کر  
 جارہے ہیں۔ اس شخص کو جا کر مشورہ دیں کہ یا تو اپنا نام بدل دے ورنہ چائے کے بل ادا  
 کرے۔

سو عرض ہے کہ بطور مصنف میں نے اپنا نام کرئل محمد خاں سے بدل کر محمد خاں رکھ لیا ہے  
 اور آئندہ مجھے اسی نام سے پکارا جائے۔

محمد خان

راولپنڈی کلب۔ راولپنڈی

۵ ستمبر ۱۹۸۰ء

۱۔ کتاب کے نام کے سلسلے میں ایک عجیب لطیفہ ہوا۔ ایک اعلیٰ سطح کی محفل میں میر مجلس مجھ سے پوچھ بیٹھے: ”سنا ہے تمہاری  
 نئی کتاب آ رہی ہے۔ کیا نام ہے؟“ عرض کیا ”بزم آرائیاں“۔ پاس ہی یار ممتاز و خوش آواز مختار مسعود بیٹھے تھے۔ برجستہ  
 بولے ”ماشاء اللہ۔ کیا خوبصورت نام ہے“ بزم آرائیاں“ یہ بھیجتی اتنی مقبول ہوئی کہ اب دوستوں کے حلقے میں اسے اصلی  
 نام کی بجائے ”بزم آرائیاں“ کے نام سے ہی یاد کیا جاتا ہے مگر صرف دوستوں کے حلقے میں۔ نامحرم خواتین و حضرات سے  
 التجا ہے کہ براہ کرم اسے غالب والے صحیح نام ہی سے پکاریں۔ دوسرے ”ارامی بھائیوں سے التماس ہے کہ لطیفہ کو لطیفہ  
 سمجھیں۔ کہیں مصنف کو بزم آرائیاں کی رکنیت کیلئے چندہ بھیجنا نہ شروع کردیں۔ بہر حال مصنف ایک غیر ارامی قبیلے سے  
 تعلق رکھتا ہے۔

## مقدمہ ثانی

بزم آرائیاں کے پیش لفظ میں۔۔۔۔۔ جو اس کے پہلے ایڈیشن میں دو سال قبل تحریر ہوا تھا۔۔۔۔۔ میں نے مندرجہ ذیل دو عنوانات کے تحت کچھ لکھا تھا:

- ۱۔ انتساب جیتی
- ۲۔ ایک گزارش

### انتساب جیتی

(صفحہ ۱۳) میں میں نے انگریزی جملے (MADE LIFE WORTH LIVING) کے چند تراجم درج کیئے تھے اور قارئین سے التجا کی تھی کہ کوئی بہتر ترجمہ عنایت کر سکیں تو اسے بھد شکر، موجودہ انتساب کی جگہ دی جائے گی۔ اس دعوت کے جواب میں احباب نے دل کھول کر کرم فرمائی کی۔ ہر ترجمہ دامنِ دل کھینچتا تھا، مگر وہ جو یکسر دامن گیر ہو گیا، جناب محمد انور (پبلک سکول ایبٹ آباد) کا عطیہ تھا اور وہ یہ تھا:

”زیست کا مزا پایا“

اس ترجمے میں، اس کی موزونیت کے علاوہ ایک اور خوبی بھی آپ کو نظر آئے گی: یہ غالب کی تخلیق ہے! بہر حال یہ دریافت جناب محمد انور ہی کی ہے۔ سو انور صاحب قبلہ،

۱۔ پرانے ترجمے کی جگہ آپ کی دریافت زیب انتساب ہے۔

۲۔ آپ کے حسن ذوق کا تحریر اقرار کرتے ہیں۔

۳۔ آپ کا نام لوح دل پر لکھ لیا ہے۔ جب چاہیں، جہانک کر تصدیق کر لیں۔

## ایک گزارش

(صفحہ ۱۵) کے تحت گزارش یہ کی تھی کہ چند وجوہات کے پیش نظر مجھے کرئل محمد خاں کی بجائے صرف محمد خاں کما جائے، مگر افسوس یہ تجربہ کامیاب ثابت نہیں ہوا۔ بہت سے کرم فرماؤں نے تو اس التجا کو یہ کہہ کر یک قلم رد کر دیا کہ ایک مدت سے کرئل تمہارے نام کا حصہ بن چکا ہے۔ اب اسے جھاڑ کر سامنے آنا محض سوانح ہے۔ تم چاہو نہ چاہو، تمہیں کرئل ہی کہیں گے۔۔۔۔ اور کہہ رہے ہیں۔ بعض دوستوں نے فرمایا کہ دیکھو میاں، محمد خاں اتنا چھوٹا، ہلکا اور پتلا سا نام ہے کہ اس کا وزن بڑھانے کے لئے اس کے ساتھ اگر عمدہ نہیں تو، کوئی لقب، کوئی خطاب ضرور چکانا چاہئے۔ چنانچہ مختلف خیر خواہ اور نمٹسار مختلف القاب پر طبع آزمائی کرنے لگے: کوئی منشی محمد خاں لکھتا تو کوئی بخشی محمد خاں اور کوئی مفتی محمد خاں۔ چند بے تکلف دوستوں نے تو ڈاکو محمد خاں سے خطاب کر کے وزن میں اتنا اضافہ کر دیا کہ اٹھائے نہ اٹھے۔۔۔۔ اس دو سالہ طوائف الملوک کو ختم کرنے کے لئے میں نے اب، ناچار، اپنا عمدہ بحال کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ براہ کرم آئندہ مجھے کسی لقب سے نوازنا چاہیں تو صرف کرئل ہی کافی سمجھیں۔ یہ نہیں کہ میرے نزدیک دوسرے القاب میں کوئی فنی خرابی ہے۔ فقط یہ کہ میں سیدھا سادہ فوجی ہوں اور ایک فوجی پر منشی، بخشی، مفتی حتیٰ کہ ڈاکو جیسے بھاری بھرکم القاب ضائع کرنا مناسب نہیں۔ آپ تو خود دانا و مینا ہیں۔

کتاب کے صفحہ ۲۲۷ پر میں نے اردو کے صف اول کے دس مزاح نگاروں کو



ریاستیں الٹ کی تھیں اور ساتھ ہی وعدہ کیا تھا کہ اگر کسی اعلیٰ پائے کے مزاح نگار کا نام رہ گیا ہو تو اگلے ایڈیشن میں حلافی کر دی جائے گی۔۔۔ ایک نام جو یقیناً ایک علیحدہ ریاست کا مستحق تھا، سچ مچ رہ گیا اور وہ نام ہے جناب مظفر بخاری کا۔ قارئین سے التجا ہے کہ براہ کرم اپنے اپنے نقوشوں میں ترمیم کر کے یہ نام بھی درج کر لیں۔

محمد خاں

راولپنڈی کلب، راولپنڈی

یکم ستمبر ۱۹۸۲ء



## یہ نہ تھی ہماری قسمت ———

یہ کالج کے دنوں کا واقعہ ہے:

ایک دن یکایک ہماری کلاس یعنی ایم اے فائنل کے لڑکوں میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ ہمارے ایک متحقی سے ہم جماعت مولوی عبدالرحمان کو ایف اے کی طالبہ کی ٹیوشن مل گئی ہے۔ چڑھا ٹیوشن کی وجہ سے نہ تھا بلکہ لڑکی کی وجہ سے کیونکہ انوار کی رو سے لڑکی حسین ہی نہ تھی، فطین بھی تھی۔ پانچ سال اپنے بیرسٹرباپ کے ساتھ ولایت رہ کر آئی تھی۔ فیشن کی کوئی ایسی ادا نہ تھی جو اسے یاد نہ ہو۔ انگریزی فرفر بولتی تھی اور کلاس میں اپنی پروفیسروں کے کلن بھی کترتی تھی۔ صرف اردو میں کمزور تھی۔ یہ کمزوری بھی اس نے حسن اور انگریزی کے زور سے کسی قدر پوری کر لی تھی اور باقی کی پورا کرنے کیلئے ٹیوشن کا اہتمام کیا گیا تھا۔

لڑکی کے کوائف سن کر مولوی عبدالرحمان کے ہم جماعت رشک اور حسد سے حسبِ توفیق لال پیلے اور ٹیلے ہونے لگے۔ کئی ایک نے مولوی صاحب کی ڈاڑھی کے متعلق ناروا سی باتیں بھی کیں اور درمیان میں ان جانوروں کا ذکر لے آئے جن کی ٹھوڑی کے نیچے بال ہوتے ہیں، لیکن اس تمام غیبت سے مولوی عبدالرحمان کی ڈاڑھی کا ایک بال تک بیکا نہ ہوا، کیونکہ ہر روز کی دست برد سے آپ کے جو بال بیکا ہونے تھے، ہو چکے تھے اور جو باقی رہ گئے تھے، بظاہر پکے تھے۔ چنانچہ اکثر حاسدوں نے مولوی عبدالرحمان پر ڈاڑھی سمیت ہی رالیں بہائیں۔ ہم نے رال پر تو قابو رکھا لیکن

اندر خانے ہم بھی ذرا حاسد ہی تھے۔۔۔ ہمیں قسمت سے اصل شکایت تو یہ تھی کہ اس ٹیوشن کیلئے ہم کیوں نہ چنے گئے۔ یعنی ہم کہ سرخ و سپید ہانکے، بے فکرے چھ فٹ قد کے جوان رعنا تھے اور بیرسٹر صاحب کے گھریوں لگتے جیسے رابرٹ ٹیلر کو ٹیوٹر رکھ لیا ہو، لیکن قرعہ پڑا تو مولوی صاحب کے نام جو اپنی موٹی چادر کی عینک میں یوں نظر آتے تھے جیسے شیشوں کے پیچھے سے اُوربلاؤ جھانک رہا ہو۔ ہمیں لڑکی کے ٹیوٹر چینوں کی بد مذاقی پر بہت غصہ آیا۔ مولوی عبدالرحمان کو کسی لڑکے یا بھینگی سی لڑکی کا ٹیوٹر چن لیا جاتا تو ہمیں شکایت نہ ہوتی، لیکن ایک آہو چشم قائلہ کیلئے ان کا انتخاب قسمت کی سخت غلط بخشی تھی، لیکن مصیبت یہ ہے کہ قسمت قدناپ کر نعمتیں تقسیم نہیں کرتی۔ ہاں کبھی کبھی بی اے کے نمبر دیکھ لیتی ہے اور اس میں مولوی صاحب ہمیں کوئی دو سو نمبر پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ بہر حال نمبر کم سہی، ہمارے دل کے ارمان اتنے کم نہ تھے۔ اگر ہمارے نمبروں کے ساتھ ہماری حسرتوں کا شمار بھی کیا جاتا تو ایگریگیٹ میں ہم بڑی اونچی پوزیشن حاصل کرتے اور یہ ٹیوشن بھی، کیونکہ ہمارا ایک ارمان ایک ایسی ہی پیاری سے ٹیوشن کا تھا۔ لیکن دل کے ارمانوں کا قدردان قیس کو نہ ملا، فرہاد کو نہ ملا، رانجھے کو نہ ملا۔۔۔ اور شاید اسی لئے کہ ان لوگوں نے میٹرک بھی پاس نہ کیا۔۔۔ ہمیں کیا ملا؟ بلکہ ہم رشک اور حسد کو بھی ہضم کر گئے اور ایک دن سامنے سے آتے ہوئے مولوی عبدالرحمان ملے تو انہیں مبارکباد پیش کر دی۔

مولوی صاحب نے حسد کے طوفان میں مبارکباد کی آواز سنی تو ہمیں سینے سے لگا لیا۔ بولے:

”ساری کلاس میں ایک تم شریف لڑکے ہو“

میں نے جلد ہی سینے بلکہ ڈاڑھی سے الگ ہو کر کہا:

”اور آپ شریف ہی نہیں، قابل بھی ہیں۔ یہ ٹیوشن آپ ہی کو ملنا چاہئے تھی“

مولوی عبدالرحمان نے اپنی زندگی میں تحسین کے پھول یوں برستے نہ دیکھے تھے۔

چنانچہ ایک دفعہ پھر مجھے سینے سے لگانے کی ناکام کوشش کی۔ ادھر میں لڑکی کے متعلق

کچھ جاننے کو بے تاب تھا۔ سسے سسے پوچھا:

”مولوی صاحب لڑکی کیسی ہے؟“

”بڑے دولت مند باپ کی بیٹی ہے۔ انکا ایک بنگلہ ہے۔ دو کاریں ہیں۔ تین نوکر

ہیں۔۔۔۔۔“

مجھے باپ کے اعداد و شمار میں دلچسپی نہ تھی۔ لہذا بات کاٹتے ہوئے بولا:

”مولانا‘ باپ نہیں‘ لڑکی کیسی ہے؟“

اور لفظ لڑکی پر زور دے کر اسے خوب انڈر لائن کیا۔ مولانا کس قدر حیرانی سے

بولے:

”تمہارا مطلب کیا ہے“

”مطلب یہ کہ کیا لڑکی خوبصورت ہے؟“

یوں دن دھاڑے لڑکی کی خوبصورتی کے متعلق سوال سن کر مولانا کے کان سرخ

ہونے لگے‘ بولے:

”بھئی مجھے تو معلوم نہیں۔ میں نے تو اسے کبھی آنکھ بھر کر دیکھا نہیں۔“

”آنکھ بھر کر دیکھا نہیں؟ پڑھاتے وقت آپ اپنی شاگرد کے ردِ بد بیٹھتے ہیں یا

پشت بہ پشت؟“

”بیٹھتا تو سامنے ہوں مگر میں نے کبھی آنکھ نہیں اٹھائی۔“

”کیوں نہیں اٹھائی۔“

”بری بات ہے۔“

”لیکن آنکھ جھکا کر اس کے پاؤں تو دیکھتے رہتے ہو گے۔ یہ کیسی بات ہے؟“

”پاؤں میں تو چہل پستی ہے!“

یہ کہہ کر مولوی صاحب ہماری سادگی پر مسکرا دیے۔ گویا کہتے ہوں ”کیا مسکت

جواب دیا ہے اس پر ہم نے مزید خراج ادا کرتے ہوئے کہا:

”مولوی صاحب‘ آپ بے شک نیک آدمی ہیں۔“



”آپ بھی تو ہیں۔“

”یہ چار لفظوں کا جملہ مولوی صاحب نے اسی انداز میں ادا کیا جیسے حبیب بینک کے ٹی وی کے اشتہار میں ایک بچہ کہتا ہے ”میرا بھی تو ہے“۔ پھر رخصت ہونے سے پہلے آپ نے بالکل بچکانہ طور پر تیسری ناکام کوشش کی۔ جی ہاں، ہمیں سینے اور ڈاڑھی سے لگانے کی۔

لیکن اب مولوی صاحب کی اور ہماری دوستی پکی ہو چکی تھی۔ ہر صبح مولوی صاحب سے گزشتہ شام کے سبق کی نہایت متشرع رواد سنتے۔ لڑکی بے چاری کی قسمت پر آنسو بہاتے لیکن جی کڑا کر کے مولوی صاحب کو داد دیتے اور وہ ہمیں دعا دیتے رخصت ہو جاتے۔

ایک روز مولوی صاحب ذرا خلاف معمول پریشاں حال نظر آئے۔ وجہ پوچھی تو بولے: ”گاؤں سے اطلاع آئی ہے کہ ماں بیمار ہے۔ ماں کی عیادت بھی لازم ہے اور یوشن میں ٹائفہ ہوا تو بیرسٹر صاحب کے ناراض ہونے کا بھی خوف ہے۔“

میں نے کہا:

”ناراض کیوں ہونگے؟ آخر مجبوری ہے۔ آپ بیرسٹر صاحب سے بات تو کر لیں۔“

”کر لی ہے۔ کہتے ہیں سالانہ امتحان میں صرف دس دن باقی ہیں اور رضیہ اردو میں بدستور کمزور ہے۔“

”تو کیا ان کا خیال ہے کہ اگر رضیہ کی اردو کی کمزوری رفع نہ ہوئی تو دشمن ملک پر حملہ کروے گا؟“

مولوی صاحب میرا سوال ٹال گئے۔ شاید سمجھ ہی نہ سکے اور بولے:

”بیرسٹر صاحب کہتے ہیں کہ اگر جانا لازم ہے تو اپنی جگہ کوئی موزوں آدمی دے کر

جاؤ۔ اب میں موزوں آدمی کہاں سے لاؤں؟“

معاہمیں خیال آیا کہ ہم آدمی تو یقیناً ہیں۔ باقی رہی موزونیت تو چند اور خوبیوں

کے علاوہ ہم اردو بھی لکھ پڑھ بلکہ پڑھا سکتے ہیں۔۔۔ مگر یہ ہمارا خیال تھا۔ سوال یہ تھا کہ کیا یہی خوبصورت خیال مولوی صاحب اور بیرسٹر صاحب کو بھی آسکتا تھا؟ بلا دعوت اپنی خدمات پیش کرنا تو شان کے خلاف تھا۔ چنانچہ امید کے دامن کا ایک تار تھام کر ہم نے کہا:

”بے شک موزوں آدمی ملنا مشکل ہے اگرچہ‘ البتہ یہ بات ہے کہ ناممکن نہیں۔“

مولانا بولے: ”بس ایک ہی صورت ہے۔“

”مثلاً؟“

”مثلاً یہ کہ اگر آپ زحمت نہ سمجھیں تو دو روز میری جگہ پڑھا آئیں۔“  
یہ تو وہی بات ہوئی کہ دعا منہ سے نکلی نہیں اور اجابت نے دروازہ آکھٹکھٹایا۔  
لیکن ہماری مسرت سے کہیں زیادہ ہماری حیرت تھی۔ ہمارے منہ سے کسی قدر اضطراب میں نکلا:

”میں یعنی میں خود پڑھا آؤں؟“

”جی ہاں‘ آپ خود۔“

”مولانا۔ آپ کی ذرہ نوازی ہے اور مجھے انکار بھی نہیں لیکن یہ بتائیں کہ کیا بیرسٹر صاحب بھی اتنے ہی ذرہ نواز ہیں؟“

”میں نے بیرسٹر صاحب سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ آپ کو دیکھنا چاہتے ہیں۔ آج شام میرے ساتھ چلے گا۔“

یہ وہی پرانی کہانیوں والا قصہ تھا: شہزادی سامنے قلعے میں بیٹھی انتظار کر رہی ہے لیکن اس تک پہنچنے کیلئے شہزادے کو فقط ایک اڑدہا اور دو شیر ہلاک کرنے کی ضرورت ہے بلکہ شاید دونوں مہموں کی نسبت ایک بیرسٹر راضی کرنا زیادہ دشوار تھا۔  
پھر مولوی عبدالرحمان رخصت ہونے لگے تو جیسے کچھ اچانک یاد آگیا ہو‘ بولے:

”ہاں ایک بات اگر آپ برا نہ مانیں۔“

”ارشاد۔“

”کیا ہی اچھا ہو اگر آپ سوٹ کی جگہ اچکن پہن کر آئیں۔“

”لیکن میرے پاس اچکن تو ہے نہیں۔“

”کہیں سے مانگ نہیں سکتے؟“

”مولانا‘ مانگ تو سکتا ہوں‘ پھر آپ کہیں گے ایک ڈاڑھی بھی مانگ لاؤ۔“

”ڈاڑھی نہیں‘ ٹوپی۔“

”قبلہ میں بیرسٹر صاحب کے گھر لڑکی پڑھانے جاؤں گا یا جمعہ پڑھنے؟“

”بات یہ ہے کہ نگا سر ٹھیک نہیں ہوتا اور اچکن اور ٹوپی میں آدمی شریف لگتا

ہے۔“

اب مولوی عبدالرحمان سے کیا بحث کرتے۔ ہم نے بڑے بڑے سمگلروں کو

اچکن اور ٹوپی پہنے دیکھا تھا۔ بہر حال انہیں یقین دلایا کہ انکی خاطر۔۔۔ جو دراصل

اپنی ہی خاطر تھی۔۔۔ اچکن اور ٹوپی کا انتظام بھی کریں گے اور آخر شام سے پہلے

ڈھیلی سے بدرنگ سی اچکن اور پیلی سی تنگ سی ٹوپی پیدا کر لیں۔

شام بیرسٹر صاحب کے دولت کدے پر پہنچے۔ مولوی صاحب کی نگاہیں دولت

کدے سے سوگزا دھری جھک گئیں اور ایسی کہ پھر اٹھنے کا نام نہ لیا۔ مولوی صاحب

نے ہمیں بھی تلقین کی کہ نظریں اٹھانے سے پرہیز کرنا لیکن ہم سے کوشش کے باوجود

بد پرہیزی ہوتی رہی۔ بیرسٹر صاحب کے رویہ ہوئے تو مولوی صاحب نے ہمارا تعارف

کرایا۔ جواب میں بیرسٹر صاحب نے بظاہر تو مزاج پر سی کی‘ لیکن حقیقت میں ہمارا

معائنہ کرنے لگے جو طبی معائنے سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا۔ یعنی ہمیں تو بہت الٹ پلٹ

کر نہ دیکھا لیکن خود بہت الٹے پلٹے۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہر زاویے سے فرضی ٹوٹی

لگا کر ہماری نیت کی رفتار ٹاپ رہے ہوں۔ آخر‘ غالباً ہماری اچکن اور ٹوپی سے متاثر

ہو کر فرمایا:

”لڑکا شریف ہی لگتا ہے۔“

پھر مولوی صاحب کو رخصت دے دی اور ہمیں رضیہ تک پہنچا آئے۔  
 رضیہ ہماری توقع سے بھی زیادہ حسین نکلی اور حسین ہی نہیں، کیا فتنہ گر قدم گیسو  
 تھی!

پہلی نگاہ پر ہی محسوس ہوا کہ INITIATIVE ہمارے ہاتھ سے نکل کر فریق  
 مخالف کے پاس چلا گیا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ پہلا سوال بھی ادھر ہی سے آیا:  
 ”تو آپ ہیں ہمارے نئے نویلے ٹیوٹر؟“

اب اس شوخ سوال کا صحیح جواب تو یہ تھا کہ تو آپ ہیں ہماری نئی نویلی شاگرد؟  
 لیکن سچی بات ہے کہ حسن کی سرکار میں ہماری شوخی ایک لمحے کیلئے ماند پڑ گئی اور  
 ہمارے منہ سے ایک بے جان سا جواب نکلا:

”جی ہاں، نیا تو ہوں، ٹیوٹر نہیں ہوں۔ مولوی صاحب کی جگہ آیا ہوں۔“

”اس سے آپ کی ٹیوٹری میں کیا فرق پڑتا ہے؟“

”یہی کہ عارضی ہوں۔“

”تو عارضی ٹیوٹر صاحب۔ ہمیں ذرا اس مصیبت سے نجات دلا دیں۔“

رضیہ کا اشارہ دیوان غالب کی طرف تھا۔ میں نے کسی قدر متعجب ہو کر پوچھا:

”آپ دیوان غالب کو مصیبت کہتی ہیں؟“

”جی ہاں، اور خود غالب کو بھی۔“

”میں پوچھ سکتا ہوں کہ غالب پر یہ عتاب کیوں؟“

”آپ ذرا آسان اردو بولئے۔ عتاب کسے کہتے ہیں؟“

”عتاب غصے کو کہتے ہیں۔“

”غصہ؟ ہاں غصہ اسلئے کہ غالب صاحب کا لکھا تو شاید وہ خود بھی نہیں سمجھ

سکتے۔ پھر خدا جانے، پورا دیوان کیوں لکھ مارا۔“

”اسلئے کہ لوگ پڑھ کر لذت اور سرور حاصل کریں۔“

”نہیں جناب۔ اس لئے کہ ہر سال سینکڑوں لڑکیاں اردو میں فیل ہوں۔“

”محترمہ‘ میری دلچسپی فقط ایک لڑکی میں ہے‘ فرمائیں آپ کا سبق کس غزل پر ہے؟“

جواب میں رضیہ نے ایک غزل کے پہلے مصرع پر انگلی رکھ دی لیکن منہ سے کچھ نہ بولی۔ میں نے دیکھا تو غالب کی مشہور غزل تھی:

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

میں نے کہا:

”یہ تو بڑی لا جواب غزل ہے۔ ذرا پڑھیے تو۔“

”میرا خیال ہے آپ ہی پڑھیں۔ میرے پڑھنے سے اس کی لا جوابی پر کوئی ناگوار اثر نہ پڑے۔“

مجھے محسوس ہوا کہ ولایت کی پڑھی ہوئی رضیہ صاحبہ باتونی بھی ہیں اور ذہین بھی، لیکن اردو پڑھنے میں غالباً اناڑی ہی ہیں۔ میں نے کہا:

”میرے پڑھنے سے آپ کا بھلا نہ ہوگا۔ آپ ہی پڑھیں کہ تلفظ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔“

رضیہ نے پڑھنا شروع کیا اور سچ سچ جیسے پہلی جماعت کا بچہ پڑھتا ہے:

”یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال.....“

میں نے ٹوک کر کہا:

”یہ وصال نہیں، وصال ہے۔ وصال تو سہی کو کہتے ہیں۔“

رضیہ نے ہمیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ہم ذرا مسکرائے اور ہمارا اعتماد بحال ہونے لگا۔

رضیہ بولی۔

”اچھا، وصال سہی۔ وصال کے معنی کیا ہوتے ہیں؟“

”وصال کے معنی ہوتے ہیں ملاقات‘ محبوب سے ملاقات۔ آپ پھر مصرع پڑھیں۔“



رضیہ نے دوبارہ مصرع پڑھا۔ پہلے سے ذرا بہتر تھا لیکن وصال اور یار کو اضافت کے بغیر الگ الگ پڑھا۔ اس پر ہم نے ٹوکا:

”یہ وصال یار نہیں، وصال یار ہے۔ درمیان میں اضافت ہے۔“

”اضافت کیا ہوتی ہے؟ کہاں ہوتی ہے؟“

”یہ جو چھوٹی سی زیر نظر آرہی ہے نا آپ کو، اسی کو اضافت کہتے ہیں۔“

”تو سیدھا سادا وصالے یار کیوں نہیں لکھ دیتے؟“

”اس لئے کہ وہ علماء کے نزدیک غلط ہے۔۔۔۔۔۔ یہ ہم نے کسی قدر رعب

سے کہا:

”علماء کا وصال سے کیا تعلق ہے؟“

”علماء کا تعلق وصال سے نہیں، زیر سے ہے۔“

”اچھا جانے دیں علماء کو۔ مطلب کیا ہوا؟“

”شاعر کہتا ہے کہ یہ میری قسمت ہی میں نہ تھا کہ یار سے وصال ہوتا۔“

”قسمت کو تو غالب صاحب درمیان میں یونہی گھسیٹ لائے ہیں۔ مطلب یہ کہ

بیچارے کو وصال نصیب نہ ہوا۔“

”جی ہاں، کچھ ایسی ہی بات تھی۔“

”کیا وجہ؟“

”میں کیا کہہ سکتا ہوں؟“

”کیوں نہیں کہہ سکتے؟ آپ ٹیوٹر جو ہیں۔“

”شاعر خود خاموش ہے۔“

”تو شاعر نے وجہ نہیں بتائی، مگر یہ خوش خبری سنادی کہ وصال میں فیل ہو گئے؟“

”جی ہاں، فی الحال تو یہی ہے۔ آگے پڑھیں۔“

رضیہ نے اگلا مصرع پڑھا۔ ذرا اٹک اٹک کر مگر ٹھیک پڑھا:

”اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا۔“

میں نے رضیہ کی دلجوئی کیلئے ذرا سرپرستانہ انداز میں کہا:

”شاباش! آپ نے بہت اچھا پڑھا ہے۔“

”اس شاباش کو تو میں ذرا بعد میں فریم کراؤں گی۔ اس وقت ذرا شعر کے پورے

”معنی بتا دیں۔“

ہم نے رضیہ کا طنز برداشت کرتے ہوئے کہا:

”مطلب صاف ہے۔ غالب کہتا ہے۔ قسمت میں محبوبہ سے وصال لکھا ہی نہ

تھا۔ چنانچہ اب موت قریب ہے، مگر جیتا بھی رہتا تو وصال کے انتظار میں عمر کٹ

جاتی۔“

”توبہ اللہ! اتنا LACK OF CONFIDENCE یہ غالب اتنے ہی گئے

گزرے تھے؟“

”گئے گزرے؟ نہیں تو۔ غالب ایک عظیم شاعر تھے۔“

”شاعر تو جیسے تھے، سو تھے، لیکن محبت کے معاملے میں گھسارے ہی نکلے۔“

”لا حول ولا قوۃ۔ آپ غالب کو گھسارہ کہتی ہیں؟ وہ نجم الدولہ تھے۔“

”شاہ دولہ ہوں گے۔ بے چارے عمر بھر وصال کو ترستے رہے۔“

محترمہ شاعری میں تو فرضی باتیں ہوتی ہیں۔ غالب نے شعر لکھا ہے۔ عدالت میں

حلفیہ بیان نہیں دیا۔“

”وکیل صفائی صاحب۔ آپ ملزم سے بھی زیادہ جست نظر آتے ہیں۔ یہ فرمائیں،

آپ کے نجم الدولہ صاحب کی شادی بھی ہوئی یا نہ؟“

”یقیناً ہوئی۔“

”کسی بوڑھی کزن سے ہوئی ہوگی۔“

”نواب زادی تھی اور بوڑھی بھی نہ تھی، مگر خود لونڈے ہی تھے۔“

”میں نہ کہتی تھی کچھ MALADJUSTMENT ضرور تھی۔“

”لیکن محترمہ آپ کا پرچہ غالب کی شادی پر نہیں، غالب کی شاعری پر ہو گا۔“

۔ چھوٹے سر اور چھوٹے قد کی فاضلہ علی خان بیگم ایک بزرگ کی نسبت سے شاہ دولہ یا شاہ دولہ کے چہ ہے

کہتے ہیں۔

”شاعر کو شاعری سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔“

”لیکن اگر آپ نے امتحان سے پہلے دیوان ختم کرنا ہے تو جدا کرنا پڑے گا۔“

”مجھے امتحان کی فکر نہیں۔ پہلے غالب کا فیصلہ ہونا چاہئے۔“

”بہت اچھا‘ تو فرمائیں‘ غالب نے کیا تصور کیا ہے؟“

”غالب نے محبت میں مار کھا کر بے معنی شعر لکھے ہیں اور لوگوں کو اُلو بنایا

ہے۔“

”محترمہ‘ اُلو بڑا غیر پارلیمانی پرندہ ہے اور غالب کے چاہنے والوں میں تو اچھے

اچھے لوگ ہیں۔ مثلاً۔۔۔“

”آپ اچھے لوگوں کی فکر نہ کریں۔ ویسے میں نے آپ کو ان پرندوں میں شامل

نہیں کیا۔“

”مجھ پر یہ نظر عنایت کیوں؟ میں بھی تو غالب پرست ہوں۔“

”آپ کی جگہ اصلی ٹیوٹر نے لے رکھی ہے۔“

”تو آپ مولوی عبدالرحمن کو اُلو سمجھتی ہیں؟“

”غالباً ان کا اپنا بھی یہی خیال ہے۔“

”محترمہ۔ ٹیوٹر اور اُلو؟“

”جی ہاں‘ وہ تہ دل سے چغند ہیں۔“

”اور ہم؟“

”آپ کی بات اور ہے۔“

”ہماری کیا بات ہے؟“

”بس آپ چغند نہیں۔“

”بڑی رعایت کی آپ نے ہمیں۔“

”تو آپ شاہین بننا چاہتے ہیں کیا؟“

”ہم ہیں ہی شاہین!“

”تو پھر بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں۔“

”اور اگر یہاں آنا چاہیں تو؟“

”تو براہ مہربانی یہ خوبصورت اچکن بدل کر آئیں۔“

ساتھ ہی رضیہ نے ہماری ٹوپی سے لے کر اچکن کے نچلے سرے تک دیکھا اور

بے اختیار ہنس دی۔ اتنے میں ساتھ کے کمرے سے بیرسٹر صاحب کی آواز آئی:

”بیٹا رضیہ۔ آپ کی پڑھائی کا وقت ختم ہوا۔ اب آؤ، چلیں باہر۔“

رضیہ نے کتاب بند کر دی اور بولی:

”تو عارضی ٹیوٹر صاحب، خدا حافظ۔“

”گویا آپ کا مطلب ہے کل نہ آؤں؟“

”اتنے عارضی بھی نہ بنیں۔ کل آئیے۔ پرسوں آئیے اور آتے رہیے۔“

”پرسوں تو مولوی صاحب آجائیں گے۔“

”اللہ تعالیٰ ان کی والدہ کو دو دن ٹھہر کر شفا دے دے گا۔“

اتنے میں بیرسٹر صاحب کی آواز کی بجائے ان کا چہرہ نمودار ہوا اور میں نے آہستہ

سے خدا حافظ کہہ کر رخصت لی۔

ہم دوسرے روز کپڑے بدل کر پڑھانے گئے۔ سبق تو دوسرے شعر سے بہت

آگے نہ بڑھا لیکن باہمی مفاہمت میں خاصی پیش رفت ہوئی۔ تیسرے روز مولوی

صاحب آگئے اور ہمیں دوستوں نے آگھیرا کہ دو روزہ ٹیوشن کی روداد سناؤ۔ ہم نے

روداد سنائی تو دوست ہماری خوبی قسمت پر خوشی سے جھوم اٹھے۔ ہم کہانی سنا چکے تو

ہماری کلاس کے ذہین مسخرے، لطیف نے باقی لڑکوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا:

”دوستو خاموش اور ذرا توجہ سے سنئے۔“

ساری کلاس خاموش ہو گئی۔ لطیف نے بولنا جاری رکھا:

”میرا ستاروں کا علم کہتا ہے کہ اگلے سال ہمارے اس خوش نصیب ہم جماعت

کی شادی ہو جائے گی۔ ذرا بتاؤ تو سہی، اس کی دلہن کا کیا نام ہو گا؟“

ساری جماعت نے یک زبان ہو کر کہا:  
”رضیہ!“

اس پر بے پناہ تالیں بھیں۔ لڑکوں نے مجھے کندھوں پر اٹھا لیا اور اودھم مچایا۔  
قارئین۔ کیا آپ کو بھی میرے ہم جماعتوں سے اتفاق ہے؟ سنئے اگلے سال  
رضیہ سچ سچ دلہن تو بنی، لیکن ہماری نہیں، مولوی عبدالرحمن کی! حادثہ یہ ہوا کہ ٹیوشن  
کے بعد مولوی عبدالرحمن اور ہم سی ایس پی کے مقابلے کے امتحان میں شریک ہوئے  
اور مولوی صاحب ہمیں یہاں بھی دو سو نمبر پیچھے چھوڑ گئے۔ اس کامیابی کے بعد ان  
کے لئے رضیہ سے شادی میں ایک ہی رکاوٹ تھی اور مولانا نے یہ رکاوٹ  
برضا و رغبت، پہلے نائی کے ہاتھوں دور کرادی۔ برضا و رغبت اس لئے کہ بقول مولوی  
صاحب، ایک دن انہوں نے کافی آنکھ سے رضیہ کو دیکھ لیا تھا اور پھر دل میں حمد کر  
لیا تھا کہ داڑھی کیا چیز ہے یہ لوح و قلم تیرے ہیں۔ ادھر پیر صاحب تو مولوی  
عبدالرحمن کے نام کے ساتھ سی ایس پی دیکھ کر داڑھی کی قربانی پر بھی مصر نہ تھے۔  
رہے ہم تو جو نہی مولوی صاحب اپنی دلہن کو لے کر ہنی مون پر روانہ ہوئے، ہم دیوان  
غالب کھول کر ایک لاجواب غزل الاپنے لگے:

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا



## کار بکاؤ ہے

ہم سے پہلے بھی کوئی صاحب گزرے ہیں جنہوں نے بیٹھے بٹھائے بکری پال لی تھی اور پھر عمر بھر اس کے زانو پر سر رکھ کر منمناتے رہے تھے۔ ہمیں غیب سے یہ سوچھی کہ اتفاق سے ولایت جا رہے ہیں، کیوں نہ وہاں سے نئی کار لائی جائے؟ یعنی کیوں نہ جانے سے پہلے پرانی کار بیچ دی جائے؟ اور یہ سوچتا تھا کہ جملہ اندیشہ شہر کو پیٹ کر ایک کونے میں رکھ دیا اور کار بیچنا شروع کر دی۔ بوٹی بوٹی کر کے نہیں، سالم! ہمارے کار فروشی کے فعل کو سمجھنے کیلئے کار سے تعارف لازم ہے۔ یہ کار ان کاروں میں سے نہ تھی جو خود بک جاتی ہیں۔ اس متاع ہنر کے ساتھ ہمارا اپنا بکنا بھی لازم تھا۔ یعنی اس کار کے بیچنے کیلئے ایک بیچ سالہ منصوبے کی ضرورت تھی لیکن ہمارے پاس صرف تین دن تھے کہ چوتھے روز ہم نے فرنگ کو پرواز کر جانا تھا۔ سو ہم نے ازراہ مجبوری ایک سہ روزہ کریش پروگرام بنایا جس کا مختصر اور متعقی لب لباب یہ تھا: آج اشتہار، کل خریدار، پرسوں تیس ہزار! سو ہم نے اشتہار دے دیا۔

کار بکاؤ ہے

”ایک کار، خوش رفتار، آزمودہ کار، قبول صورت، فقط ایک مالک کی داشتہ“

مالک سمندر پار جا رہا ہے۔ فون نمبر ۶۳۲۰۹ سے رابطہ قائم کریں۔“

یہ سب کچھ صحیح تھا لیکن جو اس سے بھی صحیح تر تھا — اور جسے ہم اشتہار میں بالکل گول کر گئے تھے — وہ موصوفہ کی عمر تھی جس کا صحیح اندازہ حضرت خضر کے

سوا کسی کو نہ تھا۔ وہ طویل مسافت تھی جو محترمہ طے کرتے کرتے لڑکھڑانے لگی تھی اور اس کے اندرونی اعضاء کی وہ باہمی شکر و نیچاں تھیں جنہیں شیر و شکر کرنے میں محمود کے مالک اور گرد و نواح کے جملہ مستری بے بس تھے۔

دوسری صبح اشتہار کے جواب میں ٹیلیفون آیا:

”السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔“

اس متشرع سلام کے جواب میں ہم نے صرف وعلیکم السلام کہا۔ جو بہت ناکافی محسوس ہوا۔ ہمیں ذرا شک سا تھا کہ وعلیکم السلام کے ساتھ بھی برکاتہ وغیرہ لگ سکتے ہیں یا نہیں، ورنہ جی تو چاہا کہ سلام کا دہار ستارہ بنا کر پیش کریں۔ اتنے میں ادھر سے آواز آئی:

”بندہ پرور، یہ کار کا اشتہار آپ نے دیا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”کس ساخت کی ہے؟“

”ٹوکس و یگن ہے جناب۔ آج کل بڑی مقبول ہے۔“

”بجا فرمایا آپ نے۔ کون سا ماڈل ہے؟“

”ایسا پرانا نہیں۔ نئے ماڈل سے ملتا جلتا ہے۔“

”میرا مطلب ہے کس سال کی ساخت ہے؟“

اب ساخت تو دس سال پہلے کی تھی لیکن جواب میں یوں کھلم کھلا جج بولنا ہمیں موافق نہ تھا۔ ادھر جھوٹ بولنا بھی ناواقف تھا۔ معا ہمارے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ خریدار کے شرعی رجحانات کے پیش نظر کار کی تاریخ پیدائش من عیسوی کی بجائے سال ہجری میں بتائی جائے۔ شاید شعائر اسلام کے احترام میں مزید موشگافی نہ کرے۔ بد قسمتی سے ہمیں موجودہ سال ہجری کا صحیح علم نہ تھا۔ کچھ اندازہ سا تھا۔ اس سے آٹھ سال منہا کر کے کہا:

”قبلہ ۱۳۷۷ ہجری کی ساخت ہے۔“



الحمد للہ۔ آپ تو بڑے صالح مسلمان معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں تو آپ نے فرمایا ۱۳۷۷ ہجری۔ موجودہ سال ہجری ہے ۱۳۹۰ گویا تیرہ سال پہلے کا ماڈل ہے؟“

ہم اپنے پھیلائے ہوئے دام تزویہ میں پھنس گئے تھے۔ بہر حال ہم نے پھر پھڑا کر نکلنے کی کوشش کی۔ یعنی جب ہجری کو آلہ کار نہ بنا سکے تو سیکولر پینترا بدلا اور کہا:

”جناب معاف فرمائیے گا۔ ہجری حساب کچھ ٹھیک نہیں بیٹھ رہا۔ دراصل یہ صرف دس سال پہلے کا ماڈل ہے۔“

”دس اور تیرہ میں کوئی خاص فرق نہیں۔ کتنے میل کر چکی ہے؟“

ہمیں اسی سوال کا ڈر تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ گزشتہ دس سال میں اگر ہماری کار ادھر ادھر چلنے کی بجائے خط مستقیم میں چلتی رہتی اور تیر بھی سکتی تو بحر الکابل کے رستے دنیا کے چار چکر کاٹ چکی ہوتی۔ یعنی دیر چکر کی مستحق ہوتی۔ اس کا سپیڈومیٹر ننانوے ہزار نو سو ننانوے میل بتاتا تھا کہ اس سے زیادہ کچھ کہہ نہ سکتا تھا۔ ورنہ حقیقت تو یہ تھی کہ نکل گیا تھا وہ کوسوں دیا ر حماں سے اور اس حقیر کتہ ارض کا محیط زبوں تو فقط پچیس ہزار میل ہے اور اگر اڑ بھی سکتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ جب نیل آر مسٹراٹنگ چاند پر اترتے تو پہلی چائے غریب خانے پر نہ پیتے! الغرض ہماری کار اب دشتِ امکاں عبور کرنے کے بعد تمنا کا دوسرا قدم تول رہی تھی، مگر افسوس کہ ہمارے گاہک کو کار کی ان ماورائی صفات میں دلچسپی نہ تھی، چنانچہ اس سوال کا جواب دیتے ہوئے کہ کتنے میل کر چکی ہے، زبان میں ریشہ پیدا ہونے لگا۔ بہر حال ہم نے اللہ کا نام لے کر ایک ہی سانس میں کہہ ڈالا:

”تقریباً ننانوے ہزار نو سو ننانوے میل۔“

ہمیں یقین تھا کہ یہ سن کر یا تو اپنا فون توڑ دیں گے یا گریبان پھاڑ ڈالیں گے لیکن خلاف توقع ادھر سے توڑ پھوڑ کی کوئی آواز نہ آئی بلکہ ایک امید افزا سوال سنائی دیا:

”کتنی قیمت ہے؟“

”تین ہزار۔“

یہ ہم نے آدھے سانس میں کہا اور کامیابی سے اچھو کو روکا۔ ادھر سے مولوی صاحب کی آواز آئی:

جناب بندہ — آپ کی کار دس سال پرانی ہے۔ ایک کم ایک لاکھ میل چل چکی ہے۔ آپ کے کہنے کے مطابق حالت اچھی ہے۔ مجھے آپ پر اعتبار ہے۔ تین ہزار روپے قبول فرمائیے گا؟“

”کیا فرمایا آپ نے؟“

یہ جملہ ہمارے منہ سے اضطراراً نکلا تھا، ورنہ ہم نے تین ہزار کی پیشکش اچھی طرح سن اور سمجھ لی تھی۔ فقط ہمارے دل میں ایک فوری قہر نے کوٹ لی تھی۔ وہی قہر جو کبھی پطرس کے دل میں ابھرا تھا جب خدا بخش کے ساتھی نے ان کی تاریخی سائیکل کی قیمت چند لکے تجویز کی تھی اور پطرس نے دانت پیستے ہوئے کہا تھا:

”اصنعت و حرفت سے پیٹ پالنے والے انسان، مجھے اپنی توہین کی تو پروا نہیں، لیکن تو نے اپنی بیسودہ گفتاری سے اس بے زبان چیز کو جو صدمہ پہنچایا ہے اس کیلئے میں تجھے قیمت تک معاف نہیں کروں گا۔“

ہمارے غیر ارادی سوال کے جواب میں آواز آئی:

”میں نے عرض کیا تھا تین ہزار۔ لیکن آپ کو بہتر قیمت مل سکے تو بڑے شوق سے دوسری جگہ بیچ دیں۔ ویسے زحمت نہ ہو تو میری پیش کش بھی کسی کو نے میں نوٹ کر لیں۔ میرا فون نمبر یہ ہے اور میرا نام عبدالغفور ہے۔ خاکسار کو مولوی عبدالغفور کہتے ہیں۔“

تو یہ مولوی تھے۔ جیسی تو فرقر ہجری کی عیسوی بنالی تھی۔ بہر حال ہم نے اپنے سارے غصے کا ایک فقرہ بنا کر مولوی صاحب کو پیش کیا:

”آپ سائیکل کیوں نہیں خرید لیتے؟“

جواب میں ہلکی سی ہنسی سنائی دی اور کچھ اس قسم کی گنگناہٹ کہ جواب تلخ ہے

زمـبدلپ لعل شکر خارا اور پھر آہستگی سے فون بند ہو گیا۔ بڑا طنز مولوی تھا ظالم!

تھوڑی دیر میں ایک اور خریدار کا انگریزی بول ہوا فون آیا؟

”چھوٹا والا اشتہار موٹر کے بارے میں آپ لوگ دیا؟“

”جی ہاں‘ میں نے ہی دیا ہے۔“

”کون والا کار ہے؟“

”فوس وینگن والا۔“

”اس میں ریڈیو ہے؟“

”جی نہیں۔“

”یہ تو بڑا DRAW BACK ہے۔“

ہم سمجھ گئے یہ اینگوورنیکلر صاحب محض ٹیلیفون قریب ہونے کی وجہ سے گاہک

بن بیٹھے ہیں اور مطلب کار خریدنا نہیں، خریدنے کا سوا دلیتا ہے۔ عرض کیا:

”جناب اس کار کا بڑا نقص یہ نہیں کہ ریڈیو نہیں رکھتی بلکہ یہ کہ رولزرائس

نہیں۔“

”فوس وینگن میں بھی ریڈیو لگ سکتا ہے۔“

”لگنے کو تو اس میں شد کا بھتہ بھی لگ سکتا ہے، لیکن خاکسار کی کار میں یہ

ایکسٹرا فننگ نہیں۔ گڈ بائی۔“

ایک دو اور فون بھی آئے لیکن کار کی عمر رفتہ اور سفر گزشتہ کا ذکر آیا تو بامقصد

مفتگو کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ اسی طرح شام ہو گئی۔ شام کی صبح ہوئی۔ ٹیلی فون ہمارے پہلو

میں پڑا تھا لیکن چپ۔ سامنے آخری شب تھی، یعنی پروانہ یورپ میں چند ساعتیں باقی

تھیں۔ ہم نے سوچا اگر کار نہ بچی اور اس عالم پیری میں اسے تین ماہ گیراج میں

گزارنے پڑ گئے تو جوڑوں کے درد کا شکار ہو جائے گی اور پھر شاید کوئی مولوی غفور بھی

میسر نہ آئے۔ چلو مولوی صاحب سے ہی رجوع کریں لیکن فون اٹھایا تو ساتھ ہی

مولوی صاحب کی ہنسی اور گنگناہٹ یاد آئی۔ سوچا، سبک سر ہو کے کیا پوچھیں کہ ہم

سے سرگراں کیوں ہو، مگر اندر سے آواز آئی کہ میاں، غالب کا پرابلم تمہارے پرابلم سے سراسر مختلف تھا۔ وہ عشق کا معاملہ تھا۔ یہ تجارت کی بات تھی۔ بے تکلف فون کرو۔ ہم نے بے تکلف مولوی صاحب کا نمبر ملایا اور سلام اور رحمتیں اور برکات بھیجنے کے بعد کہا:

”مولانا ساڑھے تین ہزار میں کار آپ کی ہے۔ چاہیں تو آج ہی لے جائیں۔“  
تین پر ساڑھ کا اضافہ محض مولوی صاحب کی فتح کو جزوی شکست دینے کی خاطر تھا۔

لیکن قاری محترم، قصہ کو تاہ، اسی شام مولوی صاحب ایک سو کم تین ہزار میں کار لے گئے۔ ایک سو کم اس لئے کہ بقول مولوی صاحب پچھلی بات چیت کے بعد کار چند قدم چل کر اور بوڑھی ہو چکی تھی اور کچھ یہ بھی کہ مولوی صاحب کی خودی ہماری خودی سے ٹکرا کر ذرا زیادہ پائیدار نکلی تھی۔

## شرابی کبابی

یہ قصہ ہے ان دنوں کا جب آتش جوان تھا اور ہم کپتان تھے اور ایک مشہور چھاؤنی کے ایک چھوٹے سے جنگلے میں رہتے تھے۔ ایک شام باہر سے لوٹے تو نوکر نے بتایا کہ ڈرائنگ روم میں دو خواتین انتظار کر رہی ہیں — ہمارے گھر میں خواتین! یعنی کوئی کنکریڈ یا گلابز آگلا تو ماننے کی بات بھی تھی۔ خواتین کا اس خالص مردانہ گھر میں کیا کام؟ بہر حال کمرے میں داخل ہوئے تو مہمانوں پر نگاہ پڑی — سچ سچ خواتین تھیں!

خواتین کو خوش آمدید کہنے کی ایسی مشق تو نہ تھی لیکن ہمیں اتنی عقل ضرور تھی کہ پہلی ملاقات پر ہی وہ شعر پڑھنا قبل از وقت ہو گا کہ ”وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے“ اگرچہ بے شک یہ تھی خدا کی قدرت ہی۔ چنانچہ ہم نے اپنا فرض نثر ہی میں ادا کیا اور صالح مسلمانوں کی طرح صرف السلام علیکم کہا۔ جواب میں چھوٹی خاتون — عمر ہیں اکیس سال — متانت اور تکلفگی سے بولیں:

”میں مسز ”خ“ ہوں۔ میرے میاں ایک حادثے میں مارے گئے ہیں۔ مجھے پنشن کیلئے کسی کمشنڈ افسر سے کانغذات تصدیق کرانے ہیں۔ آپ کو زحمت دینے آئی ہوں — اور ہاں، یہ میری والدہ ہیں۔“

میں نے والدہ صاحبہ کی طرف سرخم کیا اور پنشن کے کانغذات پر بلا تاہل دستخط کردیئے۔ اس پر چھوٹی محترمہ نے پہلا شکریہ ادا کیا اور سلسلہ کلام جاری رکھا:

”اگر ایک زحمت اور بھی گوارا فرمائیں۔ مجھے ڈاک خانے سے روپے نکلواتے وقت بڑی کوفت ہوتی ہے۔ خصوصاً دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے والوں سے۔ اگر آپ اپنے کسی سپاہی یا چڑاسی کو بھیج کر روپے نکلوالیا کریں تو میں خود آکر آپ سے رقم لے جایا کرونگی۔ آپ کو تکلیف نہ دیتی مگر ہمارے گھر میں کوئی مرد نہیں۔“

پھر پرس کھولا اور فرمایا:

”یہ ہے میری پاس بک۔“

لیکن پرس کیا کھلا گویا طلبہ غبر کھلا۔ پاس بک کا لکنا تھا کہ سارا کمرہ خوشبو سے معطر ہو گیا۔ محترمہ کے ہاتھ سے رنگ و بو میں لپٹی ہوئی کتاب لی تو ہم نے کتاب سے فارسی میں سرگوشی کرتے ہوئے پوچھا:

”اے کتاب، مشکلی یا میری؟“

کتاب نے محترمہ سے آنکھ بچا کر ہمارے کان میں کہا:

”حضور میں تو ناچیز سی کتابچی ہوں۔ مجھ میں مشک یا میر کماں؟ یہ تو سب جمالِ ہم نشین کا اثر ہے۔“

میں پاس بک سے ہمکلام تھا کہ محترمہ درمیان میں بول پڑیں:

”نیوں تو آپ کو تکلیف نہ دیتی، لیکن چونکہ آپ یونٹ کے اکاؤنٹس افسر بھی ہیں لہذا آپ کیلئے بینکوں اور ڈاک خانوں سے کاروبار آسان ہے۔“

گویا تشریف آوری سے پہلے خاکسار کے پیٹھے اور ساکھ کے متعلق بھی تحقیق کی جا چکی تھی اور ہمیں اس امتحان میں پاس سمجھا گیا تھا۔ اسی لئے تو پہلی ملاقات پر ہی ”سپریم بٹومائیہ خویش را“ کی نوٹ آگئی تھی۔ عرض کیا:

”یہ خدمت بھی بجا لاؤں گا۔“

دوسرے دن دفتر گیا۔ ٹائیک صوبہ خان ڈاک خانے کو جانے لگا تو اسے مزر ”خ“ کے روپے نکلوانے کیلئے پاس بک دی۔ صوبہ خان واپس آیا تو اس نے پاس بک کو اس زور سے سونگھا کہ نصف عطر کشید کر لیا۔ پھر ہم پر ایک نہایت شبہ آلود نگاہ

ڈالی - پاس بک اور نقدی میز پر رکھ کر اباؤٹ ٹرن کیا اور چل دیا — صوبہ خان کو اپنی بدتمیزی پر اختیار نہ تھا - ہمیں معاف کرنے پر اختیار تھا، چنانچہ معاف کر دیا - بعد کی داستان ذرا دراز ہے - مختصر یہ کہ اس ملاقات کے بعد محترمہ وقتاً فوقتاً تشریف لانے لگیں - شروع شروع میں والدہ کے ساتھ لیکن جب ہماری بر خورداری کا یقین ہو گیا تو اکیلی بھی آ جاتیں - ہمیں اس بات کا اعتراف ہے کہ ہمارا اندازہ مسز "خ" کے متعلق کچھ اور ہی تھا، لیکن ان سے ذرا تفصیلی تعارف ہوا تو معلوم ہوا کہ شاید ہم اتنے بر خوردار نہیں جتنی مسز "خ" باکدار ہیں - چنانچہ اس انکشاف کے بعد ہمارا دل اس خاتون کیلئے سراپا احرام و تحسین تھا -

مسز "خ" اچھی تعلیم یافتہ خاتون تھیں اور خوش رو بھی، اگرچہ ان کا اصلی حسن ان کے کلفتہ مزاج، شائستہ عادات اور شیریں گفتار میں تھا، لیکن اس کلفتگی، شائستگی اور شیرینی سے بھی واضح تر حقیقت ان کا شباب تھا جو ان کی بے وقت بیوگی کی وجہ سے سوگوار سا تھا اور انہیں بجا طور پر شریک زندگی کی ضرورت تھی - بد قسمتی سے ہم خود تو چند خانگی مجبوریوں کی وجہ سے اس شرکت سے معذور تھے لیکن مسز "خ" کے حالات کے پیش نظر ان سے ہمدردی بے حد تھی - چنانچہ دل ہی دل میں اپنے حلقہ احباب کو اس غرض سے پرکھنے لگے کہ شاید ان میں سے کوئی مسز "خ" کی رفاقت کے قابل ہو - ہم پوری نیک نیتی سے اس کارِ خیر میں مصروف تھے - لیکن ہمیں معلوم نہ تھا کہ مسز "خ" بھی — جنہیں ہماری مجبوریوں کا علم نہ تھا — اتنی ہی نیک نیتی سے یہ اعزاز خود ہمیں بخشا چاہتی تھیں اور اس ذرہ نوازی کا جاندار شبہ اس وقت ہوا جب ایک دہر کو دفتر سے واپس آئے -

حسب معمول ڈرائینگ روم کا دروازہ کھولا لیکن اندر قدم رکھا تو یوں محسوس ہوا کہ اپنے ڈرائینگ روم کی بجائے ہنزاد کے سٹوڈیو میں آٹکے ہیں - یہ ہمارا ہی گھر تھا اور ہمارا ہی سامان لیکن اس کی ترتیب و تزئین میں انقلاب آچکا تھا - کمرے کی تصاویر میں ایک نئی کشش تھی، پردوں میں نیا فسوں تھا اور گلدستوں میں نئی تازگی،

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے ہمارے ڈرائنگ روم میں ککشاں اتر آئی ہے اور یہ کہ بنیں گے اور ستارے اب آسمان کیلئے۔

بیرا محمد دین نمودار ہوا اور بولے بغیر ہی سمجھ گیا کہ کس سوال کا جواب دینا ہے  
”بولاً“

”جناب یہ سب کچھ بیگم صاحب نے کیا ہے۔“

”کس کی بیگم صاحب؟“

محمد دین تجربہ کار صاحب دیدہ اور میم آزمودہ بیرا تھا۔ سوال کا جواب ٹال گیا اور بولا:

”بیگم صاحبہ باروچی خانے میں کھانا تیار کر رہی ہیں۔“

بچن میں جھانکا تو مسز ”خ“ ابھی ابھی کھانا پکوانے سے فارغ ہو چکی تھیں اور باروچی کو آخری ہدایات دے رہی تھیں — ہماری آنکھیں مسز ”خ“ کی ممنونیت سے تر ہو گئیں۔ دفتر کی کوفت کے بعد ہاتھ منہ دھو کر کھانے کے کمرے میں آئے تو مسز ”خ“ بھی بچن کی کوفت دھو کر گل تر کی صورت تشریف لے آئیں۔ شکریہ ادا کرنے کے بعد اس قدر مفصل رحمت اٹھانے کی وجہ پوچھی تو بولیں:

”اس گھر کے ماحول سے ایک کرخت مردانہ پن ٹپکتا تھا‘ سوچا آپ کے نوکروں کا ہاتھ بٹا دوں۔“

یہ خاکساری بھی تھی اور دلربائی بھی۔ کھانا کھا چکیں تو ہم سے وعدہ لیا کہ کل چائے پر آنا ہوگا۔ اتنے میں ٹائیک صوبہ خان بھی ڈاک خانے سے روپے نکلوا لایا۔ تھوڑی دیر بعد مسز ”خ“ رخصت ہونے لگیں تو ان کے انداز سے ظاہر تھا کہ اس دفعہ پاس بک کے ساتھ دل بھی چھوڑے جا رہی ہیں۔ ادھر ہر چند کہ ہم تابعدار تھے امیدوار نہ تھے۔ ہزار چاہا کہ سواری روک کر کہہ دیں کہ ”یہ ہے آپ کا دل“ لیتے جائیے“ لیکن ایسی بے باک زبان کہاں سے لاتے؟

اب اس خطا کا احساس ستانے لگا کہ خاتون کو ایک غلط توقع کے ساتھ رخصت



کروا ہے۔ اگر اس غلطی کی فوری اصلاح نہ کی گئی اور کل چائے پر بھی جائے تو نتائج شادی اور قطع تعلق کے درمیان کوئی شکل اختیار کر سکتے ہیں اور ان حادثات سے ہم ہر صورت بچنا چاہتے تھے۔ بے بسی میں اور کچھ بن نہ پڑا تو اپنے ہمسائے آنریری کیپٹن ش سے رجوع کیا جو بحر عشق کے بین الاقوامی خواص تھے۔ آپ نے پہلی شادی پہلی جنگ عظیم کے دنوں میں فرانس میں کی تھی۔ آپ کی موجودہ شادی شرعی اعتبار سے ساتویں اور دوسرے حساب سے ایک سو ساتویں تھی۔ سرکار نے آپ کو پشن سے بلا کر ریکرونگ کا کام دے رکھا تھا جسے آپ خوش اسلوبی سے انجام دے رہے تھے۔ یعنی ہر دوسری بیوی کے بعد ایک ریکروٹ بھرتی کر کے فوج کے حوالے کر دیتے۔

کیپٹن ش نے ہماری چٹا سنی تو بحر فکر میں ڈوب گئے لیکن آنکھ کھلی تو معلوم ہوا پہلے غوطے میں ہی لولوئے لالائے ہیں۔ فرمانے لگے :

”جاؤ، تمہاری مشکل آسان ہو گئی ہے۔ خاتون تمہاری محبت سے شفا پائے گی۔ بے کھٹکے جا کر چائے پیو۔ فقیر نے سب کچھ سوچ لیا ہے“

دل میں شکوک تو بہت پیدا ہوئے لیکن اس پوشیدہ مگر مہربان دلی پر جرح کرنا گستاخی تھی۔ لہذا چپ رہا۔ دوسرے دن محترمہ کے در دولت پر حاضر ہوا تو چائے کا انتظام تو تھا لیکن چاہت کا بندوبست نہ تھا۔ جذبہ شوق کی متوقع گرمیوں کی بجائے اچھی خاصی سردیاں پیا تھیں۔ والدہ محترمہ کا سانس سینے کی بجائے فرجیڈیر سے نکلا محسوس ہوتا تھا۔ مسز ”خ“ کی گفتگو بھی خاصی اڑکنڈیشنڈ تھی اور سارے گھر کا ماحول بخ بستہ نظر آتا تھا۔ یوں محسوس ہونے لگا جیسے قطب شمال میں آنکلا ہوں، بلکہ آہستہ آہستہ مادر مہربان اپنی گہری بکلی میں اسیکو نظر آنے لگیں۔ گھر کی ملی مسلسل چھینکوں سے نمونیہ زدہ معلوم ہونے لگی۔ چائے کا گھونٹ پیا تو منہ ہی میں جم گیا۔ رخصت کی اجازت مانگی تو جیسے بن مانگے ہی مل گئی۔ دروازے سے باہر نکلا تو مادر مہربان کنڈی لگانے سے پہلے بولیں :

”ہمیں معلوم نہ تھا کہ آپ جواری‘ شرابی اور کبابی ہیں“ — اور دروازہ ٹھک سے بند ہو گیا!

تو یہ تھی اس پوشیدہ ولی کی کارستانی! کم بخت نے ہماری شادی تو ٹال دی لیکن ہمیں بدنام کر کے محترمہ کو منہ دکھانے کے قابل نہ چھوڑا۔ بلکہ مستقل طور پر شادی کے ٹال کر دیا۔ اس سے تو یہی بہتر تھا کہ ہم اپنی ہی زبان سے معذوری کا اظہار کر دیتے یا شادی ہی کر لیتے خواہ بعد میں برادری سے خارج کر دیئے جاتے۔ چنانچہ آگ بگولا ہو کر ہم اس آنریری کذاب کے پاس گئے اور کڑک کر کہا:

”او‘ پرانے زمانے کے متروک سے کپتان‘ محترمہ سے شادی کر کے ہم حقہ پانی بند کر لیتے یا پھولتے پھلتے‘ تم نے ہمارے خلاف یہ سہ نکاتی جھوٹ کیوں بولا؟ تم سینے پر ہاتھ رکھ کر کہہ سکتے ہو کہ ہم جواری‘ شرابی اور کبابی ہیں؟ ایک شریف زادے پر یہ تہمت؟“

کیپٹن ش مسکرائے اور تواضع سے کرسی پیش کی‘ مگر ہم کھڑے رہے اور بگڑے رہے۔ آخر وہ سینے پر ہاتھ رکھ بولے:

”دیکھو صاحبزادے۔ اول تو ان تین لفظوں میں کوئی تہمت کی بات نہیں۔ افسر لوگ ہر شب کلب میں برج کھیلتے ہیں جو بڑا جائز سا جوا ہے۔ کبھی کبھی بیئر کا گھونٹ بھی پی لیتے ہیں جو ایسی حرام شے نہیں اور کباب تو خیر اسلام میں ہی حلال۔ سو جو کچھ میں نے کہا ہے وہ اتنا جھوٹ بھی نہیں اور اتنا سنگین بھی نہیں۔ میں نے تو محض سنگین لفظوں کا فائدہ اٹھایا ہے اور تمہاری خاطر ایک کارنامہ انجام دیا ہے یعنی عارضی طور پر مسز ”خ“ کی محبت کا رخ کسی دوسرے شخص کی طرف موڑ دیا ہے۔ اب جب چاہو‘ انہیں صحیح بات بتا کر غلط فہمی دور کی جاسکتی ہے۔“

کیپٹن ش کی بات ہمیں ذرا معقول یا کم نامعقول نظر آئی۔ خصوصاً اسلئے کہ اس نے محترمہ کی محبت کا رخ کسی دوسرے شخص کی طرف موڑ دیا تھا۔ گویا اب مسز خ کی شادی کا امکان تھا جو ہماری اپنی سکیم کے عین مطابق تھا‘ چنانچہ ہم نے اپنے غصے کی

لے کو ذرا مدغم کرتے ہوئے کہا:

”اچھا‘ یہ تو کچھ ٹھیک ہی معلوم ہوتا ہے اور ہاں‘ وہ محبت کا رخ کس طرف موڑا ہے؟“

کیپٹن ش کے ہونٹوں پر ایک ادبِ شانہ مجسم نمودار ہوا اور بولا:

”دو لہا تمہارے سامنے کھڑا ہے۔“

ہم ایک لمحے کیلئے لڑکھڑائے اور آج تک بچتا رہے ہیں کہ اس راسپوئین کی طرف کیوں رجوع کیا۔

آپ پوچھیں گے اس شادی کا انجام کیا ہوا — وہی جو ایک سو آٹھویں شادی کا ہونا تھا!



## سفارش طلب

آغا میرے بے تکلف دوست ہیں۔ اصول کے بندے ہیں، بلکہ اپنی اصول پرستی کیلئے بدنائی کی حد تک مشہور ہیں۔ پچھلے دنوں میں ان سے عارضی طور پر ناراض سا تھا۔ لیکن وہ ایک شام جمعہ بے تکلفی آوارہ ہوئے اور میری ظاہری سرد مہری کو نظر انداز کرتے ہوئے میرے ملازم کو حسب معمول چائے کا حکم دیا اور پھر مجھ سے ذرا رازدارانہ لہجے میں کہنے لگے:

”چوہدری، ایک ضروری کام سے آیا ہوں اور کام یہ ہے کہ ایک جگہ ڈاکہ ڈالتا ہے۔ ساتھ دو گے؟“

آغا جیسے دیانت زدہ شخص کی طرف سے ڈاکے کی دعوت! میں نے سوچا ضرور اس میں کوئی چبچ ہے۔ کہا:

”ہوش میں ہو آغا؟ معلوم ہے ڈاکہ کیسا فعل ہوتا ہے؟ اور پھر مجھے دعوت دیتے کیا نہیں آتی؟ ڈاکو بناتے ہو؟“

آغا کرسی پر ذرا اور دراز ہو کر بولے:

”بس۔ بس۔ بس۔ اتنا کافی ہے۔ خفا مت ہو۔ کل تم نے مجھے ڈاکے کی دعوت دی تھی، آج میں نے دے دی۔ میں تمہاری نہ مانا، تم میری نہ مانو۔ جھگڑا ختم۔ ہاں ذرا چائے جلد نکلے۔“

مجھے سچ سچ شک ہوا، آغا کا دماغ چل گیا ہے۔ میں نے کہا:

”تم کیسی باتیں کرتے ہو آغا؟ میں نے تجھے ڈاکے پر اکسایا؟“

بولاً: ”ہاں۔ تم نے اپنے مولوی زادے کی سفارش نہیں کی تھی کہ اسے کلرک بھرتی کر لو؟“

اب سفارش تو میں نے ضرور کی تھی، لیکن یہ ڈاکہ کیوں کر ہوا؟ لیکن میں کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ بولے:

”دیکھو چوہدری، سفارش کر کے تم نے کسی دوسرے کا حق اپنے مولوی کے لونڈے کو دلانا چاہا تھا اور کسی کا حق چھیننا ہی ڈاکہ ہے۔ اس ڈاکے سے تمہیں بچالیا اور تم اس روز سے منہ پھلائے بیٹھے ہو۔“

تو یہ ساری تمہید آغا نے ہمیں زچ کرنے کو اٹھائی تھی، اور جب ہم نے ایک لمحے کیلئے ٹھنڈے دل سے سوچا تو محسوس ہوا کہ آغا سچا ہے اور ہم زچ ہو چکے ہیں۔ پھر جتنا مزید سوچا، اتنی ہی پرانی سفارشات جو کی تھیں یا مانی تھیں، یاد آگئیں۔ گویا وہ تمام ڈاکے جن میں شریک ہوا تھا، آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ آغا نے ہمارے منہ پر ہوائیاں اڑتے دیکھیں تو بولے:

”ندامت محسوس کرتے ہو؟ واللہ ضرور کرو، اور آئندہ کیلئے توبہ بھی۔“

یہ عرصے کی بات ہے لیکن اب بھی جب کبھی سفارش کا ذکر چھڑتا ہے یا کوئی سفارش طلب آٹکتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کسی ڈاکے کی واردات ہو گئی ہے یا ہونے والی ہے۔ لیکن کاش، آغا نے میرے علاوہ، باقی دنیا کے سفارش طلبوں کی اصلاح بھی کر دی ہوتی۔ ان ڈاکوؤں میں کسی طرح کی آتی دکھائی نہیں دیتی۔ دنیا میں دبائیں پھوٹ نکلتی ہیں اور آخر میں ختم جاتی ہیں۔ جنگیں چھڑتی ہیں اور آخر صلح ہو جاتی ہے، لیکن سفارش کا سیلاب ہے کہ ہر وقت طغیانی پر ہے اور جس قدر روکو اور سد ہوتا ہے۔ غالب کے زمانے میں بھی اگر سفارش طلبوں کی یورش کا یہی عالم ہوتا جو آج ہے تو وہ اپنا معروف شعر ذرا مختلف طور پر کہتے:

پاتے نہیں مگر راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے

رکتی ہے سفارش تو یہ ہوتی ہے رواں اور

اور کس کس پایہ اور پیرایہ کے سفارش طلب ہیں! سب سے پہلے ہمارے

مولوی صاحب کو ہی لے لیجئے جن کی سفارش طلبی نے مجھے آغا کے سامنے شرمندہ کیا۔

مولوی صاحب ہمارے گاؤں کے امام مسجد ہیں۔ خاصے عیار آدمی ہیں، لیکن نماز

باقاعدگی سے پڑھتے اور پڑھاتے ہیں اور گاؤں کے معززین میں شمار ہوتے ہیں۔ گو یہ

کنا مشکل ہے کہ ان کے معزز بننے میں انکی نمازوں کا زیادہ حصہ ہے یا ان کی عیاری

کا۔ پچھلی مرتبہ گاؤں گیا تو فرمانے لگے:

”برخوردار نے میٹرک پاس کر لیا ہے۔ تھا تو کمزور ہی لیکن خدا کے فضل سے

۔۔ یعنی سفارش کے فضل سے۔۔۔ پاس ہو گیا ہے۔ تیسرا ڈویژن لیا ہے۔ اب

مہربانی کر کے اسے کلرک بھرتی کرا دیں۔“

میں نے خدا جانے اس وقت تو کیا کہا اور واپس پنڈی آگیا لیکن چند ہی روز بعد

کیا دیکھتا ہوں کہ مولانا جبہ و دستار پہنے، ڈاڑھی سنوارے، یا بقول حسرت مرحوم

چہرے پر قرارداد مقاصد لٹکائے، صاحبزادے کی انگلی پکڑے، خراماں خراماں تشریف

لا رہے ہیں اور آتے ہی بغیر تمہید کے فرماتے ہیں:

”یہ ہے برخوردار۔ اب آپ جانیں اور یہ۔ ہم نے آپ کے گاؤں کی خدمت

کی ہے۔ مسجد آباد کر رکھی ہے۔ درس قرآن دیتے ہیں۔ تین تائینوں کو بیچ سورہ حفظ

کرایا ہے۔ دو بیواؤں کی شادی کرائی ہے۔ اب ہماری خدمت کے معاوضے کا وقت

ہے۔“

یہی تھی وہ تقریر جس کے جال میں آکر میں نے آغا سے سفارش کر دی تھی اور

اس کا جو نتیجہ نکلا، اس کا آپ کو علم ہی ہے۔

سفارش کے جراثیم مکھی، مچھریا چوہے نہیں پھیلاتے، اپنے اقرباء اور دوست

پھیلاتے ہیں۔ اچانک ایک اجنبی رقعہ لے کر آتا ہے جس پر ”اشد ضروری“ اور

”بصیغہ راز“ جیسے ناکیدی الفاظ لکھے ہوتے ہیں۔ آپ خط کھولے بغیر ہی سمجھ جاتے ہیں کہ چچا جان کی جناب سے ایک اور سفارش نازل ہوئی ہے اور حامل رقعہ یوں لگتا ہے جیسے سفارش کے طاعون کا ایک اور چوہا گرا ہو۔ آپ لفافہ کھول کر پڑھتے ہیں تو لکھا ہے :

”عزیز من۔ حامل رقعہ شیخ حاضردین میرے ایک دوست کے داماد ہیں۔ بڑے شریف آدمی ہیں۔ اتفاق سے ان پر چینی بلیک کرنے کا مقدمہ بن گیا ہے جس کی تفتیش مسٹر انصاری کر رہے ہیں جو بد قسمتی سے دیانت دار قسم کے آدمی ہیں اور کسی کی سنتے ہی نہیں۔ مگر پتہ چلا ہے کہ تمہارے ساتھ کالج میں پڑھتے تھے۔ ہم جماعتوں کا ایک دوسرے پر بڑا حق ہوتا ہے۔ اسی وقت انصاری سے ملو اور شیخ صاحب کی گلو خلاصی کرا دو‘ ورنہ شریف آدمی مفت میں جیل میں سڑتا رہے گا۔ آخر کون ہے جو آج کل بلیک نہیں کرتا؟

والسلام“

کتنے بھولے ہیں آپ کے چچا جان۔ چونکہ حاضردین ان کے دوست کے داماد ہیں، لہذا چور ہوتے ہوئے بھی چور نہیں، بلکہ شریف آدمی ہیں اور اتنے شریف کہ جیل میں قدم رکھا تو گل سڑ جائیں گے۔ وہ صرف چینی کی بوری میں پھولتے پھلتے ہیں۔۔۔۔ اور ہاں کتنا پاجی ہے یہ مسٹر انصاری جو دن دھاڑے دیانت داری سے کام کرتا ہے۔ رہے آپ تو اگر آپ نے شیخ حاضردین کو اس ظالم انصاری کے پنچے سے آزاد نہ کرایا تو آپ سا نالائق بھتیجا تیسری دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔۔۔۔ دراصل چچا جان اتنے بھولے نہیں، جتنے خطرناک ہیں۔ ایسے جراثیم بردار چچا کو اولین فرصت میں ڈی ڈی ٹی سے نہلانا چاہیے کہ اگر وہ خود اس غسل سے بچ بھی نکلیں تو ان کے جراثیم تو کلف ہو جائیں۔

چند سفارش طلب بلیک میل کی تکنیک استعمال کرتے ہیں۔ آپ سکون سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں کہ دروازے پر سواری رکتی ہے۔ ایک حضرت ہنستے کھیلتے کار



سے اترتے ہیں اور نہایت بے تکلفی سے آپ کو دور ہی سے سلام بھیجتے ہیں۔ قریب آکر صرف ہاتھ ہی نہیں ملاتے، معافے کے لئے بازو بھی کشادہ کرتے ہیں۔ (معافے سے بچنا آپ کی قسمت یا ہاتھ کی صفائی پر منحصر ہے) بچوں کو نام سے بلا کر ایک ایک کو گود میں لیتے ہیں۔ اپنی عمر کے مطابق بھالی یا بٹیا کا مزاج دریافت کرتے ہیں اور اگر وہ باہر نہیں آئیں تو حیرت سے کہتے ہیں: ”ارے مجھ سے پردہ! چچا سے؟“ اندر جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر آپ کے حواس ابھی بجا ہیں تو کوئی بہانہ کر دیتے ہیں کہ اس وقت گھر میں نہیں۔ ہمسائی سے ملنے گئی ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ ہو رہا ہے اور آپ کو یہ معلوم نہیں کہ یہ ذات شریف ہیں کون! اور اس بے تحاشا بے تکلفی کے بعد آپ ان سے پوچھنا بھی مناسب نہیں سمجھتے۔ آپ کی زبان سے صرف اتنا نکلتا ہے کہ ”مزاج اچھے ہیں؟“ آپ کے جواب میں وہ نہ صرف اپنے مزاج کی داستان سناتے ہیں، بلکہ اپنے ریاض، نواز، جمیلہ اور موتی کتے تک کی کیفیت، مزاج بیان کر دیتے ہیں اور آپ کے تمام رشتہ داروں کے تازہ کوائف بھی پیش کر دیتے ہیں۔ آپ حیرت سے ان کا منہ دیکھتے ہیں اور ابھی سنبھلنے بھی نہیں پانے کہ سفارش پیش ہو جاتی ہے:

”ہاں بھئی، تو تم نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں کہ ہم آئے کیسے ہیں؟ وہ جانتے ہوتا، اپنے مرزا صاحب۔ ارے جن کے ہاں اپنے حمید کی منگنی ہوئی ہے۔ انہوں نے ٹھیکے کیلئے ٹنڈر دے رکھا ہے اور سنا ہے تم کل صبح ہی یہ ٹنڈر کھول رہے ہو۔ بس یوں سمجھو کہ خود میں نے ہی ٹنڈر دیا ہے۔“

آپ حیران ہوتے ہیں کہ جان نہ پہچان۔ اتنا بڑا جرم اور اس صفائی اور بے تکلفی سے ارتکاب۔ لیکن آپ ابھی کچھ سوچ ہی رہے ہوتے ہیں کہ ارشاد ہوتا ہے: ”بھئی، کہیں بہت زیادہ قاعدے قانون کے چکر میں نہ پڑ جانا۔ آج کل یہ عارضہ عام ہونے لگا ہے۔ کوئی بات کہو، مانتے ہی نہیں۔ ملک، قوم، پاکستان کا رونا شروع کر دیتے ہیں، لیکن مجھے یقین ہے تمہارا دماغ ابھی سلامت ہے۔ اٹھ اٹھ“ اور

زور سے آپ کا کندھا تھپکاتے ہیں۔ گویا جنگی آپ کو بتایا جا رہا ہے کہ آپ کا انکار دیوانگی کی علامت ہوگی اور اس کے بعد اگر واقعی عذر کرتے ہیں تو حضرت ایک اور تہمت لگاتے ہیں اور فرماتے ہیں:

”میں نہ کہتا تھا‘ یہ بیماری آج کل عام ہے۔ ہر بات میں پاکستان۔ ارے میاں‘ پاکستان کا اللہ مالک ہے۔ اس طرح دنیا کے کام نہیں چلتے۔ ہم تم دنیا دار آدمی ہیں۔ ہم قائد اعظمؒ تھوڑے ہی ہیں۔ لو‘ ہاں کرلو۔“

سادہ لفظوں میں اس فلسفے کے معنی یہ ہیں کہ پاکستان کے چلانے کی تمام تر ذمہ داری اللہ پر ہے۔ دیانت داری فقط قائد اعظمؒ کیلئے ہے اور ہمارا کام صرف دنیا داری ہے۔ لفظ دنیا داری تین اجزاء کا مرکب ہے: چوری، رشوت اور خویش پروری کا۔۔۔ ایسے سفارش طلبوں سے گلو خلاصی کا موثر طریقہ ایک ہی ہے کہ آپ مسکرا کر ان کا بازو تھامیں۔ انہیں گھر کے دروازے تک لے جائیں اور ایسا کرتے ہوئے انہیں کھینچنے یا گھسیٹنے کی ضرورت پڑے تو یہ ضرورت بھی پوری کریں اور آخر پھانگ پر پہنچ کر خندہ پیشانی سے خدا حافظ کہیں اور پھانگ کے باہر کودیں اور لازم نہیں کہ اس عمل میں فقط ہاتھوں سے کام لیں۔

کلام اقبال ہر جگہ امرت دھارا کے طور پر استعمال ہوتا ہے، چنانچہ سفارش طلبوں کے ایک حلقے کا انحصار بھی اقبال کے استعمال پر ہے۔ ایک دن چھٹی کے روز چمن میں بیٹھے دھوپ میں سستا رہے تھے کہ ایک حضرت جو دور ہی سے بڑے نستعلیق سے عالم نظر آتے تھے، آوارہ ہوئے اور نظریں چار ہوتے ہی فرمایا:

مسلمان کے لو میں ہے سلیقہ دلنوازی کا

محبت حسنِ عالمگیر ہے مردانِ غازی کا

انداز سے پتہ تو چل گیا کہ حضرت سفارش طلب ہیں لیکن گھر آئے تھے۔ کرسی پیش کی اور شانِ نزول دریافت کی۔ معلوم ہوا کہ جناب نے عساکرِ پاکستان کیلئے بڑی بے نظیر کتاب لکھی ہے ”مردِ مجاہد“ اور خاکسار سے صرف یہ چاہتے ہیں کہ فوجی فنڈ

سے صرف دس ہزار نئے خریدے اور فوج میں تقسیم کر کے ثواب دارین حاصل کرے۔ کتاب کا ہدیہ فقط پندرہ روپے فی جلد ہے۔ گویا ڈیڑھ لاکھ کی معمولی رقم میں ساری فوج کی مع کمانڈر انچیف کے عاقبت سنور جائے گی۔ یہ کہہ کر مولانا نے اپنے تھیلے سے قصہ سسی پنوں کے طے کی ایک بے جلد کتاب میرے سامنے رکھ دی۔ کتاب دیکھنے پر میرا صدمہ اس قدر واضح تھا کہ مولانا نے جھٹ کلام اقبال سے ایک اور خوراک پیش کی :

نگاہِ کم سے نہ دیکھ اس کی کج کلاہی کو

یہ بے کلاہ ہے سرمایہ کلاہ داری !!

میں نے کہا: ”قبلہ کتاب میں تو کوئی خرابی نہیں۔ چھپائی دن کی روشنی میں بخوبی پڑھی جاسکتی ہے“ احتیاط سے ورق الٹے جائیں تو کاغذ بھی نہیں پھٹے گا اور صرف ایک کتاب خریدی جائے تو شاید قیمت بھی برداشت کی جاسکتی ہے۔ خرابی صرف یہ ہے کہ اس خاکسار کو دس ہزار نئے خریدنے کا اختیار نہیں۔“

فرمانے لگے: ”لیکن جن کو اختیار ہے وہ تو آپ کے دوست اور رفیق کار ہیں، آپکی سفارش کبھی رد نہ کریں گے۔“

عرض کیا: ”لیکن جناب سفارش کرنا بھی ایسا مستحسن فعل نہیں ہے اور تعجب ہے کہ آپ پیرو اقبال ہو کر سفارش کے محتاج ہیں۔“

بولے: ”سفارش تو اقبال بھی کرتے تھے انہوں نے اپنے متعلق فرمایا ہے:

وہ اک مرد تن آساں تھا تن آسانوں کے کام آیا“

عرض کیا: قبلہ انہوں نے تو ایک چیونٹی کو مشورہ دیا تھا کہ سلیمان کے پاس بھی حاجت لے کر نہ جائے۔ شاید وہ شعر بھی آپ کو یاد ہو۔“

بولے: ”یاد ہے مگر اسی لئے سلیمان کے پاس نہیں گیا، آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ ہی سے تو نیاز مند کی امیدیں وابستہ ہیں۔ ساتھ ہی آنکھوں میں نم لاکر ذرا رندھی ہوئی آواز میں کہنے لگے:

”بتا تو کیا مراساتی نہیں ہے؟“

میں اس گہری جذباتی اپیل کے لئے تیار نہ تھا۔ مجھے کچھ اور نہ سوجھا تو اضطراب میرے منہ سے نکل گیا:

مرے شیشے میں بے باقی نہیں

اس پر آپ نے ایک یاس انگیز نگاہ آسمان پر ڈالی۔ کتاب سنبھالی اور ایک بھرپور ناراضگی کے عالم میں یہ کہتے ہوئے چل دیئے:

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں

ایک بھی صاحبِ سرور نہیں !

سفارش کی مکروہ ترین شکل غالباً وہ ہے جس میں سفارش طلب اپنی بیوی کو استعمال میں لاتا ہے۔ ممکن ہے بیوی بیچاری کا اس میں کوئی قصور نہ ہو، لیکن سفارش طلب کی غیرت اتنی بے قصور نہیں ہوتی اور سفارش قبول کرنے والے کیلئے تو یہ ایک آزمائش کی کڑی گھڑی ہوتی ہے، مثلاً آپ باہر سے گھر آتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک نہایت ہی معقول شکل اور خوش پوش خاتون تشریف فرما ہیں جنہیں آپ نے پہلے کبھی نہیں دیکھا، بلکہ اب بھی غلطی سے آپ کے سامنے آگئی ہیں اور بس رخصت ہونے ہی والی ہیں۔ جب بعد میں آپ اپنی بیگم سے مہمان کا نام اور انکی آمد کا مقصد پوچھتے ہیں تو پتہ چلتا ہے کہ کوئی تین گھنٹوں کی نشست کے بعد رخصت ہوئی ہیں۔ بچوں کیلئے کھلونے لائی ہیں۔ سارے کنبے کو کھانے کی دعوت دے گئی ہیں۔ کوئی غرض نہیں تھی، محض خلوص کی فراوانی کھینچ لائی تھی۔ نام بیگم ”ص“ بتا کر گئی ہیں۔ یہ سنتے ہیں تو آپ کا ماتھا ٹھنکتا ہے: ”ص“ یہ تو وہی ذات شریف ہیں جو دفتر سے شیئرنری چرانے کے جرم میں ماخوذ ہیں۔ تعقیب ہو رہی ہے۔ درخواستگی یا تنزل کا امکان ہے۔ اس عبرتناک انجام کو ٹالنے کیلئے ”ص“ صاحب خود تو خدا سے لے کر خاکسار تک کا خوشامد سے گھیراؤ کر رہے ہیں، اب بیگم ”ص“ کو بھی اس کارِ ثواب میں شامل کر لیا ہے۔

اور بیگم ”ص“ جیسی خاموش طبع خواتین تو پھر قابل ہمداشت ہوتی ہیں۔ معاملہ نازک اس وقت ہو جاتا ہے، جب محترمہ ذرا تیز مزاج یا تلخ نوا ہوں اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالے بغیر بات نہ کر سکیں۔ انکے سامنے اگر آپ نے بلا تاخیر ہتھیار ڈال دیئے تو خیر، ورنہ خیر نہیں۔ ایک رن پڑنے لگے گا۔ ایک محشر پھا ہو جائے گا۔ ان پانچ بچوں کی معصومیت اور تعداد کی دہائی دی جائے گی جن میں سب سے بڑا پانچ سال سے کم عمر کا ہے۔ مجرم خاوند کے جرموں کا اعتراف بھی کر لیا جائے گا، لیکن ان معصوموں کی خاطر اس سیاہ کار کے گناہوں کو نظر انداز کرنے کی سفارش کی جائے گی۔ اس پر آپ کا دل پکھل جانا چاہئے۔ ایسا نہ ہوا تو گر یہ وزاری کی ابتدا ہو جائے گی۔ آپ منتیں کریں گے کہ محترمہ رونا بند کریں، لیکن محترمہ اور روانی اور فصاحت سے ٹالہ کھینچیں گی، اگر آپ اب بھی نہ مانے تو شاید بددعاؤں کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ اس مقام پر آپ کے قدم ڈگمگائیں گے۔ کلیجہ مل جائے گا۔ دل دہل جائے گا۔ خاتون جیت جائے گی اور آپ ہار جائیں گے۔

سفارش طلب سے نمٹنے کے کئی طریقے ہیں۔ بعض آدمی گلو خلاصی کیلئے نہایت فیاضی سے جھوٹا وعدہ کر دیتے ہیں اور پھر بھول جاتے ہیں، لیکن یہ بزدلوں اور مصلحت کوشوں کا طریقہ ہے۔ آپ ایسا ہرگز نہ کیجئے گا، ورنہ آپ کا بھی وہی حشر ہو گا جو ہمارے دوست کرشن چندر کا ہوا اور قصہ کرشن چندر کا خود اس کی زبانی سنئے:

”ایک مرتبہ میں لاہور میں ایک معمولی سا ٹیچر بن گیا، لیکن گاؤں میں مشہور ہو گیا کہ پروفیسر ہو گیا ہوں۔ چنانچہ سفارش کا تانتا لگ گیا۔ سب سے پہلے ایک پرانے ہم جماعت بلوچ خان آگئے۔ بولے: ”منشی قاضی کا امتحان دیا ہے۔ دوسرا پرچہ بہت نکما ہوا ہے۔ پروفیسر قاضی صاحب ممتحن ہیں۔ انہیں کہہ کر پاس کرا دو۔“

ایک روایت کے مطابق پروفیسر قاضی صاحب تک ان کی بیوی بھی مشکل سے پہنچتی تھی۔ میری رسائی سے تو وہ سراسر باہر تھے، لیکن بلوچ خان کو ٹالنے اور کسی حد تک اپنی پروفیسری کا رعب جمانے کیلئے کہہ دیا:

”ارے قاضی - وہ تو ہمارا لنگوٹیا ہے - تمہیں فرسٹ ڈویژن دلوادیں گے۔“

اس کے بعد بلوچ خان سے سرحدی کی خاطر دعائیں تو بہت مانگیں لیکن وہ فیل ہو گیا اور جب بلوچ خان نے نتیجہ سنا تو مجھے فوراً لکھا: اب گاؤں کبھی نہ آنا ورنہ مار ڈالوں گا۔ ”وہ ہی دن گزرے تھے کہ مرے ہمسائے پنڈت شوزائن اپنے بیٹے کی سفارش لے کر آدھمکے - بولے: ”کاکے پرکاش نے میٹرک کا امتحان دیا ہے - تاریخ کا پرچہ ذرا گزبڑ ہو گیا ہے - شرما صاحب کے پاس پرچہ ہے انہیں اشارہ کر دیجئے گا۔“

اشارے کے لفظ سے ظاہر تھا کہ پنڈت جی کے ذہن میں میرے رسوخ کا بلند تصور ہے - چنانچہ اس وقت تو کہہ دیا کہ فکر نہ کریں پنڈت جی، شرما سے کان پکڑ کر لڑکے کو پاس کرا دوں گا لیکن حقیقت یہ تھی کہ شرما صاحب کے کان میری گرفت سے یکسر باہر تھے - بہر حال مجھے معلوم تھا کہ لونڈا فیل تو ہو ہی جائے گا چنانچہ اپنی بریت اور کارگزاری دکھانے کیلئے ایک ترکیب نکالی - ایک دن پنڈت جی اور پرکاش کو بلا بھیجا اور کسی قدر جلال میں آکر پنڈت جی سے خطاب کیا:

”واہ پنڈت جی واہ - آپ نے ہماری خوب کرکری کرا دی - شرما صاحب کے پاس گیا تو انہوں نے پرچہ نکال کر ہمارے سامنے رکھ دیا اور کہا کہ تم خود ہی انصاف سے جو چاہو نمبر دے دو اور پرچہ دیکھتا ہوں تو اوٹ پٹانگ لکھا ہے - اکبر کے بیٹے کا نام دین الہی تھا اور اشوک لائیں بیچا کرتا تھا - جہانگیر کیو ترپالا تھا اور لارڈ ہیسٹنگز تیز دوڑتا تھا اسکے علاوہ جے غلط، املا خراب - خدا جانے یہ لونڈا سارا سال کیا کرتا رہا ہے؟“

اس پر ہماری کارگزاری سے مطمئن ہو کر پنڈت جی نے اپنا ڈنڈا اٹھایا اور پرکاش کے رسید کرتے ہوئے فرمایا:

”کم بخت تاش کھیلتا رہا ہے - اور کیا کرتا رہا ہے؟“

لیکن جب کچھ روز بعد نتیجہ نکلا تو پرکاش پاس ہو گیا اور پھر باپ کا ڈنڈا لے کر میری تلاش میں پھرنے لگا۔

سفارش طلب سے نپٹنے کا ایک ہی طریقہ ہے کہ اسے چور سمجھا جائے اور اسکے ساتھ چور کا سا سلوک کیا جائے۔ جو نہی اس کے منہ سے سفارش کا کلمہ نکلے آپ سر پر باہیں رکھ کر ”چور ہے۔ چور ہے“ چلانا شروع کر دیں۔ ہمسائے اکٹھے کر لیں۔ قریب فون ہے تو پولیس کو اطلاع کریں، بلکہ فائر بریگیڈ کو بلانے کی کوشش کریں۔ سائرن بجائیں۔ اگر سفارش طلب بھاگنے کی کوشش کرے تو اس سے متعمم گستا ہو جائیں۔ اگر آپ اسے گرفت میں نہ لاسکیں تو کم از کم اس کی پگڑی یا ٹوپی ضرور نوچ لیں اور پھر اس کا یا اس کی ٹوپی کا جلوس نکالیں۔ اگر پاکستان میں ایسے دو تین واقعات ہو جائیں اور اخباروں میں مع تصویر چھپ جائیں یا ٹی وی پر دکھائے جاسکیں تو وطن عزیز سے سفارش کا چار دن میں قلع قمع ہو جائے گا۔





## پروسی نال نہ لائیے یاری

پروفیسر اعجاز حسین جنہیں ہم چچا کہتے ہیں، کوئی ساٹھ برس کے پیٹے میں ہیں، لیکن کبھی جوان بھی تھے۔ اور جوان بھی ایسے رعنا، خوب رو اور خوش پوش کہ جس ہستی سے گزر جاتے وہاں کے حسینوں میں مدتوں ہل چل رہتی۔ ان کے شباب کا ایک قصہ بڑی شہرت حاصل کر چکا تھا، یعنی ان کا اور ایک ہندو لڑکی موتیا کا رومان۔ ہمیں ارمان تھا کہ یہ داستان ہم خود چچا کی زبانی سنیں کہ وہ غضب کے داستان گو بھی تھے۔ اگرچہ بظاہر کم گو تھے۔ ایک دن چچا خلاف معمول موج میں تھے۔ ہمیں شرارت سو بھی اور چچا سے کہنا:

”چچا، آپ کی موتیا کا قصہ تو کچھ فرضی سا لگتا ہے۔ وہ ہندو تھی، آپ مسلمان۔ اپنوں کو چھوڑ کر اس کی آنکھ بھرے شہر میں آپ ہی سے کیوں لڑی؟“

عام حالات میں چچا ایسے سوال گول کر جاتے تھے لیکن آج کا سوال صرف سوال ہی نہ تھا، چیلنج بھی تھا۔ چچا بول اٹھے:

”برخوردار، اگر بھرے شہر میں موتیا کی آنکھ ہم سے لڑی اور ہماری موتیا سے، تو اس کی ایک خاص وجہ تھی، اور وہ یہ کہ ہم دونوں کے سوا بھرے شہر میں کسی کو آنکھ لڑانے کا سلیقہ ہی نہ تھا!“

”لیکن اتنا بڑا سنگین واقعہ کب اور کیسے ہوا؟“ ہم نے سراپا اشتیاق بن کر

چچا کی طبیعت آج بلاشبہ رنگ پر تھی۔ ایک سکون بخش کش کے بعد حقے کی نے کو ایک طرف کرتے ہوئے بولے:

”بھئی قصہ تو ہم سناتے ہیں، لیکن درمیان میں ٹوکنا مت، اس طرح کہانی میں روانی نہیں آتی۔“

ہم تینوں شنوندگان یعنی نعیم، نیاز اور میں نے بہ مصمم قلب خاموش رہنے کا اقرار کیا اور چچا نے داستان کا آغاز کیا:

”یہ قیام پاکستان سے تقریباً ایک سال پہلے کا واقعہ ہے۔ ہم نے تازہ تازہ ایم اے پاس کیا تھا اور ایک انٹرمیڈیٹ کالج میں لیکچرر مقرر ہو گئے تھے۔ یہ کالج سرکار نے ایک پس ماندہ علاقے کی اشک شوئی کے لئے، ایک واماندہ سے قصبے، بالاپور میں کھول رکھا تھا جہاں بچے کے لئے تہذیب اور فیشن کو گاڑی سے اتر کر کئی میل پیدل چلنا پڑتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ یہاں کے دوپٹے ابھی تک بے تحاشا سینوں پر پھیلے ہوئے تھے۔ اور ایک قمیص کی کشادگی میں سارا کنبہ سما سکتا تھا۔ سارے شہر میں کوئی ایسا دوپٹہ نہ تھا جو کسی مرمریں گردن میں محائل ہو یا کوئی ایسی قمیص جو کسی سیمیں کمر میں بیوست ہو۔ رہے مرد، تو پہلی نگاہ پر موہنجو ڈارو کے مساجر نظر آتے تھے، حتیٰ کہ ہمارے کالج کے اکثر استادوں کا بھی ایک پاؤں ابھی پتھر کے زمانے ہی میں تھا۔ فقط پر لہل صاحب جو ولایت سے ہو آئے تھے۔ رنگ و بو کی دنیا دیکھ چکے تھے، لیکن رکھ ہونے کی وجہ سے آنکھ لڑانا ان کے مشاغل میں سے نہ تھا۔ کم از کم بالاپور میں ہمارے مقابلے پر ان کی رقیبانہ جسارت بے کار تھی۔ کچھ یہ بھی کہ پانچ بچوں کے باپ تھے اور ان کے غنچے ہائے امید کھل چکے تھے۔ ادھر ہم خود بچے تھے اور ہمارے گلوں میں ابھی رنگ بھرنا باقی تھا۔

ہم سیدھے لاہور سے ایم اے اقتصادیات کر کے آئے تھے۔ ایم اے کرنے کے باوجود ہم اقتصادیات کا تو کچھ نہ بگاڑ سکے لیکن ہماری نفاست طبع نے فیشن کے نصیب سنوار دئے، چنانچہ اقتصادیات میں تو ہماری شہرت نے کبھی گھر کی چار دیواری سے باہر نہ

جھانکا، لیکن ملبوسات کی دنیا میں ہمارا ذکر ان درباروں تک پہنچ گیا جہاں ہم خود نہیں پہنچ پائے تھے۔ اہل بالاپور کی آنکھیں ہم نے پہلے روز ہی خیرہ کر دیں۔ ہم جب کبھی اپنے مکان سے نکلتے تو بالاپور کے لوگ ہمیں اور ہمارا ملبوس دیکھنے کے لئے رُک جاتے اور ہم نظریں جھکائے غلقِ خدا سے خراج وصول کرتے گزر جاتے۔ ادھر ادھر ہمیں دیکھنے کی ضرورت نہ تھی کہ کچھ دیکھنے ہی کو نہ تھا۔ ہو سکتا تھا کہ کسی مقامی گدڑی میں بھی کوئی لعل ہو، لیکن کون گدڑی کھولتا اور لعل کو ٹوٹا، مگر ایک دن۔۔۔۔۔ اور وہ کس قدر تقدیر ساز دن تھا۔۔۔۔۔ ہم نے مکان سے نکل کر گلی میں قدم رکھا ہی تھا کہ ہمارے سامنے سے ایک گدڑی کا لعل گزرا، یعنی گدڑی کی جگہ دھانی، شیغون کا دوپٹہ، ایک مختصر سی ریشمی شلوار اور مختصر تر ریشمی قمیص اور ان تین کپڑوں کے اندر ایک سرو قامت اور مہ طلعت لعل! گزرتے گزرتے ہم پر ایک غلط انداز سی نگاہ ڈالی اور بس ایک ہی نگاہ میں ہماری یکنائیت کا خاتمہ کر دیا۔ ہمیں محسوس ہوا کہ بے شک بالاپور میں ہمارے سوا کوئی اور بھی ہے اور ہمیں اس قصبے کے لاشریک خراج گیر نہیں۔

ہم نے اپنے نوکر راجو سے پوچھا، تو دہسائی عشق بازوں کی زبان میں کہنے لگا:

”نیا مال ہے۔ لاہور یا دلی سے آیا معلوم ہوتا ہے۔“

راجو ہمارا نوکر بھی تھا اور بچپن کا ساتھی بھی، لہذا بے تکلف تھا۔

خدا جانے اس روز ہم کیوں دن بھر بے قرار سے رہے۔ پچھلے پہر جب راجو یہ معلوم کر کے لایا کہ لڑکی ہندو ہے اور نام اس کا قرہ کا موتیا ہے۔ تو ہماری بے قراری کو قطعاً افادہ نہ ہوا۔

دوسرے روز ہم کالج سے واپس آ رہے تھے کہ سامنے سے پھر وہی بت طائر آتا دکھائی دیا۔ اب کے نہ صرف آسمانی رنگ کا سوٹ زیب تن تھا، بلکہ اس کا سراپا ہی افلاکی نظر آتا تھا۔ مقابلے میں یوں محسوس ہوا کہ ہم اپنے ایم اے اور فیشن کے باوجود محض ارضی قسم کی نباتات ہیں، یعنی ازرقم شلغم و کدو۔ پاس سے گزرتے ہوئے

ہمیں دیکھا بھی، لیکن نہ ان گلابی ہونٹوں میں جنبش پیدا ہوئی نہ ان شرابی آنکھوں نے پیغام دیا۔ مفت میں راہ چلتے چلتے ہمارا صبر و قرار ٹٹ گیا۔

جب یوں بیٹھے بیٹھائے ہمیں بیماری دل نے آلیا اور راجو نے ہمارا کام تمام ہوتے دیکھا تو بے چارہ دفا کا مارا سر ہانے بیٹھ گیا اور ہمارا ورد دل بٹانے لگا، لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ ہماری زندگی اسی مسیحا نفس کی محتاج ہے، تو کسی نہ کسی طرح اس تک پہنچنے کی ترکیبیں سوچنے لگا اور اُسی تک ورد میں ماسی مہو تک جا پہنچا۔

ماسی مہو سارے شہر کی خالہ تھی اور کما جاتا تھا کہ سارے شہر کا درد اس کے جگر میں ہے۔ گویا ایک معزز شہری ہونے کے اعتبار سے ماسی مہو کی کسی رگ میں ہمارے ورد کا شائبہ بھی تھا۔ راجو نے اپنے زعم میں ماسی کی اسی رگ پر جا ہاتھ رکھا، کیونکہ واپس آیا تو خوشی سے ناچ رہا تھا۔ بولا:

”ماسی سب مشکلیں آسان کر دے گی۔“

راجو ہمارا غم خوار ضرور تھا اور بقا ہر خبر بھی اچھی لایا تھا مگر سادہ لوح تھا۔ ہمیں خدشہ ہوا کہ ماسی ہماری عاشقانہ بد حالی کا قصہ سن کر اسے عام نہ کر دے۔ ہم عشق بھی کرنا چاہتے تھے اور حجاب میں بھی رہنا چاہتے تھے۔ چنانچہ کسی قدر تشویش کے ساتھ راجو سے پوچھا:

”راجو ماسی کے سامنے ہمارے عشق سے زیادہ پردہ تو نہیں اٹھایا؟“

”نہیں بادشاہو! میں نے تو آپ کا نام ہی نہیں لیا۔ صرف اتنا پوچھا تھا کہ ماسی یہ جو ہندو لڑکی ہے نا موتیا! یہ کیسی لڑکی ہے؟“

ہم نے راجو کے سوال پر غور کیا تو محسوس ہوا کہ اس سوال سے ہمارے وقار کو تو کوئی آنچ نہ آسکے گی۔ لیکن موتیا کے ہاں ہمارا نام بھی رجسٹر نہیں ہو گا۔ ہم نے کہا:

”راجو! تمہارا سوال ہے تو ٹیڑھ ٹنک، لیکن اس سوال میں ہم کہاں ہیں؟ ماسی تو یہ سمجھے گی کہ ہماری خاطر نہیں، رفاہ عامہ کے لئے پوچھا گیا ہے۔ اور بالفرض وہ جواب

لے آئی کہ موتیا ایسی نہیں، فکی لڑکی ہے، تو اس کا ہمیں کیا ثواب ملے گا؟“

راجو نے کچھ سمجھ کر سر ہلایا، گویا کہتا ہو: ”صفر۔“

”لہذا“ راجو میاں!“ ہم نے کہا۔ ”کوئی ایسی ترکیب نکالو کہ ماسی پر ہمارا حالِ دل بھی واضح ہو جائے، لیکن زیادہ سے تک بھی نہ پہنچ سکے۔“

راجو جھٹ بولا:

”تو‘ موتیاں والیو‘ پھر بذریعہ ڈاک عشق کرو۔“

راجو ہم سے دل لگی بھی کر لیتا تھا۔ ہم نے کہا:

”دیکھو‘ راجو! یہ ہنسی کا مقام نہیں۔ جاؤ اور بذریعہ ماسی ہی ہماری خاطر ایک ضمنی سوال پوچھ آؤ۔“

راجو اس دوسری مہم پر جاتے ہوئے بہت خوش نہ تھا، لیکن لوٹا تو ہنستے ہنستے کہنے

لگا:

”ماسی سرو کے ساتھ وکیلوں کی سی چال چلی ہے۔“

”مثلاً کیسے؟“

”میں نے کہا: ماسی‘ دوسری بات یہ ہے کہ خدا جانے ہمارے پروفیسر صاحب ہر وقت موتیا کی تعریف میں شعریوں پڑھتے رہتے ہیں۔“

کیا غضب کا سوال پوچھا تھا راجو نے! ہمیں محسوس ہوا کہ اب رازِ محبت اور عزتِ سادات دونوں محفوظ ہیں، لیکن یہ نہ سوچا کہ ہم اقتصادیات کے ایم اے ہیں، تو ماسی عشقیات کی پی ایچ ڈی ہے۔ وہ تو راجو کی شکل دیکھ کر ہی ہمارے دل کے بھید پا گئی تھی۔

دوسرے روز ہم گھر کے صحن میں بیٹھے تھے کہ ماسی سرو دروازے سے داخل ہوئی۔ راجو اتفاق سے گھر میں موجود نہ تھا۔ اس سے پہلے ہماری نگاہیں ماسی سے چار ضرور ہوئی تھیں، لیکن ہم کلامی کی نوبت نہیں آئی تھی۔ ماسی کچھ کہنے کو بے تاب تھی، لیکن ہم سے براہِ راست بات کرنے سے جھینپ رہی تھی۔ آخر راجو کو نہ پا کر ہم

سے پوچھنے لگی:

”راجو گھر میں نہیں؟“

ہم نے سوچا ضرور خوش خبری لائی ہے، لیکن مزید سوچا کہ اگر اس خوشخبری کا اظہار راجو کی موجودگی ہی پر منحصر ہے، تو ہماری خوشی باسی ہو جائے گی۔ جی چاہا کہ کاش ماسی کو بتا سکیں کہ اس موضوع پر ہم سے براہ راست بھی بات ہو سکتی ہے اور یہ کہ اس سے ہماری بے ادبی کا کوئی خدشہ نہیں، اور چھوٹی موٹی بے ادبی سرزد ہو بھی گئی، تو ہم بخوشی برداشت کر لیں گے، لیکن یہ سب کچھ کہنے کی ہمت نہ پڑی۔ آخر ماسی بولی:

”کب تک آئے گا؟“

”کون؟ راجو؟ وہ تو شاید کل تک بھی نہ آئے، اس لئے اگر کوئی پیغام ہے، تو ہمیں بتا دو، ہم راجو کو پہنچا دیں گے۔“

”پیغام تو ہے، مگر.....؟“

”ہاں، ہاں۔ کہہ دو، ہم راجو کو آتے ہی بتا دیں گے۔“

”نہیں، راجو ہی آپ کو بتائے، تو اچھا ہے۔“

”گویا پیغام ہمارے نام ہے؟“

”ہے تو سہی۔“

”کس کا ہے؟“

”موتیا کا۔“

”موتیا؟ کون موتیا؟“

ہم اپنے وقار کو آخری سہارا دے رہے تھے، لیکن دانائے راز ماسی کے صبر کا پیمانہ بھی لبریز ہو گیا۔ بولی:

”وہی موتیا جس کے لئے شعر پڑھتے رہتے ہو۔“

اب وقار کی حفاظت بے کار تھی۔ ہم نے ماسی کے آگے ہتھیار ڈال دیئے اور

کہا:

”کیا کہتی تھی موتیا‘ ماسی؟“

”ہاں‘ اس طرح پوچھو نا!“

ماسی کی آنکھ اور زبان میں ایک واضح بے باکی آنے لگی۔ ہم نے وہی سوال

دہرایا:

”اچھا‘ کیا کہتی تھی؟ بولو بھی ماسی۔“

”ڈھولے گاتی تھی۔“

”کس کے؟“

”تمہارے۔“

”سچ؟“

”جان دیتی ہے تم پر۔“

ہم خوشی سے بے ہوش ہو گئے اور ٹیکنی کلر میں خواب دیکھنے لگے۔ جاگے تو ماسی جا چکی تھی اور راجو سامنے کھڑا ہنس رہا تھا۔ ظاہر تھا کہ راجو اور ماسی باہم لوٹ ملا چکے ہیں۔ راجو نے ہمیں چھڑنے کی خاطر غیر جانبدارانہ طور پر گنگناٹا شروع کر دیا۔ ”پیا ملن کو جانا۔“ اس پر ہم نے فوری طور پر فیصلہ کر لیا کہ راجو‘ جو بہر حال ٹوکر ہے‘ اب ہمارے محبت کے معاملات میں حصہ نہ لے گا۔ ہمارا رابطہ براہ راست ماسی مرو سے قائم ہو چکا ہے‘ چنانچہ اس کے بعد ہم نے راجو سے اپنی گفتگو غیر عاشقانہ باتوں تک محدود رکھی‘ مثلاً چائے لاؤ‘ برتن اٹھاؤ‘ وغیرہ۔

ہمیں اب ماسی سے باہمی دلچسپی کے امور پر گفتگو کرنے کی بے تابی تھی‘ لیکن ماسی مرو ہمیں ترسانے کی غرض سے دوسرے روز سہ پہر سے پہلے نہ آئی۔

”ماسی‘ موتیا اور کیا کہتی تھی؟“

”کہتی تھی: اُتے خدا وسدا‘ تلے اک دم ماہیئے دا۔“

”یعنی ہمارا دم؟“

ا۔ اوپر خدا بتاتا ہے اور نیچے صرف میرے محبوب کی ذات

”نہیں کالے چور کا۔“

”نہیں ہمارا۔“ ہم نے ماسی کی واضح بے ادبی کو برداشت کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ہاں، تمہارا نہیں تو اور کس کا؟“

یہ سنا تو ہمارے دماغ کے مختلف گوشوں میں چھوٹے چھوٹے تھمتھے جھجکا اٹھے۔

ہم نے وفور اشتیاق میں کہا:

”ماسی، موتیا سے ملاقات کب ہو گی؟“

”ملاقات؟ وہ تو نہیں ہو سکتی۔“

”ہوں؟ کیوں نہیں ہو سکتی؟“

”وہ ایسا ہی کہتی تھی۔ کہتی تھی پتہ چل گیا، تو گھر والے مار ڈالیں گے۔“

”ماسی، وہ ایک منٹ کے لئے بھی نہیں مل سکتی؟ میں صرف اسے قریب سے

دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”قریب سے دیکھنے ہی کو ملاقات کہتے ہیں۔ وہ نہیں ہو سکتی۔“

”ماسی، ایک دفعہ اسے کہہ کر تو دیکھو۔“

”کیا کہہ کر دیکھوں؟“

”یہی کہ میری بات سن جائے۔ میں اسے صرف دو لفظ کہنا چاہتا ہوں۔ دو نہیں

ایک۔ دو۔ تین چار پانچ بس پانچ لفظ“ ————— میں نے نعرے کے الفاظ دل میں گنتے ہوئے کہا۔

”پھر؟“

”پھر وہ بے شک نہ ملے۔“

”اچھا، دیکھوں گی۔“

”ماسی اتنے لمبے مستقبل کا صیغہ مت استعمال کرو۔ جو کچھ دیکھنا ہے ابھی دیکھو“

آج ہی دیکھو اور ہمیں آکر بتاؤ۔“

ماسی چل دی۔



ایک دن گزر گیا۔ ایک دن اور گزر گیا، لیکن ماسی نظر نہ آئی۔ بھئی تم بھی جوان ہو۔ اگر کبھی عشق کیا ہے تو ہماری بے تابی دل، ہمارے اندیشہ ہائے دور و دراز، ہمارے وسوسوں اور ہمارے تیم ورجا کا تمہیں کچھ اندازہ ہو گا۔ عشق کی اس منزل میں بھوک اور نیند حرام ہو جاتی ہے اور جنگل کی طرف نکل جانے کو جی چاہتا ہے۔ ہم نے جنگل کا رخ تو نہ کیا، لیکن وہ تمام علاماتِ عشق، جو حکماء کے نزدیک گھر کے اندر ظاہر ہو سکتی ہیں، ہم میں ظاہر ہونے لگیں:

تیسرے روز غروب آفتاب کے وقت ہم غم محبت کو سینے سے لگائے بیٹھے تھے کہ اچانک دستک کے بغیر دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا۔ ہٹاؤ تو بھلا۔ کون تھا؟

”ماسی مہرو۔“ نیاز جمٹ بول اٹھا۔

”اؤں ہوں۔“ چچا نے سر ہلایا۔

”راجو؟“ میں نے بتانے سے زیادہ پوچھا۔

”ارے بھئی، ماسی اور راجو کا گھر میں آنا بھی کوئی آتا تھا؟“ چچا کسی قدر جوش سے بولے۔ ”یہ خود موتیا تھی! ہاں موتیا! اپنی آنکھوں پر اعتبار ہی نہ آتا تھا۔ ہمارے گھر میں موتیا! یہ وہ خدا کی قدرت تھی جس کے متعلق غالب نے شاعری تو کی ہے، لیکن غالباً کبھی دیکھی نہ تھی۔ ہم نے سچ سچ دیکھی اور دیکھتے ہی ہمارے دل کے تار سے نغمہ پھوٹا:

یہ نصیب اللہ اکبر، لوٹنے کی جائے ہے

لیکن جب موتیا کے چہرے کو غور سے دیکھا، تو ہمارا نغمہ اللہ اکبر پر ہی رک گیا۔ موتیا کے چہرے پر ہراس تھا۔ اسے کوئی بے پناہ کشش کھینچ تو لائی تھی، لیکن کمرے میں قدم رکھتے ہی جیسے اسے کسی غلطی کا احساس ہوا ہو، جیسے اس کی حیا کی حس بیدار ہو گئی ہو۔ اس کے منہ سے صرف تین الفاظ نکلے جنہیں وہ غالباً سارے راہ زیر لب دہراتی آئی تھی!

”کیا حکم ہے؟“

یہ ہمارے بلاوے کا جواب تھا اور پشتر اس کے کہ میں کچھ کہہ پاتا، بولی!  
 ”اب میں جاتی ہوں۔“

اور دروازہ کھول کر ہوا ہو گئی۔ محبت یار چشمِ زدن سے بھی کم تر وقت میں آخر  
 ہو گئی تھی۔

باہر نکل کر دیکھا، تو موتیا کے پیچھے کوئی آدمی جا رہا تھا۔ کیا اس آدمی نے موتیا کو  
 نکلنے دیکھ لیا تھا؟ کیا وہ اس کے گھر والوں کو تو نہ بتائے گا؟ کیا وہ بے چاری کو ایذا دیں  
 گے؟ میرے دل میں ہزار شکوک ابھرے۔ کوئی آدمی گھنٹے بعد میرے دوست اکرم آئے  
 اور بولے:

”سنا ہے تمہارے گھر موتیا آئی تھی۔ ہندو مشتعل ہو رہے ہیں۔“  
 ”پھر؟“

”پھر یہ کہ فکر مت کرو۔ مولوی عبدالغفور جانبازوں کی ایک جماعت لے کر  
 تمہاری حفاظت کو آ رہے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ کافروں کی کیا جرأت کہ ہمارے غازی کو  
 چھیڑیں۔“

یہ سنا، تو میرا سر چکرا گیا، مجھے ہندوؤں کے اشتعال کی واجبی سی فکر ضرور تھی،  
 لیکن اس خیال سے کانپ اٹھا کہ جملہ جانبازانِ شہر اپنے ”غازی“ کی حفاظت کو بڑھ  
 رہے ہیں۔ ہماری رسوائی کا اس سے زیادہ عظیم الشان اہتمام اور کیا ہو سکتا تھا؟ ایک  
 خیال ہمارے ذہن میں رہ رہ کر ابھرنے لگا: اپنے بزرگوں کی عزت کا خیال! وہ سنیں  
 گے تو کیا کہیں گے! پھر اپنے شریکوں کی چہ میگوئیوں کا خیال! وہ سنیں گے، تو کیا کیا نہ  
 کہیں گے! بے شک عشق کرنا عیب نہیں، لیکن عشقی میں اناڑی پن بڑی نالائقی ہے  
 اور یہ نالائقی ہم سے ہو گئی تھی۔

نظیری کا مصرعہ بار بار کانوں میں گونجتا:

ناموسِ صد قبیلہ زیکِ خامسی تو رفت

ادھر باہر گلی میں چند لونڈوں نے نعرہ بلند کیا:

”ہمارا غازی ——— زندہ باد!“

یہ مولوی عبدالغفور کے جیش کا نابالغ ہراول تھا۔ میں نے اکرم سے کہا!  
 ”اکرم جاؤ۔ مولوی صاحب کو روکو اور انہیں کہہ دو کہ موتیا کی کہانی کسی دشمن  
 کی ہرزہ سرائی ہے اور افواہوں پر کان دھرنا شرعاً بھی روا نہیں۔ اور ہاں یہ بھی پتہ کر  
 لانا کہ موتیا کس حال میں ہے؟“  
 اکرم بولا۔

”اگر موتیا کی کہانی محض افواہ ہے تو اس کا حال پوچھنے کی بے تابی کیوں؟“  
 ”بھئی‘ سمجھتے کیوں نہیں؟ افواہ تمہارے لئے نہیں‘ مولوی صاحب کے لئے  
 ہے۔ انہیں روکو اور موتیا کی خبر لاؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اکرم‘ مولوی صاحب کی کامیاب ناکہ بندی کرنے کے بعد لوٹے  
 اور بمشکل یہ مبارک خبر سنائی چکے تھے کہ ملک گمبھا خان تشریف لے آئے اور ابتدا  
 ایک پُر جوش مبارک باد سے کی۔ مبارک باد کی شان نزول پوچھی‘ تو بولے:  
 ”تم نے مسلمانوں کی عزت رکھ لی۔“

شان نزول فوراً سمجھ میں آگئی۔ ملک صاحب کے گنوارہن کی تہہ بہت دبیز تھی‘  
 لہذا عافیت اسی میں تھی کہ ان کے ساتھ بحث کی بجائے اتفاق کر لیا جائے‘ سو عرض  
 کیا:

”ملک صاحب‘ یہ خاکسار کس قابل ہے بس‘ تمنا تھی کہ کوئی خدمت اسلام کر  
 جاؤں‘ سو کر دی۔“

”شباباش! اس کا اجر تمہیں خدا دے گا۔“

”کاش‘ یہ سعادت میری جگہ آپ کے حصے میں آئی ہوتی۔“

”تم دعا کرو۔“ اور یہ کہتے ہوئے مجھے ایک راز دارانہ آنکھ ماری۔

میں ملک صاحب کو دیکھتا اور سوچتا کہ کیا انسانی دماغ احساساتِ لطیف سے اس  
 قدر عاری بھی ہو سکتا ہے؟ لیکن کتنے آدمی ہیں جو اس کی کو محسوس کرتے ہیں؟ کسی

کو جسمانی خراش آجائے، تو ہماری تعزیرات میں اسے ضرب شدید کہتے ہیں لیکن ذہنی چوٹ کا تعزیرات میں کہیں ذکر ہی نہیں، حالانکہ سنگین ترین جرم وہ بدنی زخم نہیں جو تیز دھار آلے سے آتا ہے، بلکہ وہ ذہنی گھاؤ ہے جو کند زبان سے واقع ہوتا ہے۔

آخر مبارک باد کا فریضہ ادا کرنے کے بعد ملک صاحب رخصت ہونے لگے، تو میں نے گہرا سانس لیا اور پیشتر اس کے کہ اخوت کا بارا کوئی اور قدر دان مبارک باد کا بوجھ ہلکا کرتا، میں نے دروازہ بند کر کے جی گل کر دی اور بستر پر دراز ہو گیا، لیکن نیند کہاں؟ وہی دل جو چند ساعت پہلے گزر گاہ خیال سے دو ساغر تھا، اب گونا گوں دوسوسوں کی آماجگاہ تھا۔ کہیں وہ ظالم اس بے چاری کو ستانہ رہے ہوں، لیکن آخر اس کا جرم ہی کیا ہے؟ اس نے فقط ایک لمحے کے لئے میرے کمرے میں جھانک کر دو لفظ ہی تو کہے تھے اور اگلے لمحے میں غائب ہو گئی تھی۔ کیا کسی سے بات کرنا جرم ہے؟ کیا وہ محتسب کسی سے بات نہیں کرتے؟ نہیں، وہ موتیا کو کچھ نہیں کہیں گے۔

دوسرے دن کالج میں چھٹی تھی۔ صبح ہوئی، تو معلوم ہوا کہ موتیا کے باپ کو اشتعال ضرور آیا تھا، لیکن اس نے خاموشی سے فقط پر نسل سے جا کر شکایت کی اور میرے جادوے کا مطالبہ کیا۔

کوئی دوپہر کا وقت تھا کہ چچا اسی پر نسل صاحب کا سلام لے کر آیا۔ پر نسل صاحب میرے قریب ہی رہتے تھے۔ خوش مزاج آدمی تھے۔ معمول سے زیادہ مسکرا کر ملے اور ابتدائی علیک سلیک کے بعد ہماری گفتگو شروع ہوئی۔

”لالہ لوڑیندا مل کہتے ہیں کہ کل ان کی لڑکی تمہارے مکان پر گئی تھی۔“

”جی ہاں، ٹھیک کہتے ہیں۔“

”کیسی لڑکی ہے؟“

”میں سمجھا نہیں۔“

”خوبصورت ہے؟“

”جی ہاں۔ بہت!“

”کس لئے مگنی تھی؟“

”ایک بات سننے کے لئے۔“

”کیا مطلب؟“

”میں نے بلا بھیجا تھا۔“

”کیا بات کہنا تھی؟“

”مجھے تم سے محبت ہے۔“

”پھر کہہ دی؟“

”کہنے کا موقع ہی نہ ملا۔ وہ آئی اور چل دی۔“

”اسے بھی تم سے محبت ہے؟“

”آٹار تو ایسے ہی ہیں۔“

”شادی کر لو گے۔“

”دل و جان سے۔“

”مگر تم مسلمان ہو۔“

”جہانگیر بھی مسلمان تھا۔“

”مگر وہ بادشاہ بھی تھا۔“

”یہ معمولی سی کی ضرور ہے۔“

پر نسل صاحب ہنس دئے اور بولے:

”یہ کمی تو شاید مستقبل قریب میں پوری نہ ہو سکے۔ خیر چائے تو پیو۔“

پر نسل صاحب پر ولایت کی تعلیم نے نہایت صحت مند اثر کیا تھا۔ چائے پینے کے

دوران کہنے لگے:

”لالہ جی تمہارے تبادلے پر مصر ہیں، لیکن مجھے یہ نہیں بتا سکے تمہارا قصور کیا

ہے۔ کل کسی نیک بخت نے میرے صحن میں جھانک لیا، تو میرے تبادلے کا تقاضا

ہونے لگے گا، اور اگر اس پھرتی سے تبادلے شروع ہو گئے تو گورنمنٹ کے کالج چلنے

سے رہے۔ میں لالہ جی کو سمجھا دوں گا۔“

پرنسپل صاحب کی ملاقات تو حسب معمول خوشگوار تھی، لیکن ہمارا دل ہمارے رومان کی طرح نہایت شکستہ حالت میں تھا۔ اب گلی جس سے موتیا گل کترتی گزرتی تھی، سُونی پڑی تھی۔ موتیا کو سلام بھیجنے کی حسرت تھی، لیکن اب پیام بری کون کرتا؟ ماسی روپوش ہو چکی تھی اور راجو کی وہاں تک رسائی نہ تھی۔

تیسرا دن تھا۔ پچھلے پھر مہمن میں بیٹھا تھا کہ دروازے سے ایک ادھیڑ عمر کی باوقار سی خاتون داخل ہوئی۔ قریب آئی تو میں تعظیماً کھڑا ہو گیا۔ خاتون کسی تمہید کے بغیر بولی:

”بیٹا، مجھے پہچانتے ہو؟“

”نہیں۔“ میں نے کسی قدر معذرت کے لہجے میں کہا۔

”میں موتیا کی ماں ہوں۔“

ایک لمحے کے لئے میرا دماغ جواب دے گیا۔ ذرا سنبھلا، تو کرسی پیش کی، لیکن اس نے کرسی کو توجہ نہ دی۔ میرے منہ سے نکلا:

”موتیا تو خیریت سے ہے؟“

”موتیا کی خیریت کی بہت فکر ہے؟“

”مجھے ڈر تھا آپ اسے ایذا نہ پہنچائیں۔“

”ہم اور موتیا کو ایذا؟ موتیا ہماری بیٹی ہے۔“

”شکر ہے۔“

لیکن کچھ اس ایذا کا بھی خیال ہے جو موتیا کے ماں باپ کو پہنچی ہے؟“  
اس فقرے پر میں چونکا تو موتیا کی ماں کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے، اگلے لمحے میں اس کی چمکیں آنسو نہ تمام سکیں اور ایک گریئے کے عالم میں اس کے منہ سے نکلا۔

”اے کاش! میری بیٹی، تو یہاں نہ آئی ہوتی۔“

”میرے پاس کہنے کو کچھ نہ تھا۔ میری زبان گنگ تھی۔ مجھے اس وقت تک اگر کسی کی رسوائی کا خوف تھا، تو وہ اپنی اور اپنے خاندان کی رسوائی تھی۔ موتیا اور اس کے ماں باپ کی بدنامی میرے ذہن میں نہیں آئی تھی۔ اب میرے کانوں میں نظیری کا پورا قطعہ گونجنے لگا جو مجھ سے زیادہ موتیا پر صادق آتا تھا۔

رفتی بہ بزم غیر، نکو نامی تو رفت  
ناموس صد قبیلہ بہ یک خامی تو رفت  
آنکوں اگر فرشتہ نکو گویدت چہ سود  
در شہر ما حکایت بد نامی تو رفت  
میں اسی سوچ میں تھا کہ موتیا کی ماں چل کھڑی ہوئی۔ جاتے جاتے میری طرف دیکھا اور ایک کرب انگیز لہجے میں کہا:

”ہر گھر میں موتیا کا چہ چاہے اور جب تک تم یہاں موجود ہو، رہے گا۔“  
میں نے پیچھے چلتے ہوئے کہا:

”آپ اطمینان رکھیں۔ میں کل شام سے پہلے یہاں سے چلا جاؤں گا۔“  
موتیا کی ماں کا چہرہ کھل اٹھا۔ دروازے سے نکلنے لگی، تو ممنونیت میں اس کے منہ سے دعا نکلی:

”جیتے رہو! بھگوان تمہارا بھلا کرے۔“

کوئی گھنٹہ بھر بعد میرے دوست اکرم آئے اور آتے ہی بولے:

”سنا ہے تمہارے گھر موتیا کی ماں آئی تھی اور تم نے ہندوؤں سے صلح کر لی ہے۔“

”پھر؟“

”مولوی عبدالغفور بڑے مشتعل ہو رہے ہیں۔ تمہارے خلاف فتویٰ دینے والے ہیں۔“

”میرا قصور؟“

”مولوی صاحب کے پاس چشم دید شہادت پہنچی ہے کہ موتیا کی ماں کو تمہارے گھر کے دروازے پر دیکھا گیا اور تمہیں دعا دیتے سنا گیا۔“

”دعا لیتا کب سے گناہ ٹھہرا ہے؟“

میں یہ کہہ ہی رہا تھا کہ باہر دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے چند لونڈے  
ایک زبان ہو کر بولے۔

”ہمارا غدار۔۔۔ مردہ یاد!“

دوسرے روز ہم بالا پور سے اپنی درخواست پر تبدیل ہو کر ایک دوسرے شہر میں  
پہنچ گئے اور فتوے کی زد سے نکل گئے۔ وہاں دو دن بھی نہ گزرے تھے کہ ہمارے نام  
ایک اجنبی سا خط آیا۔ کھول کر دیکھا تو فقط اتنا لکھا تھا:

”پردیسی نال نہ لایئے یاری‘ توڑی لکھ سونے دا ہووے!“

یہ موتیا کا خط تھا۔ جہاں فتویٰ نہ پہنچ سکا تھا، عشق پہنچ گیا۔ موتیا کی محبت کو بظاہر  
خاندان کی بدنامی کا احساس نہ تھا۔ میرے پہلو میں بھی دل تھا۔ بے اختیار بھر آیا۔ چاہا  
کہ جواب میں اسی شعر کا دوسرا مصرع لکھ بھیجوں اور کلیجہ چیر کر کانڈ پر رکھ دوں۔  
”پر اک گلوں پردیسی چنگا‘ جد یاد کرے تیں رووے!“

لیکن قلم اٹھایا تو ایک بے بس ماں کی روتی آنکھیں سامنے آگئیں اور قلم رکھ  
دیا۔“

ہم تینوں نے دیکھا تو ہچکا کی اپنی آنکھیں بھی نم تھیں۔ کہانی ختم ہو چکی تھی۔ ہم  
خاموشی سے اٹھ کھڑے ہوئے۔

۱۔ پردیسی خواہ لاکھ سونے کا ہو اس سے محبت مت کیجیو۔

۲۔ لیکن ایک طرح پردیسی ہی اچھا ہے کہ یاد کرتا ہے تو دوتا ہے۔



## قدرا یاز

کرنیلوں کو رہائش کے لئے اکثر خاصے عمدہ سی کلاس بنگلے ملتے ہیں۔ مجھے خوش قسمتی سے ایک ایسا بنگلہ مل گیا جو اپنی کلاس میں بھی انتخاب تھا، یعنی مجھے کرنیلوں میں وہ امتیاز حاصل نہ تھا جو میرے بنگلے کو بنگلوں میں تھا۔ بوڑھے ہیروں سے روایت تھی کہ ولسن روڈ کا یہ لاشریک بنگلہ ولسن صاحب نے خاص طور پر اپنے لئے بنوایا تھا۔ یعنی موصوف نے اس کی تعمیر میں چھاؤنی کے کچھ دوسرے بنگلوں کا خون بھی شامل کر دیا تھا۔۔۔۔۔ کئی انگریزوں کی انگریزی ہمارے ملک میں رہ کر کمزور ہو گئی تھی۔

یہ بنگلہ کم و بیش دو ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا، یعنی قسّام ازل نے ہی اسے خاصا شاہانہ طول و عرض بخشا تھا۔ عمارت کے سامنے وسیع چمن تھا جس کے حاشے پر ہندی کی گہری سبز باڑ کے سر پر، نیزوں اونچے سرو اور سفیدے کے پتڑ لہلہاتے تھے۔ چمن میں جا بجا سرخ و سفید گلاب کے پودے تھے جن کے پھولوں میں گننام مالیوں اور میموں کی پرورش اور پیار کا رنگ جھلکتا تھا۔ بنگلے کے دونوں پہلو گلزار تھے اور پائیں باغ تو ایک نہایت ہی دلربا سی سیرگاہ تھی جس کی وسعت میں ہمارے فرنگی پیش رو اپنی میموں کی کمر میں بازو ڈالے گل گشت کیا کرتے تھے۔ عمارت کے اندر بیٹھنے، کھانے اور مطالعہ کے کمروں کے علاوہ چار سونے کے کمرے تھے اور ہر خواب گاہ کے ساتھ احتیاطاً ایک ڈریسنگ روم اور غسل خانہ بھی ملحق کر دیا گیا تھا اگرچہ ان چھوٹے کمروں کا ایک اپنا انداز تکبر بھی تھا کہ ان میں دوسری اشیا کے علاوہ قد آدم آئینے اور بجلی

کے سرکاری حمام بھی لگے ہوئے تھے جو ہر غسل خانے کا نصیب نہیں۔

الغرض ہمارے بنگلے کا مزاج ہر زاویے سے امیرانہ تھا۔ مقابلے میں ہمارے اثاثے کے تیور ہرچند کہ خاکسارانہ تھے تاہم اپنے مکان کی شان کے پیش نظر ہم نے جوں توں کر کے ہر کمرے کے لئے ایک قالین یا دری پیدا کر لی۔ اگرچہ اس کا رِخیر کا بیشتر اجر مقامی کباڑیئے کو ملا۔ علاوہ ازیں مناسب فرنیچر بھی حاصل کر لیا۔ کچھ اپنا کچھ ایم ای ایس کا۔ کھانے کے کمرے میں کرائے کا ریفریجریٹر بھی رکھ دیا جو خریدتے ہوئے ریفریجریٹروں سے کسی طرح مختلف نہ تھا سوائے اس کے کہ ضعفِ پیری سے اس کا ذوق بروقت کسی قدر مست ہو گیا تھا اور شاید اسی لئے حدی کو ذرا تیز لے میں پڑھتا تھا۔ بہر حال یہ ہمارا اور ریفریجریٹر کا اندرونی معاملہ تھا۔ ہمارے گول کمرے میں لفٹینی کے زمانے کا ریڈیو تو تھا ہی۔۔۔۔۔ جو نئے ریشمی غلاف میں خاصا کم عمر نظر آتا تھا۔۔۔۔۔ شہر میں ٹیلی وژن آیا۔ تو ہم ایک ٹیلی وژن سیٹ بھی لے آئے جسے دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ قسطوں پر خریدا گیا ہے۔ الغرض ہمیں نہیں تو ہمارے ملنے والوں کو ہماری فارغ البالی کا رشک اور احساس ہوتا تھا بلکہ ہمارے اپنے بچوں نے بھی اس مصنوعی فارغ البالی کی مرصع جالی کے پیچھے کبھی نہ جھانکا تھا اور جالی کے فرنٹ ویو پر ناز کرنے میں حق بجانب تھے اور کرتے تھے۔

سلیم میاں جو ابھی ابھی میزک کے امتحان سے فارغ ہوئے تھے دوسرے کرنل زادوں کی طرح اور ان کے ہمراہ بے فکری سے بیڈ منٹن کھیلتے اور سرشام ہی دوستوں کے ساتھ ٹیلیوژن کے سامنے جم جاتے۔ کیا مجال جو کوئی غیر اس مشاہدے میں غل یا شریک ہو سوائے اس کے کہ ہمارا بوڑھا ملازم علی بخش ان کی تواضع کے لئے کمرے میں خاموشی سے داخل اور خارج ہوتا رہتا۔ علی بخش کو یوں بھی سلیم سے انس تھا کہ اسی کے ہاتھوں میں پلا تھا۔

ایک دن میں اپنے مطالعے کے کمرے میں بیٹھا تھا کہ علی بخش خلاف معمول روٹی صورت بنائے داخل ہوا۔ وجہ گرائی پوچھی تو کہنے لگا:

”سلیم میاں نے ڈانٹا ہے۔ کہتے ہیں بد تمیز ہو، گنوار ہو، دیہاتی ہو۔“

میں نے ان ارشادات کی شان نزول پوچھی، تو بولا:

”کل سلیم میاں کی غیر حاضری میں ان کے ایک دوست امجد صاحب آئے اور

باہر برآمدے ہی میں آرام کرسی پر بیٹھ گئے۔ میں نے ان کے کہنے پر انہیں ٹھنڈے

پانی کا گلاس پیش کیا۔ کافی دیر سلیم صاحب کا انتظار کرتے رہے لیکن آخر مایوس ہو کر

چل دئے۔ بعد میں سلیم صاحب کو بتایا تو مجھ پر برس پڑے۔ کہنے لگے: ”انہیں گول

کمرے میں صوفے پر کیوں نہ بٹھایا؟ ریفریجریٹر سے نکال کر کوکا کولا کیوں نہ پیش کیا؟

اب امجد سمجھے گا کہ ان لوگوں کو تواضع کا سلیقہ نہیں، دیہاتی ہیں، جنگلی ہیں۔ اور پھر جو

منہ میں آیا کہہ دیا۔“

علی بخش کی داستان غم ختم ہوئی تو سلیم میاں بھی آگئے۔ علی بخش کے چہرے پر

شکایت لکھی ہوئی دیکھی تو اپنے دل پر لکھی ہوئی شکایت بیان کرنے لگے۔ ہم نے

سکون سے یہ قصہ بھی سنا۔ طرفین کے بیانوں سے واضح تھا کہ تنازعہ بہت خفیف ہے

اور یہ کہ دو طرفہ طوفان کا حدود اربعہ ایک چائے کی پیالی میں سما سکتا ہے۔ علی بخش

اس لئے ناخوش تھا کہ اسے دیہاتی کہا گیا تھا اور سلیم میاں اس بات پر براہم تھے کہ

علی بخش کی غلطی کی وجہ سے امجد نے انہیں دیہاتی سمجھا ہو گا۔ ہمارے نزدیک دیہاتی

ہونا یا سمجھا جانا ایسی ناقابل برداشت قباحت نہ تھی، چنانچہ ہم نے ہنسی ہنسی میں دیہاتی

پن کے فضائل بیان کرنا شروع کئے اور اس بلاغت کے ساتھ کہ سلیم اور علی بخش

دونوں مسکرا دئے اور باہم راضی ہو گئے۔ باتوں باتوں میں ہم انہیں ایک دیہاتی کا قصہ

سناتے لگے:

ایک تھا لڑکا جو اپنے گاؤں سے پرائمری پاس کرنے کے بعد ایک شہر کے ہائی

سکول میں جا داخل ہوا۔ اپنے گاؤں میں تو وہ چھوٹا موٹا چوہدری یا چوہدری کا بیٹا تھا،

لیکن تھا ٹھیکہ، دیہاتی۔ پہلے دن کلاس میں گیا، تو نیچے سر پر صافہ باند رکھا تھا۔ بدن پر

کرتا اور تہہ اور پاؤں میں پونٹھوہاری جوتا۔ ماسٹر جی نے شلوار پہننے کو کہا، تو دھیمی آواز



گھوڑی بندھی تھی اور دوسرے کے عین مرکز میں آتش دان تھا جس کی آگ کے شعلے اور دھواں بیک وقت بلند ہو کر چوپال میں روشنی اور تاریکی پھیلا رہے تھے۔ آتش دان کے ارد گرد خشک گھاس کا نرم اور گرم فرش تھا جسے مقامی بولی میں ”ستھر“ کہتے تھے۔ گاؤں کے بیس بائیس آدمی ”ستھر“ پر بیٹھے حقہ پی رہے تھے۔ ماسٹر جی داخل ہوئے تو سب کھڑے ہو گئے۔ ماسٹر جی کو ”آؤ جی خیر ناں“ کہا۔ ہر ایک نے ان سے مصافحہ کیا۔ ہر ایک نے ان کے بال بچوں کی خیریت پوچھی۔ ماسٹر جی نے چھوٹے ہی ذرا شرما کر کہہ تو دیا کہ ابھی بال بچوں کی نوبت نہیں آئی لیکن ان نامولود پر خورداروں کی خیریت بہر حال ہر ملاقاتی نے پوچھی کہ یہی ان کی تواضع کی ترکیب تھی۔ چونکہ ماسٹر جی نے پتلون پن رکھی تھی لہذا فرش پر بٹھانے کی بجائے ان کے لئے رنگیلی چارپائی بچھا دی گئی۔

سلیم حیران ہو کر بولے: ”ابا جان! ان میں اتنی عقل نہ تھی کہ انہیں کرسی دیتے؟“

میں نے کہا: ”بیٹا! عقل تو تھی۔ کرسی نہ تھی۔“

سلیم نے فیصلہ کن انداز میں کہا: ”اگر کرسی نہ تھی تو چوہدری کس بات کے تھے؟“

میں نے کہا: ”ایک تو وہ چوہدری ذرا چھوٹی قسم کے تھے اور دوسرے گاؤں میں چوہدری پن کی نمائش کرسیوں سے نہیں کی جاتی۔“

سلیم دیہاتیوں کی کوئی غلطی، کوئی کمزوری پکڑنے پر تلا ہوا تھا۔ بولا:

”مگر کوئی گول کمرے میں گھوڑی بھی باندھتا ہے؟“

میں نے سلیم کو سمجھایا:

اگر گھوڑی کے لئے کوئی علیحدہ مستطیل کمرہ نہ ہو تو پھر وہ بھی گول کمرے ہی میں

رہتی ہے۔ علاوہ ازیں گاؤں کے کمرے اتنے گول بھی نہیں ہوتے!“

سلیم طنز کو پا گیا اور بولا:

”گول کمرہ تو دیسے نام پڑ گیا ہے۔ ہمارا اپنا گول کمرہ بھی تو چوکور ہے، مگر بات یہ ہے کہ ڈرائنگ روم میں گھوڑے گدھے کا کیا کام؟“

میں نے ہنس کر کہا:

”بیٹا! دیہاتی لوگ اتنے مہذب نہیں ہوتے کہ ڈرائنگ روم میں کتے لے آئیں وہ گھوڑوں ہی سے گزارا کر لیتے ہیں۔“

علی بخش مسکرایا۔ سلیم کسی قدر چکرایا لیکن کہانی بہر حال اشتیاق سے سن رہا تھا۔

بولے:

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر گاؤں کا نائی ماسٹر جی کے پاؤں دابنے لگا۔ ایک نوکر کو دوڑایا گیا کہ ان کے لئے تازہ مکئی کے بھٹے بھنوا کر لے آئے۔“

سلیم جھٹ بول اٹھے: ”ابا جان! مکئی کے بھٹے تو پک تک پر کھائے جاتے ہیں۔ گھر میں تو چائے پلائی جاتی ہے، وہ لوگ اتنی بات بھی نہ جانتے تھے؟“

میں نے کہا: ”یہ گھر میں پک تک منا لینے کی غلطی دیہاتیوں سے اکثر ہو جاتی ہے۔ بہر حال ماسٹر جی نے خود ان کی اصلاح کر دی اور بھٹے کا نام سن کر کہنے لگے:

”یہ تکلیف نہ کریں۔ ہو سکے تو ایک پیالی چائے پلا دیں۔ ذرا سردی بھی ہے۔“

سلیم نے فوری تائید کی۔ بات بھی ٹھیک تھی۔ وقت جو چائے کا تھا۔“

”میں نے کہا: ”بات تو ٹھیک تھی، بشرطیکہ ان کے گھر چائے بھی ہوتی۔“

اس مقام پر سلیم میاں تیزی سے سوال کرنے لگے اور ہماری کہانی نے مکالمے کی شکل اختیار کر لی۔ چنانچہ فوراً بولے:

”تو کیا ان کے گھر میں چائے ختم ہو گئی تھی؟“

”نہیں بیٹا! کبھی شروع ہی نہیں ہوئی تھی۔ اُن دنوں چائے ابھی دیہات میں نہیں پہنچی تھی۔“

”تو کیا انہوں نے مہمان سے صاف کہہ دیا کہ ہمارے پاس چائے نہیں؟ کتنی

شرم کی بات ہے!“

میں نے کہا: ”بھئی میرے خیال میں پہلے تو گھر میں چائے کا نہ ہونا شرم کی بات نہیں۔ دوسرے انہوں نے مہمان کی خاطر چائے کے لئے دوڑ دھوپ شروع کر دی اور آخر مقامی حکیم کے گھر سے چائے مل بھی گئی۔ اُن دنوں چائے صرف مریضوں کو پلائی جاتی تھی۔“

سلیم نے لباسائس لیا اور بولنے ”چلو شکر ہے چائے تو ملی۔“

میں نے کہا: ”ہاں چائے تو مل گئی، لیکن پھر ایک عجیب سوال پیدا ہو گیا۔“  
 ”یہی تا کہ چائے کے ساتھ کھانے کو کیا دیا جائے؟ وہاں تو لے دے کے مکئی کے بھٹے ہی تھے!“

”نہیں بیٹے۔ یہ بات نہ تھی۔ سوال ذرا بنیادی نوعیت کا تھا اور وہ یہ کہ چائے بنائی کیسے جائے!“

سلیم نیم وحشت کے عالم میں میرا منہ ٹکنے لگا اور بولا: ”ابا جان! چائے تو ہمارا جمدار بھی بنا سکتا ہے اور دن بھر پیتا رہتا ہے۔ کیا وہ اتنے ہی اناڑی تھے؟“  
 میں نے کہا: ”بھئی وہاں چائے پینے پلانے کا ہنر پہنچا ہی نہ تھا۔ وہاں لسی کا رواج تھا اور اس ہنر میں وہ یکساں تھے۔“

”تو کیا ماسٹر جی کو آخر لسی پلا دی؟“

”نہیں پلائی تو چائے ہی تھی، لیکن وہ ایسی کامیاب چائے نہ تھی۔“

”یعنی چائے کی لسی بنا دی؟“

”ہاں بیٹا، کچھ ایسا ہی ذائقہ ہو گا۔ چھوٹے چوہدری کا کہنا ہے کہ ماسٹر جی نے ایک گھونٹ پیا، ٹھنڈا لگا اور پیالی رکھ دی۔“  
 ”تو چوہدری شرم سے غرق نہ ہو گیا؟“

”نہیں ایسا حادثہ تو نہ ہوا، البتہ چوہدری کو اس بات کا رنج بہت ہوا کہ ماسٹر جی کی فرمائش پوری نہ کی جاسکی۔ بہر حال انہوں نے کچھ تلافی رات کے کھانے پر مرغ



کے سالن سے کر دی۔“

سلیم نے کسی قدر شرارتا کہا۔ ”ابا جان! سالن کھانے کے بعد ماسٹر جی کی صحت پر کوئی فوری اثر تو نہ پڑا؟“

میں نے کہا: ”ہاں۔ بڑا صحت افزا اثر پڑا۔ ماسٹر جی نے پیٹ بھر کر کھایا اور ان کے چہرے پر رونق آگئی۔“

”پھر؟“

”پھر ماسٹر جی کے لئے بستر لگایا گیا۔ چوہدری نے ان کے لئے اکلوتی ریشتی رضائی نکلوائی اور وہ سفید جھالر والا تکیہ بھی جس کے غلاف پر بارہ تنگے کی تصویر کڑھی ہوئی تھی۔ بے شک تنگے میں لچک کی نسبت اکثر زیادہ تھی اور ماسٹر جی کو اسے سر کے نیچے فٹ کرنے میں کچھ دقت بھی پیش آئی لیکن آخر آرام سے سو گئے۔ صرف ایک مرتبہ ”دھی رات کے قریب گھوڑی کے کھانسنے سے ذرا انگریزی میں بڑبڑا کر جاگ اٹھے لیکن برابر ہی چوہدری اور اس کا نوکر سو رہے تھے۔ انہوں نے گھوڑی کو چارہ اور ماسٹر جی کو دلا سا دیا اور پھر صبح تک کوئی قابل ذکر واقعہ نہ ہوا۔“

”ابا جان! صبح ہوتے ہی ماسٹر جی تو بھاگ نکلے ہوں گے؟“

”نہیں تو۔ وہ اطمینان سے جا گئے۔ پہلے انہیں ہر بھرے کھیتوں کی سیر کرائی گئی پھر انہوں نے غسل کیا۔“

”غسل بھی بیٹھک ہی میں کیا ہو گا؟“

”بیٹا۔ بیٹھک میں نہیں مسجد میں۔“

”مسجد میں؟“ سلیم نے حیرت سے کہا۔ ”خانہ خدا کو غسل خانہ بنا دیا؟“

میں نے کہا: ”بھئی گاؤں کے اکثر لوگ مسجد کے غسل خانوں ہی میں نہاتے ہیں اور بظاہر اللہ تعالیٰ کو اس پر کوئی اعتراض بھی نہیں۔ دیہاتی گھروں میں ہر کام کے لئے علیحدہ خانے کم ہی ہوتے ہیں۔“

سلیم کان پر ہاتھ رکھ کر بولے: ”خدا اس دیہاتی زندگی سے بچائے۔ ابا جان! اچھا





ہوتا ہے۔ کیا وہ کئی کے بچے کھاتا تھا؟ کیا وہ تھمہ باندھتا تھا؟“  
 ”بس گزارا کر لیتا تھا۔“

”گزارا ہی کرتا رہا یا کچھ پڑھ بھی گیا؟“  
 ”ہاں۔ کچھ پڑھ بھی گیا۔“

”پھر؟“

”پھر جیسا کہ ان کا دستور تھا‘ فوج میں بھرتی ہو گیا۔“  
 ”پھر تو آپ اسے جانتے ہوں گے۔ کیا وہ آپ کے ماتحت کام کرتا ہے؟“  
 ”ماتحت تو نہیں، مگر جانتا ضرور ہوں۔“

”تو ابا جان‘ اسے بلائیے نا کبھی۔ ہم چھوٹے چوہدری کو دیکھیں گے۔“  
 ”دیکھیں گے؟ وہ کوئی تماشا تو نہیں، سلیم میاں۔“

”ابا جان! بلائیے نا چھوٹے چوہدری کو۔ ہم بالکل نہیں نہیں گے۔“  
 ”سچ؟“

”بالکل سچ!“

”تو پھر آؤ۔ ملو چھوٹے چوہدری سے۔“ — اور یہ کہہ کر میں نے سلیم کی طرف بازو پھیلا دیئے۔ سلیم ایک لمحے کے لئے مبسوت کھڑا مجھے دیکھتا رہا اور پھر یہ کہہ کر مجھ سے لپٹ گیا:

”ابا جان! آپ؟“

سلیم اور علی بخش دونوں کی آنکھیں نم تھیں اور دونوں کی آنکھوں میں ایک دیہاتی کے لئے محبت کی چمک تھی۔ ایاز اپنے اصلی لباس میں بھی ایسا معیوب نظر نہیں آتا تھا!

## بیروت میں قائد اعظم منزل

نوٹ : یہ چھوٹا سا شذرہ ”سلامت روی“ کی باقیات میں سے ہے جو کتاب کا حجم گھٹانے کی غرض سے مسودے سے حذف کر دیا گیا تھا۔ پس منظر یہ ہے کہ ہم عبدالرحمان ڈرائیور کے ساتھ بطبک کی سیر کے بعد بیروت کو لوٹ رہے ہیں۔ راہ میں عبدالرحمان اپنی منگیت سے سرور اور ملاقات کر چکا ہے اور نہایت خوش ہے۔ اسی خوشی میں رحمان نے ایک نئی پیشکش کی کہ واپسی پر ہوٹل جانے سے پہلے گراٹو کی سیر کی جائے، ہم نے کہا :

”گراٹو کیا شے ہے؟“

بولا : ”گراٹو کہتے تو غار کو ہیں، لیکن اس کے معنی سن کر وہ لطف نہیں آتا جو اسے دیکھنے میں آتا ہے۔ شالامار باغ کے معنی تو ڈکٹری میں بھی مل جاتے ہیں لیکن باغ دیکھنے کا لطف کچھ اور ہی ہے۔“

ہم نے کہا : ”چلے گراٹو بھی دیکھ لیتے ہیں۔ ہم سیرنگل ہی کو تو نکلے ہیں۔“ کوئی نصف گھنٹے کے سفر کے بعد ہم ایک ہالہ نما پہاڑ کے دامن میں گراٹو کے دروازے پر کھڑے تھے۔ یہ دراصل دروازہ نہ تھا، دروازے کی مونٹ تھی اور مونٹ کی بھی تصغیر کہ یہ دروازہ پائے کوہ اور سطح زمین کے درمیان ایک باریک سی نہر کے علاوہ کچھ نہ تھا۔ اس قدر تنگ کہ کشتی پر بیٹھے ہوئے بھی سر جھکانا پڑا کہ کہیں کشتی آگے اور سر پیچھے نہ رہ جائے اور سر کی سلامتی کے بعد بھی توقع اسی قدر تھی کہ غار

کی تاریکی کو ایک دیا سلائی سے ٹمٹما کر ایک قدم آگے جائیں گے اور پشتر اس کے کہ کسی چٹان سے ٹکرا کر جیج جیج سر پھوڑ ڈالیں دوسری دیا سلائی جلا کر واپس آجائیں گے مگر ایک دفعہ غار کے دروازے سے گزر چکے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک رنگ و نور میں نہائے ہوئے فلک نما گنبد کے نیچے تیرتے جا رہے ہیں اور خدا جانے یہ سیپ تھے یا گھونٹکھے، نیلم تھے یا عقیق، سونا تھا یا چاندی، گنبد کی چھت اور دیواروں سے پگھل پگھل کر ہزار قمقمہ فانوسوں، ہزار گل شاخوں اور ہزار شیوہ جتوں کے روپ میں ڈھل گئے تھے۔ اجسام و اشکال کے اس حیرت کدے میں ہماری حالت کچھ ایسی ہی تھی جیسی پریوں کی کہانی سنتے بچے کی ہوتی ہے۔ بیک وقت مسرور و مسحور! چلتی کشتی میں یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی نئی نرالی دنیا میں آنکھیں ہوں اور اس کے صانع نے ہمارے اعزاز میں نمر کے دونوں طرف اپنے شاہکاروں کی گارڈ آف آزر کھڑی کر دی ہو۔ ایسا لگتا تھا جیسے ہم کشتی میں بیٹھے تیر نہیں رہے بلکہ ایک اڑنے والے قالین پر بیٹھے فضاؤں میں پرواز کر رہے ہوں، لیکن ناگہاں، ایک انسانی آواز سنائی دی۔ ایک ایسی سحر شکن آواز جس نے گویا ہمارے نیچے سے اڑنے والا قالین کھینچ لیا ہو اور ہم دھڑام سے کشتی کے تختے پر آگرے ہوں۔ یہ آواز کشتی بان کی تھی جو بے چارہ اس عجائب کدے کو ہر روز دیکھ دیکھ کر تحیر کی دولت سے محروم ہو چکا تھا۔ مشین کی طرح کہنے لگا:

”خواتین و حضرات، اب ہم نیولین کارنر سے گزر رہے ہیں۔“

ہم نے آنکھیں ملیں۔ پھر کھولیں۔ لاریب نمر کے موڑ پر لمبا کوٹ اور لمبوتر ٹوپ پہنے نیولین بونا پارٹ کھڑا تھا۔ یہ مجسمہ قدرت نے اپنے ہاتھ سے نیولین کو دیکھے بغیر بنایا تھا۔

چند قدم آگے گئے تو کشتی بان حسب معمول چلایا:

”یہ چہ چل سکیٹر ہے۔“

اور غور سے دیکھا تو سامنے ایک ٹیلے پر جو برف و پنبہ کی روئی پولی نظر آتی تھی،

دراصل و نسن چر چل کا چرٹ تھامے چیرولی چرو تھا۔ کشتی رواں تھی اور ہم سوچ رہے تھے کہ دیکھئے مشاہیر کی اس پریڈ میں قدرت اب کس ہستی کو پیش کرتی ہے۔ کوئی بیس گز آگے بڑھے ہوں گے کہ دائیں جانب ایک ویلا پتلا اور بلند و بالا مجسمہ نظر آیا جس کا ایک بازو فضا میں بلند تھا۔ یہ انداز مانوس سا لگا اور غور سے دیکھا تو باقی مشابہت بھی تقریباً مکمل تھی۔ پھر اس کے کہ کشتی بان کچھ کہتا، ہم نے ہا آواز بلند کہا:

خواتین و حضرات یہ قائد اعظمؒ منزل ہے۔ اب آپ پاکستانی علاقے سے گزر رہے ہیں۔ میں آپ کو خوش آمدید کہتا ہوں۔“

معاہم نے اٹھ کر قائد کو سلیوٹ کیا۔ سب مسافر ہماری طرف دیکھنے لگے، لیکن ہماری کسی تشریح سے پہلے عبدالرحمان نے عربی میں قائد اعظمؒ منزل کی وجہ تسمیہ بالتفصیل بیان کر دی۔ اہل کشتی نے ازراہ خیر سگالی تالیاں بجا دیں اور اس طرح دیارِ غیر میں ہم نے بابائے قوم کو خراج تحسین پیش کیا۔



## خیالات پریشاں

خواتین و حضرات!

میں ایک سپاہی ہوں اور تقریریں کرنا میرے کاروبار میں شامل نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ چار پانچ آدمیوں کی موجودگی میں بولنا پڑے تو گھبرانے لگتا ہوں۔ اگر سامعین کی تعداد پانچ سے تجاوز کر جائے تو دل ڈوبنے لگتا ہے اور سچ سچ دس تک پہنچ جائے تو نبضیں چھوٹنے لگتی ہیں۔

آج سامعین کی تعداد دس سے کچھ زیادہ ہے۔ ان مخدوش حالات میں بھی اگر اسٹیج پر کھڑا ہوں تو اس کا ایک ہی سبب ہو سکتا ہے کہ ملک کے بہترین طبیب میرے سرہانے بیٹھے ہیں۔

آج سے کچھ روز قبل جناب حکیم محمد سعید نے مجھے شام ہمدرد میں تقریر کرنے کی دعوت دی تو میں نے دعوت کا صدمہ برداشت کرنے کے بعد بڑی مخلصانہ معذرت پیش کی کہ ”قبلہ سو پشت سے ہے پیشہ آباء سپہ گری“ خطابت کے میدان میں پورے خاندان کی تاریخ میں سناٹا چھایا ہوا ہے، آپ تقریر نہ کرائیں، کوئی اور خدمت میرے سپرد کر دیں۔ مثلاً شام ہمدرد کیلئے سکیورٹی فورس کا انتظام وغیرہ۔“ حکیم صاحب نے بہ کمال فیاضی ہماری معذرت رد فرمائی اور پوچھا: ”اب کس موضوع پر بولو گے؟“

ہم نے وید ہٹ کے تیور دیکھے تو ہتھیار ڈال دیے۔ البتہ انتخاب موضوع کیلئے

مہلت مانگی کہ اس وقت مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا۔

موضوع کی تلاش کو نکلے تو شمس تبریز کی تلاش ثابت ہوئی۔ ہر کجا پھرے، لیکن موضوع نہ ملا۔ سید ضمیر جعفری سے اس کا پتہ پوچھا۔ کیپٹن صدیق سالک سے مشورہ کیا۔ مایوس ہو کر مولانا روم کے الفاظ میں جملہ دوستوں سے التجا کی کہ:

بروید اے حریفان ' بکشید یار مارا  
 بہن آوریہ حالاً ' صنم گریز پارا  
 اگر او بوعده گوید کہ دم دگر بیاید  
 غوریہ مکر رورا بفریبد او شمارا

لیکن ہمارے دوست ناکام پھرے اور ہمارا موضوع گریز پائی رہا۔ ناچار ہم نے حکیم صاحب کے پاس جانے کا فیصلہ کر لیا کہ

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے  
 کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

اور گئے تو حکیم صاحب نے نہایت سکون سے فرمایا "خیالات پریشاں معلوم ہوتے ہیں؟"

عرض کیا: "آپ کی تشخیص بالکل بجا ہے۔"

بولے: "خیالات پریشاں" اچھا موضوع ہے۔۔۔۔۔ اور دوسرے روز اخبار میں اعلان کر دیا۔

معا ہمارے ذہن میں خیال آیا کہ اس موضوع پر تو ایک جانے پہچانے بزرگ پہلے ہی لکھ چکے ہیں۔ چلو ان کی خوش چینی سے شاید کچھ حاصل ہو جائے۔ چنانچہ کیانی جنت مکانی کی "افکار پریشاں" کی ورق گردانی شروع کی لیکن پڑھنے لگے تو اس مرد حق گو کی بے باکی اور شیریں بیانی میں کھو گئے اور بھول گئے کہ کچھ لکھنے بیٹھے تھے۔ آنکھ کھلی تو محسوس ہوا جیسے کیانی مسکراتے مسکراتے نگاہوں سے او جھل ہو رہے ہوں اور واپس فردوس کو جارہے ہوں۔ میں آواز دیتا رہ گیا۔



مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لئیم  
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیئے؟

لیکن جاتے جاتے کیانی ایک اشارہ کر گئے کہ اپنے موضوع کیلئے قلم یا مابعد  
الطبیعیات کی دنیا میں جانے کی ضرورت نہیں۔ نہ ہی یہ ایک نیم خواندہ سپاہی کے بس  
کی بات ہے۔ کار جہاں بجائے خود دراز ہے۔ اسی جہاں میں بہت سے موضوع ہیں۔  
اس نمائش و آرائش اور اس کھیل تماشے کی دنیا میں بہت سے کلام جو بظاہر بے وقعت  
نظر آتے ہیں، آج بھی کردنی ہیں اور بہت سی باتیں جو بے وقت معلوم ہوتی ہیں،  
آج بھی گفتنی ہیں۔ یہ اسلام کا جعلی احرام، یہ اینگلو پاکستانی کلچر کا ناز، یہ انگریزی  
بولنے کی وباء، یہ تو الیاں اور یہ گھرو الیاں۔ غرض یہ کہ سیدھی سادی باتیں کرنا۔  
آئیے اس معاملے کی ابتدا اللہ کے نام سے کریں، یعنی اللہ میاں کو ایک اور  
لپ سروس پیش کریں۔

خواتین و حضرات! آپ نے کبھی غور فرمایا کہ ہم بہ حیثیت قوم کس وسیع پیمانے  
پر اللہ تعالیٰ کی لپ سروس کرتے ہیں۔ ہم ورائٹی شو کی ابتداء بھی کلام پاک کی  
تلاوت سے کرتے ہیں، بلکہ سنا ہے کہ میرے ہم نام جو آج کل گوجرانوالے کی جیل  
میں مقیم ہیں، اپنے فرض منصبی کی ادائیگی سے پہلے سورۃ فاتحہ پر دعائے خیر مانگتے تھے  
اور وطن عزیز کے وہ ابتدائی سال تو آپ کو یاد ہی ہو گئے جب ہر جمعہ وزارتیں بدلتی  
تھیں اور ہر نئی کابینہ کے نومولود وزیر نئی شیردائیاں اپنے سورج ڈھلنے سے پہلے شاہی  
مسجد میں نماز جمعہ کیلئے پہنچ جاتے تھے، لیکن اسکے بعد برطرفی تک مسجد کا رخ نہ کرتے  
تھے۔

اسی ضمن میں مجھے وہ واقعہ یاد آتا ہے، جو ہمارے دوست مسعود مفتی نے بیان  
کیا۔ کہنے لگے، 'ولایت گئے تو ایک پرانے ہم جماعت سے ملاقات ہو گئی۔ بوڑھے  
اشتیاق سے گلے ملا۔ کھینچ کر ایک اعلیٰ درجے کے رستوران میں لے گیا۔ بیرے کو  
آرڈر دیا کہ تمام بہترین کھانے لے آؤ اور ہم سے اپنی کامیابیوں اور کامرانیوں کی

کہانیاں بیان کرنے لگا۔ ان مہ وشوں کی کہانیاں جو اس کے شہستان کی زینت تھیں۔ ان سے نوشیوں کے قصے جن کا شمار اسکی آنکھوں میں اس وقت بھی باقی تھا اور اس چور بازاری کی داستانیں جس میں وہ پونڈوں اور پاکستان کو ایک وار سے شکار کرتا تھا۔۔۔۔۔ اتنے میں ہیرا کھانا لے آیا اور ایک پلیٹ میں پورک بھی رکھ لایا۔ ہمارے دوست نے دیکھا تو غیظ کے عالم میں ہیرے سے مخاطب ہوا:

”بے خبر انسان“ یہ کیا حرام شے لے آئے ہو؟ تمہیں معلوم نہیں ہم مسلمان ہیں؟“ ہیرا معذرت کے بعد پلیٹ اٹھا کر لے گیا اور ہمارے دوست نے اپنا اسلام بچانے کے بعد اپنی عیش کوشیوں کی داستان تمام تر فخر کے ساتھ جاری رکھی۔ پچھلے دنوں ہمارے اپنے ساتھ اسی نوع کا ایک واقعہ پیش آیا:

ایک دوست آئے اور فرمایا ”خسر محترم“ جو بہت بڑے کلاتھ مرچنٹ بھی ہیں، حج بیت اللہ سے واپس آرہے ہیں۔ آؤ، ریلوے اسٹیشن پر ان کا استقبال اور زیارت کریں اور ثواب دارین حاصل کریں“ بلکہ مجھے مزید ثواب کی بشارت بھی دی۔ کہنے لگے: ”ہر چند کے حاجی صاحب کے جلوس میں کاروں کا کارواں ہوگا“ حاجی صاحب تمہاری کار میں ہی بیٹھ کر گھر جائیں گے۔ یہ خواہش میری نہیں خود حاجی صاحب کی ہے جس کا اظہار انہوں نے کراچی سے فون پر کیا ہے۔ ان کا یہ ارشاد بھی ہے کہ تم وردی میں آؤ تو اور بہتر ہے کہ دیکھنے والوں کو معلوم ہو کہ فوجیوں کے دلوں میں دیارِ حبیب سے لوٹنے والوں کی کیا قدر ہے۔“

محترم الحاج کی یہ فلاسفی مکمل طور پر تو سمجھ میں نہ آئی، لیکن ان کے استقبال کو بہر کیف دفتر سے اٹھ کر جانا تھا، لہذا اسٹیشن پر گئے تو یونیفارم پہنی ہوئی تھی۔ حاجی صاحب نے اترتے ہی بکمال بندہ پروری اپنے عزیزوں کو چھوڑ کر اس خاکسار کو سینے سے لگایا اور اس زور سے بھینچا کہ محسوس ہوا، حج کا آدھا ثواب خاکسار کو ختم ہو گیا ہے۔ کار تک پہنچنے سے پہلے حاجی صاحب کے عزیزوں نے آپ کا سامان کار کی ڈگی میں رکھ دیا تھا۔ کار اشارت کی۔ چلنے لگی تو ہمارے اچھے بھلے صحت مند انجن نے

پتلی لی اور رک گیا۔ دوبارہ شارٹ کی۔ کار ذرا سرکی تو سہی لیکن فریاد کراٹھی کہ گناہ کا بوجھ بہت بھاری ہے۔ خدا را مجھے صراطِ مستقیم سے مت بھٹکاؤ۔ میں کار کی زبان سمجھ نہ سکا اور اس طرح ہم محمول کی چوکی سے بلا استفسار نکل گئے کہ چوکیدار نے ایک باوردی افسر کو ٹھہرانا مناسب نہ سمجھا۔ لیکن اب سہل شدہ سلک اور ٹائیلون کے وزن کے نیچے کار کے ایک ٹائر نے دم توڑ دیا۔ ہم نے حاجی صاحب کو مڑ کر دیکھا کہ شاید ہمارے ٹائر کے غم میں شریک ہوں، لیکن آپ کے ہونٹوں پر ایک جبرک سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ آپ ہماری یونیفارم اور سادگی کا جتنا استعمال ضروری تھا، کرچکے تھے، چنانچہ ہمیں خدا حافظ کہے بغیر اتر کر اپنی کار میں جا بیٹھے اور آپ کا سامان اتار کر تین کاروں میں تقسیم کر دیا گیا۔۔۔ اور میں ثواب دارین کی تکمیل کے سلسلے میں پتھر لگانے والے کو ڈھونڈنے لگا۔

حاجی صاحب کا کاروبار بدستور چمک رہا ہے اور میں اللہ تعالیٰ کو یاد کراتا رہتا

ہوں کہ

دنیا ہے تری شکر روزِ مکانات

—☆—

اسلام کی لپٹ سروس کی داستان طویل ہے۔ آئیے اسے چھوڑیں اور کچھ اپنے کلچر کی باتیں کریں۔ پاکستانی کلچر ہمیں بہت عزیز ہے۔ تقریباً اتنا ہی جتنا ہمارا قومی پرچم۔ یہ نیک فال ہے اور یہی حسبِ وطن کا تقاضا ہے، لیکن ایک سوال پیدا ہوتا ہے: ہمارے قومی پرچم کا ناک نقشہ اور قدوقامت تو بالکل واضح ہے۔ کوئی بتا سکتا ہے کہ ہمارے کلچر کا حلیہ کیا ہے؟ یہ کن اجزاء سے مرکب ہے؟ یہ کون سی بولی بولتا ہے اور کس انداز سے سوچتا ہے؟

آج سے بیس اکیس برس قبل پاکستان بنا تو ہر مسلمان گھر میں ایک امی جان ہوتی تھیں اور ایک ابا جان۔ کبھی لاڈ میں آئے تو ہم انہیں امی اور ابو کہہ لیتے تھے۔ ان دو الفاظ میں محبت کی دنیا آباد تھی اور یہ ہماری ثقافت کا محبوب ترین سرمایہ تھا، لیکن

پاکستان بننے کے بعد جوں جوں سستی دولت اور انگریزی تعلیم عام ہوئی ، پاکستانی مائیں تیزی سے میاں بننے لگیں اور پاکستانی باپ ڈیڈیوں میں تبدیل ہو گئے ۔ آج کل تبدیلی کا سوال نہیں کہ پاکستان کے بیس سال بعد اب خاصی تعداد پیدائشی میوں اور ڈیڈیوں کی ہو گئی ہے ۔

حضرات ! یہ می ڈیڈی کی بات شاید معمولی بات ہے ، لیکن میں جس گھر میں ان کا استعمال دیکھتا ہوں ان کے کلچر میں ملاوٹ سی محسوس ہوتی ہے ۔ یہ ہماری قومی و معناری کے منافی ہے اور و معناری عظمت کی نشانی ہے ۔ و معناری غریبی میں خودی کی نگہبانی ہے ۔ می ڈیڈی کا استعمال قرآن کی رو سے تو شاید ناجائز نہیں ، لیکن و معناری اور عزت نفس کے اعتبار سے ہماری شان کے شایان نہیں ۔

ہم کبھی کسی پاکستانی کرچن لڑکی کو اسکرٹ پہنے دیکھیں تو ہنس دیتے ہیں ، لیکن ہمیں ہنسنے کا کوئی حق نہیں ۔ ہم خود گھر میں می ڈیڈی کہہ کر زبان کو سکرٹ پہنا رہے ہیں ، بلکہ حقیقت میں وہ کرچن خاتون زیادہ قابل احترام ہے جس نے ڈٹ کر پاکستانی ثقافت کو خیر باد کہا ہے لیکن ہم اس جرات کا اظہار نہیں کرتے ۔ ہم دل اور زبان سے سکرٹ پوش ہیں ۔ لیکن خوفِ خلق سے سکرٹ پہنتے نہیں ۔ اس خاتون کا ظاہر و باطن ایک ہے ۔ ہمارا کردار عمر خیام کے زاہد سے کچھ ملتا جلتا کردار ہے : جناب زاہد نے ایک فاحشہ کو لعن طعن کیا تھا اور فاحشہ نے جناب زاہد سے فقط چھوٹا سا سوال کیا تھا :

زن گفت کہ من آں چہ نمایم ، مستم

تو نیز چنان کی می نمائی ہستی کہ ؟

حضرات ! زبان کا ٹیڈی پن لباس کے ٹیڈی پن سے کہیں زیادہ مملک ہے حالانکہ لباس کے ٹیڈی پن کے متعلق ہم لوگ ضرورت سے زیادہ حساس واقع ہوئے ہیں ۔ ذرا لڑکوں لڑکیوں کو چست کپڑوں میں دیکھ لیں تو ہمیں ملت و دین کا مستقبل تاریک نظر آنے لگتا ہے ۔ بے شک ہمارے طلباء و طالبات ذرا ڈھیلے کپڑے پہن لیں تو انہیں سہ خاتون بولی کہ میں تو جو کچھ ہوں وہی دکھائی دیتی ہوں ۔ کیا آپ بھی دیے ہی ہیں جیسے نظر آتے ہیں ۔

سائنس لینے میں آسانی ہو، لیکن عالم شباب میں سائنس لینا ہی سب سے اہم بات نہیں۔ بہر حال لباس کا ٹیڈی پن اتنی بڑی ٹریجڈی نہیں جتنا دل و دماغ کا ٹیڈی پن اور آپ جانتے ہیں کہ دل و دماغ کا ٹیڈی پن کیا ہوتا ہے؟ ایک زمانہ تھا کہ استاد یا باپ کی نصیحت سن کر جی چاہتا تھا کہ ہڈیے دل پیش کیجئے، لیکن آج نصیحت کے جواب میں فرزند دل بند ہنس کر کہتے ہیں: "DON'T BE SILLY, DAD"

اور دختر نیک اختر کا انداز امی جان کے متعلق قطعی طور پر سر پرستانہ ہے۔ ہر سہیلی کو بتاتی پھرتی ہیں:

"POOR MUMMY SHE IS UTTERLY OLD FASHIONED"

یہ ہے خیالات کا ٹیڈی پن۔ ہمیں ان بچیوں کے لباس پر چراغ پا ہونے کی اتنی ضرورت نہیں جتنی ان کے خیالات پر۔ اور اس ضمن میں پریشان ہونے کی وسیع گنجائش ہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ ایسے گھروں میں جب کوئی غیر ملکی آتے ہوئے تو پاکستانی کلچر کے متعلق کیا سوچتے ہوئے۔ اس نقلی اور مانگے تانگے کے کلچر کے متعلق! کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

میں نے ابھی عرض کیا تھا کہ لباس کا ٹیڈی پن اتنی بڑی ٹریجڈی نہیں، لیکن ایک اور صرف ایک صورت میں تنگ لباس بھی بہت بڑا سانحہ ہو سکتا ہے۔ یعنی جب پہننے والے یا والی کی عمر چالیس کے لگ بھگ ہو اور اس نے کپڑوں کے نیچے ذاتی چربی کا جوڑا بھی پہن رکھا ہو۔ ایک واقعہ کبھی نہ بھولے گا:

لاہور گئے تو کالج کے دنوں کے ایک دوست سے ملاقات ہو گئی۔ بڑے پیار سے گھر کو لے چلے۔ راہ میں پوچھا کہ بھابھی کی صحت کیسی ہے؟ تو ذرا چونک کر بولے: "صحت؟ بڑی شاندار ہے۔" بھابھی کو دیکھے کوئی بیس برس ہو گئے تھے۔ ان دنوں ہماری ہم جماعت ہوتی تھیں اور ذہن میں وہی ایک ہلکی پھلکی لڑکی کا تصور تھا لیکن دوست کے ڈرائینگ روم میں داخل ہوئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پورا صوفہ ایک خاتون سے بھرا پڑا ہے۔ یہی ہماری بھابھی تھیں۔ انہیں دیکھا تو معلوم ہوا کہ ہماری بھابھی کی

صحت اتنی طب کے لحاظ سے اچھی نہیں جتنی رقبے کے لحاظ سے۔ اور اس سونے پر جو سہاگہ بھابھی جان نے اپنے ہاتھوں سے کیا تھا وہ ایک ٹیڈی سوٹ تھا جس کا ہر بچیہ اس انگڑائی کی شوخی کا فریادی تھا جو ہمارے جانے سے ایک لمحہ پہلے ظہور میں آئی تھی۔ ہم نے بھابھی جان کے کپڑوں کا تناؤ دیکھا تو معاوہ شعریاد آیا جو کسی نے احمد فراز کی اس غزل پر ”تضمینا“ کہا تھا جس کا قافیہ تھا: کتابوں میں ملیں، سراہوں میں ملیں۔ شعریہ تھا:

چست جاے میں وہ بیٹھے ہیں کچھ اس طرح فراز

جس طرح پھولے ہوئے پاؤں جرابوں میں ملیں

لیکن حضرات! دل لگی سے قطع نظر ہم ایک نہایت اہم مسئلے پر غور کر رہے ہیں یعنی خیالات کا ٹیڈی پن۔ ٹیڈی ذہنیت کا بنیادی اصول تن آسانی ہے۔ یہ لوگ اپنے مقاصد کی تکمیل کیلئے ہر قدم پر شارٹ کٹ تلاش کرتے ہیں۔ صراطِ مستقیم سے یہ اس لئے کتراتے ہیں کہ یہ ذرا لمبی ہے اور اس میں چند سخت مقام آتے ہیں۔ چنانچہ کوئی مسئلہ درپیش ہو اس کے حل کیلئے یہ ”میڈائزی“ قسم کا فارمولا تلاش کرنے لگتے ہیں۔ اب ان فارمولوں کے استعمال میں اکثر اوقات قانون، شریعت اور شرافت کو بھی شارٹ کٹ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن انہیں قانون کا خوف ہر چند کہ ہے کم ہے، اور خدا کا خوف کم تر، کہ ایک مدت سے خدا ان کے نصاب میں ہی شامل نہیں اور خدا کے رسول سے تو انہیں اچھی طرح تعارف بھی نہیں۔

چنانچہ انہیں کسی چیز کی ضرورت ہو، مثلاً کیمرے یا اسکوٹر کی، جو دنیا بھر کے ٹیڈیوں کو مرغوب ہیں اور باپ خریدنے سے قاصر ہو تو ان کے حصول کا ایک شارٹ کٹ بھی ہے: چوری!

اگر امتحان میں کامیابی مشکوک نظر آئے تو اس کا ایک ٹیڈی حل بھی ہے: نقل! اگر مرضی کی شادی میں ماں باپ مزاحم ہوں تو اس تکلیف کو رفع کرنے کیلئے دو تین قسم کے شارٹ کٹ موجود ہیں!

حضرات! ہم ان مخصی شارٹ کٹس کو شاید فراموش بھی کر سکتے ہیں، لیکن انہی زندگیوں کا مجموعہ ہماری قومی زندگی ہوتی ہے، لہذا ان کا خمیازہ ساری قوم کو بھگتنا پڑتا ہے۔ یہ شارٹ کٹس کی ہی ذاتیت ہے کہ ہمارے جوانوں میں کسی کام کیلئے شدید جذبہ یا گہری لگن ناپید ہے۔ یہ لوگ منزل تک پہنچنے کیلئے آسان راہیں ڈھونڈتے ہیں۔ محنت اور ریاضت کی پُر خار وادی کے تصور سے ہی انہیں چھالے پڑے لگتے ہیں۔ یہ صرف بنی بنائی ٹھنڈی سڑکوں پر ہی چلنا جانتے ہیں۔ اور وہاں بھی کسی دوسرے کی سواری میں لفٹ لینے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا تجربہ گاہوں اور کتب خانوں میں دم گھٹنے لگتا ہے۔ قلمی نسخوں کے محتلاشی انہیں دیوالے معلوم ہوتے ہیں اور ریسرچ کرنے والے مجذوب!

آپ ٹیڈی کو کسی علمی مذاکرے میں نہ پائیں گے کہ وہاں کاکس سے مختلف باتیں ہوتی ہیں۔ کسی مشاعرے میں نہ دیکھیں گے کہ وہاں کوئی غزل انگریزی میں نہیں پڑھی جاتی۔ یہ کسی مسجد میں نہ جائے گا کہ نہ اسے سورۃ فاتحہ یاد ہے نہ رکوع و سجود کا سیاق و سباق۔ وہ ”شام ہمدرد“ میں بھی نہ پھٹکے گا کہ یہاں بہر حال اگلے وقتوں کے لوگ جمع ہوتے ہیں۔ ٹیڈی کالیشن سینماؤں کے میٹنی شو ہیں۔ وہ پہاڑوں پر بھی بسرا کرتا ہے، لیکن وہ اقبال والا پہاڑ نہیں، بلکہ مری کے بازار میں گر جاگھر کے قریب عین اسکیٹڈل پوائنٹ پر! اقبال نے بہت مایوس ہو کر کہا تھا:

شیر مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق خمی  
رہ گئے صوفی و ملا کے غلام اے ساقی

ہرچند کے شیر مردوں کے فقدان سے دل خون ہے تاہم اسی خمی بیشے میں صوفی و ملا کا دم بھی غنیمت تھا کہ اللہ اور رسول کا نام تو لیتے تھے، لیکن آئندہ جب بیشہ تحقیق ٹیڈیوں سے بھرنے لگے گا تو وہاں صرف فریگ سناترا اور مرلن منرو کے غلام ہی رہ جائیں گے۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اس ذہنی کج روی کی وجہ کیا ہے۔ اس ضمن میں میرا اپنا ایک نظریہ ہے اور وہ یہ کہ اس کی بنیادی وجہ انگریزی کا ذریعہ تعلیم ہونا ہے، بلکہ میرے نزدیک معاشرے کی بے شمار برائیوں کی جڑ انگلش کا تعلیمی میڈیم ہونا ہے۔

حاضرین! مجھے انگریزی زبان سے قطعاً کوئی بیر نہیں۔ انگریزی میں علم و ادب کا انمول خزانہ ہے اور اس خزانے کی تہ تک پہنچنا خوبی قسمت کی انتہا ہے، بلکہ جو خوش قسمت لوگ انگریزی علم و ادب کی اس حد تک پہنچ جاتے ہیں ان کی طبیعت میں ٹیڈی پن کے بجائے ایک آسودگی بخش ٹھیراؤ آجاتا ہے اور ان کے ظرف میں پختگی اور وسعت پیدا ہوتی ہے، لیکن انگریزی پڑھنا اور چیز ہے اور انگریزی میں پڑھنا اور چیز۔ خصوصاً ابتدائی جماعتوں میں۔ کیونکہ اگر پانچ چھ سال کے بچے کا ذریعہ تعلیم انگریزی ہو تو وہ صرف انگریزی ہی نہیں سیکھتا، انگریزیت بھی سیکھتا ہے۔ گویا ٹیڈی پن انگلش میڈیم کی ضمنی پیداوار ہے۔ یہ نیم پخت اور نو عمر طلباء اور طالبات کی بیماری ہے۔ زیادہ واضح الفاظ میں ٹیڈی پن چھوٹی عمر میں انگریزی کی بدہضمی کا نتیجہ ہے۔ لہذا قدرتی طور پر انہی سکولوں تک محدود ہے جن کا شروع سے ہی ذریعہ تعلیم انگریزی ہے۔

آپ نے کبھی محسوس فرمایا کہ سینکڑوں دیہاتی اور شہری سکولوں میں جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے، ٹیڈی پن کا گزر نہیں؟ ان لڑکوں اور لڑکیوں کی زبان انگریزی بولنے پر اس حد تک قادر نہیں کہ جہاں الحمد للہ کہنا ہو وہاں قریب ترین لکڑی کو چھوکر TOUCH WOOD کہیں اور جہاں انشاء اللہ کا مقام ہو وہاں انگلی پر انگلی رکھ کر بولیں:

"I AM KEEPING MY FINGERS CROSSED"

ایک نکتہ یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ٹیڈی پن کی ابتدا انگریزی بولنے سے ہوتی ہے۔ دوسری ٹیڈی خصوصیات بعد میں آہستہ آہستہ در آتی ہیں۔ ایک زمانہ تھا کہ ہم



بی۔ اے پاس کر لیتے تھے لیکن انگریزی نہ بول سکتے تھے۔ لیکن انگریزی نہ بول سکنے سے کوئی آفت نہیں آ جاتی تھی بلکہ انگریزی نہ بولنا اس اعتبار سے باعثِ رحمت تھا کہ ٹیڈی پن سے محفوظ رہتے تھے۔ آج پہلی جماعت کے بچے فر فر انگریزی بولتے ہیں۔ ماں باپ خوش ہوتے ہیں کہ بیٹا بیٹی ماشاء اللہ انگریزی بول رہے ہیں۔ بچے حیران ہوتے ہیں کہ یہ ماشاء اللہ کیا بلا ہے۔

میں آج والدین کو چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے بچے اور خصوصاً بچیاں لئے ہوئے کاننٹ سکولوں کا طواف کرتے دیکھتا ہوں تو اقبال کی وہ چھوٹی سی نظم یاد آ جاتی ہے جس کا ابتدائی شعر ہے

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

ڈھونڈی قوم نے فلاح کی راہ

اس سے اگلے شعر شاید آپ کو یاد ہوں

روش مغربی ہے مد نظر

وضع مشرق کو جانتے ہیں گناہ

یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین

پردہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ

اقبال تو پردہ اٹھنے سے پہلے خود اٹھ گئے، لیکن یہ سین ہم دیکھ رہے ہیں۔

حضرات! وہ دن بچے کی زندگی میں تاریخ ساز دن ہوتا ہے جب ماں باپ اس کے لئے سکول کا انتخاب کرتے ہیں اور وہ لمحہ تقدیر ساز لمحہ ہوتا ہے جب وہ ایک منہ بسورتے بچے کی انگلی پکڑ کر سکول کے دروازے سے داخل ہوتے ہیں۔ بچے کو احساس نہیں ہوتا کہ اس کے کردار کی پہلی خشت رکھی جا رہی ہے، لیکن ماں باپ اگر چاہیں تو صحیح اندازہ لگا سکتے ہیں کہ آٹھ دس سال بعد جب بچہ سکول سے نکلے گا تو مسلمان نکلے گا یا نیم مسلمان یا نامسلمان۔ ہم میں سے کتنے ماں باپ ہیں جو اسکولوں کے دروازے پر ایک لمحے کیلئے رکتے ہیں اور اس معصوم کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر

سوچتے ہیں کہ اس بچے کا مستقبل ہمارے اگلے قدم میں ہے۔

آپ نے ضربِ کلیم میں شاید وہ نظم پڑھی ہوگی جس میں لُرد فرنگی اپنے بیٹے کو نصیحت کرتا ہے کہ اپنے شکار کو تیغوں سے نہیں، تعلیم سے زیر کرو۔ علامہ کے الفاظ ہیں:

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو  
ہو جائے ملائم تو جدھر چاہے ادھر پھیر  
تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب  
سونے کا ہالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر

اور جہاں تعلیمی تیزاب کا شکار ہوں ہی یہ کم سن اور معصوم بچے، وہ کہاں تک اپنی خودی، اپنے دین و ایمان کی حفاظت کر سکیں گے؟ یہ سونے کے ننھے ننھے ہالے دیکھتے دیکھتے مٹی کے ڈھیر بن جائیں گے۔

کچھ عرصے سے ان مشن سکولوں میں بھی دینیات کی تدریس کا آغاز کر دیا گیا ہے اور اس ضمن میں سجدہ شکر لازم ہے اور میں خود تو شاید پہلے سجدہ گزاروں میں سے ہوں کہ ان سکولوں میں دینیات کی کلاسوں کے اجراء میں مجھے سرکاری طور پر کچھ دخل تھا، لیکن یہ تریاق انگلش میڈیم کے زہر کو ایک حد تک ہی زائل کر سکتا ہے۔

حضرات! انگریزی کو میڈیم کے طور پر استعمال کرنے کا شوق نہیں، روگ ہے اور یہ انگریز کا قصور نہیں، بلکہ انگریز تو حیرت میں ہے۔ چند سال ہوئے انگلستان کے ایک مشہور ماہر تعلیم یہاں آئے۔ ہم انہیں ایک انگلش میڈیم سکول دکھا چکے تو کسی قدر فخر کے ساتھ ان کی رائے پوچھی۔ انکی رائے سننے کے قابل ہے۔ کہنے لگے:

”بھئی، آپ کی ہمت قابلِ داد ہے جو اپنے بچوں کو ایک غیر زبان کے ذریعے تعلیم دے رہے ہو۔ اگر میں انگلستان میں انگریز بچوں کو اردو کے ذریعے تعلیم دینے کی سفارش کروں تو مجھے یقیناً اگلی رات کسی دماغی ہسپتال میں کاٹنی پڑے گی۔ آپ واقعی بہادر ہیں۔“

خدا جانے اس انگریز کے ذہن میں کون سا لفظ تھا جس کی جگہ بہادر استعمال کر رہا

تھا!

حضرات! دفتروں میں ہماری فائلوں کی زبان انگریزی ہے۔ کاش یہ اردو ہوتی، لیکن جب تک نہیں ہوتی شاید ہمارا فرض ہے کہ وہاں ہم انگریزی لکھیں اور بولیں بھی لیکن کیا آپ کوئی معقول وجہ بتا سکتے ہیں کہ یہ حرکت ہم گھروں میں، بازاروں میں اور تفریح گاہوں میں کیوں کریں؟ ہم ایک دوسرے کو انگریزی خط کیوں لکھیں اور انگریزی بھی ایسی جو اکثر غلط ہوتی ہے اور جس میں اپنے عالم تحریر و تقریر کا مدعا ہمیشہ غنقا رہتا ہے۔۔۔ ایک مدت ہوئی میرے ایک دوست کی شادی ہوئی تو ان کے دفتر کے بوڑھے ہیڈ کلرک نے انہیں انگریزی میں خط لکھا۔ صرف دو جملے تھے۔ پہلے میں شادی کی سکھ بند مبارک باد تھی اور دوسرے میں دفتری انگریزی میں دعا۔ دعائے فقرہ یوں تھا:

"AND MAY GOD GRANT YOU

A SON AT HIS EARLIEST CONVENIENCE"

خدا نے تو حسب معمول میرے دوست پر یہ عنایت ایک سال کے بعد ہی کی، لیکن آپ نے انگریزی خط نویسی کا کرشمہ دیکھا کہ ہمارے کلرک نے خدائی کاموں کی رفتار بھی تیز کرنے کی کوشش کی، یعنی اللہ تعالیٰ کو بھی EXPEDITER بھیج دیا۔ خطوں کا ذکر چل نکلا ہے۔ ہماری ہمسائیگی میں ایک نو بیابتا ماڈرن لڑکی کو کسی مجبوری کے ماتحت اپنے خاوند کو اردو میں خط لکھنا پڑ گیا۔ لکھنے لگی تو ابتدائی القاب پر ہی رُک گئی۔ خالہ جان نے مشورہ دیا کہ بیٹی خاوند کو "سرتاج من سلامت" لکھتے ہیں۔ ولہن وحشت کے عالم میں بولی: "آئی! وہ بائیکل نہیں، انسان ہیں۔ ذرا ڈارلنگ کے اردو سیلنگ بتا دو۔"

حضرات! زبان صرف مافی الضمیر کے اظہار ہی کا ذریعہ نہیں، یہ الہی زبان کی تہذیب معاشرت اور اخلاقی اقدار کی عکاس بھی ہوتی ہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ اس

خالص یا نیم انگریزی زبان سے 'جو ہم بولتے ہیں' کون سی تہذیب اور کون سی اخلاقی اقدار منعکس ہوتی ہیں؟ پاکستان سے تو انہیں بہت کم واسطہ ہے اور اسلام سے کم تر۔ کتنا بڑا سانحہ ہے کہ ہمیں اپنی زبان بولتے ہوئے شرم آتی ہے۔ کسی سرکاری یا کاروباری ضرورت سے انگریزی بولنا شاید نا مناسب نہیں، لیکن ہم میں سے بے شمار لوگ ایسے ہیں جو یا تو فی سبیل اللہ انگریزی بولتے ہیں اور یا اپنی جھوٹی صاحب بہادری کی تائید میں۔ یہ ہے ان بڑوں کی ہستی کا عالم! حضرات! میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگر مجبوری نہ ہو تو اردو بولا کریں۔ اگر آپ اردو بولتے ہیں تو ہماری نگاہ میں بہت محترم ہیں، لیکن اگر آپ کو انگریزی بولنے پر ہی اصرار ہے تو ہم اپنی رائے محفوظ رکھتے ہیں اور یہ موضوع یہاں ختم کرتے ہیں۔

## قوال اور قوالیاں

خواتین و حضرات! چونکہ یہ افکار پریشاں کا معاملہ ہے 'میرا اگلا خیال ایک مختلف مگر اہم اور خونناک قومی مسئلے سے متعلق ہے اور وہ ہے قوالی کا مسئلہ۔ جی ہاں یہی قوالی جو ہم ریڈیو پر سنتے اور ٹیلی ویژن پر دیکھتے ہیں۔

یوں تو دنیا میں آفات ارضی و سماوی کی کمی نہیں۔ ویت نام میں جنگ ہو رہی ہے۔ ترکی میں زلزلے آرہے ہیں، ہندوستان میں بلوے ہو رہے ہیں، سوڈان میں ٹڈی آنی ہوئی ہے، پاکستان میں قوالی آگئی ہے تو یہ ایسا ظلم نہیں جو اوروں پر نہیں ہوا۔ تشویش کا پہلو صرف یہ ہے کہ قوالی کو ہماری قومی زندگی میں ایک تقدیس، ایک طہارت کا مقام حاصل ہے۔ پنڈی والوں کو علم ہے کہ قوامی ہماری ہفتے وار عقیدت کا جزو اعظم ہے۔ بعض حضرات کے نزدیک یہ عبادت کا بدل ہے۔ سوال صرف اتنا ہے کہ وہ لوگ کیا کریں جن کے ذوق کے لئے یہ پیغام اجل ہے!

آئیے ذرا قوالی سننے چلیں۔ قوالی شروع ہے اور آپ ایک لخت جنگ گاہ میں داخل ہوتے ہیں۔ ذرا دیکھئے یہ نکمرا ہوا قوالوں کا پورا کنبہ، یہ بھرا ہوا پدر قوال، وہ

لہلاتے ہوئے دھڑ، وہ دندلاتے ہوئے گلے، وہ دھاڑتا ہوا ہارمونیم، وہ چنگھاڑتا ہوا طبلہ، وہ ہنگامہ دار و گیر، وہ شور یوم نشور — اور تمام مار دھاڑ کا صیہ زبوں، اقبال کی غزل کا بے یار و مددگار مصرع ”پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دامن“ اور آپ کے دیکھتے ہی دیکھتے کوہِ دامن کو نہایت تیزی سے دس بارہ چکر دیئے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ آخری مرحلوں میں کوہِ دامن، دامن کوہ، دامن کوہ، ”بن کر رہ جاتا ہے۔ خدا جانے روحِ اقبال پر کیا گزرتی ہے۔ اس ضمن میں مجھ سے کہیں بہتر نقشہ میرے دوست سید ضمیر جعفری نے کھینچا ہے۔ انہوں نے قوالی پر ایک مسدس لکھی ہے۔ اس کا ایک بند ملاحظہ ہو:

تال دے کرجب کلام حضرت اقبال دیں  
 شعر کیا ہر لفظ کی چوکھٹ پہ چوکی ڈال دیں  
 شعر دیں پھر پرچہ ترکیبِ استعمال دیں  
 قافیوں کو دور تک کھینچیں ردیفیں ٹال دیں  
 فلسفہ تھا سرنگوں مفہوم خستہ حال تھا  
 شعر بیچ نکلا تو یہ اقبال تھا

قوال کو مباح ہے کہ جو چاہے گائے اور ہمارا فرض ہے کہ جو گائے اسے عارفانہ کلام سمجھ کر سردھنیں۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جوئی قوالی کی ابتداء ہوتی ہے اور سر قوال ایک خضوع و خشوع کے عالم میں آنکھیں بند کرتے ہوئے اور ہاتھ بلند کرتے ہوئے الاپ شروع کرتا ہے تو خواتین سر پر ڈوپٹے اوڑھ لیتی ہیں، مرد دو زانو بیٹھ جاتے ہیں اور ادھر معرفت کی لے ان الفاظ پر ٹوٹتی ہے:

آہیں نہ بھریں شکوے نہ کئے، کچھ بھی نہ زباں سے کام لیا

سامعین میں سے ایک بزرگ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہیں اور رندمی ہوئی آواز میں سرد آہ کھینچ کر کہتے ہیں ”سبحان اللہ۔ آہیں نہ بھریں۔“

ہمارے گاؤں کے مستری محمد دین بڑے مشاق معمار تھے اور اتنے ہی مشاق قوالی کے رسیا تھے۔ گاؤں کی مسجد تعمیر کر چکے تو ایک مقبول قوالی کا مقبول شعر مسجد کی پیشانی پر لکھ دیا۔ شعر تھا:

کافر عشقم مسلمانی مرا درکار نیست  
ہر رگ من تار گشت حاجت ز تار نیست

کہا جاتا ہے کہ علماء کے نزدیک راگ نامقبول سی شے ہے۔ سمجھ نہیں آتا کہ یہ قوالی اس فتوے کے زد سے کیسے بچ گئی اور فقط بچ ہی نہیں گئی بالکل اسلام بی بی بنی بیٹھی ہے۔ اور جب چاہے 'جہاں چاہے' امیر خسرو سے لے کر اقبال کے کلام تک ہر ایک کے اشعار پر دست درازی بلکہ زبان درازی کر سکتی ہے۔ اقبال کے کلام پر تو اس کا ڈاکٹر جاوید اقبال سے بھی زیادہ حق معلوم ہوتا ہے۔ اب اس کی دسترس سے فقط کلام پاک ہی محفوظ ہے کہ خود ذات باری اس کی محافظ ہے 'ورنہ کئی قوال آج بھی سورۂ رحمان پر لپچائی ہوئی نظریں ڈالتے رہتے ہیں۔

حضرات! مجھے قوالوں سے کوئی عناد نہیں۔ اگر قوالی مذہبی لبادہ اتار دے تو میرے نزدیک یہ ایک اچھا اور صحت مند تماشا ہے جس سے کئی لوگ 'خصوصاً بچے' محفوظ ہو سکتے ہیں۔ بچوں کیلئے تفریح کے مواقع یوں بھی کم ہیں۔ میرے نزدیک ایک مثالی قوالی کا نقشہ کچھ اس طرح ہے:

قوالوں کا کنبہ حسب معمول جملہ آلات کے ساتھ بیٹھا ہے، لیکن انہوں نے عام ٹوپوں کی بجائے لال رنگ کی مخروطی پھندے دار ٹوپیاں پہن رکھی ہیں۔ ان کے گرد و پیش رنگارنگ غبارے اڑ رہے ہیں۔ دھند "قوالی کی ابتدا ہوتی ہے" لیکن کلام اقبال کے بجائے صوفی غلام مصطفیٰ تبسم کی نظم سے 'جس کا ابتدائی مصرع ہے:

ایک تھا لڑکا ٹوٹا ٹوٹا

سامنے سینکڑوں شوخ بچے ہنسی پر تلے بیٹھے ہیں۔ ٹوٹا ٹوٹا کے نام پر ان کے لبوں پر تبسم پھوٹتا ہے۔ پھر جملہ قوال حسب معمول بازو لہراتے ہیں اور لے کبھی

چھوڑتے ہیں کبھی گاتے ہیں اور بچے ہنس ہنس کر ٹوٹ بٹوٹ ہو جاتے ہیں۔ گویا ایک نہایت کامیاب اور بامقصد قوالی ظہور میں آتی ہے جس سے بچے الگ محفوظ ہوتے ہیں اور شاعر یعنی صوفی تبسم الگ داد پاتے ہیں۔

اور سب سے بڑھ کر یہ کہ روح اقبال کے سکون میں کوئی خلل نہیں آتا۔

## شاعر اور شاعریاں

حضرات! آپ میں سے میرے کچھ بزرگ ہیں اور باقی دوست یا عزیز۔ میں بزرگوں کی اجازت سے دوستوں سے ایک دل کی بات کہنا چاہتا ہوں:

میں نے کسی دوسری جگہ کہا ہے کہ ہمارے ہاں مسکراہٹوں کا توڑا ہے۔ ہم اپنے ملک کی فی مربع میل آبادی کا بڑی احتیاط سے حساب رکھتے ہیں، لیکن فی مربع میل ناخوشی کا اندازہ کبھی نہیں کرتے، حالانکہ حاصل زندگی آبادی کی کمی بیشی نہیں، بلکہ سکون اور مسرت کی فراوانی ہے۔ شاید ہم خوشی کا حساب کرنے سے اس لئے بھی ہچکچاتے ہیں کہ سینکڑوں مربع میل میں خوشی کے خانے میں صفر ہی صفر ہے اور خصوصاً وہ چند میل جن میں بظاہر آبادی بڑھ چکی ہے بازار اور دکانیں بھگتے واقع ہیں، خوشی کے پیمانے سے لقمہ و دق ویرانے ہیں اور یہاں کی ناخوشی وہ قدرت کی دی ہوئی ناخوشی نہیں یعنی مرض و مرگ کی ناخوشی، بلکہ وہ ناخوشی جو ایک انسان دوسرے انسان کو دیتا ہے، کبھی دانستہ اور کبھی عاداتاً یعنی احساس خطا کے بغیر۔۔۔۔۔ وہ ناخوشی جو ایک منہ زور افسر اپنے ماتحت کو دیتا ہے۔ ایک سنگ دل صاحب اختیار حاجت مند کو۔ ایک خود بین منعم مفلس کو یا ایک کم توفیق شاعر اپنے قاری کو۔ جی ہاں اس آخری ناخوشی کا مجھے خاص طور پر شکوہ ہے۔

تقسیم مسرت کے سلسلے میں ہمیں بڑے لوگوں کے متعلق تو کبھی ایسی خوش فہمی نہ تھی کہ ان کے کرم و ستم کا نزول بیشتر موڈ پر منحصر ہوتا ہے اور ان کے موڈ کی تشکیل میں چند غیر معتبر عناصر کارفرما ہوتے ہیں۔ مثلاً بیگم کا مزاج، منافع کی شرح، خواب گاہ



کا درجہ حرارت اور ہاضمے کی کیفیت — ہمیں کچھ نکیہ تھا تو اپنے شاعروں اور ادیبوں پر کہ خوش قسمتی سے یہ نہ بہت بڑے افسر ہوتے ہیں اور نہ اپنے سوا کسی پر اختیار رکھتے ہیں لہذا دوسروں کو ناخوش کرنے کیلئے ان کے پاس کوئی معقول بہانہ نہیں، لیکن آپ ان کی کوئی غزل اٹھالیں، کوئی افسانہ پڑھیں، ایک مسلسل رونا ہے، ایک متواتر فریاد ہے۔ کسی کو خوش کرنا تو درکنار، یہ غم بھی نہیں مٹاتے، بلکہ نیا غم بانٹتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ انسانی زندگی میں غم و یاس ہے، اس کی عکاسی لازم ہے، لیکن اسی زندگی میں سرخیں اور مسکراہٹیں بھی ہیں، ان کی تصویر بھی کھینچیں۔ راتیں بے شک کالی اور دلخراش ہیں لیکن دن اتنے ہی روشن اور دلربا ہیں پھر کیا وجہ ہے کہ آپ ہنستے پھولوں اور گاتی ہواؤں سے تو گزر جاتے ہیں لیکن چیمتے کانٹوں اور پھوٹتے آبلوں پر دیوان لکھ مارتے ہیں۔ بچہ رونا ہے تو تبسم بھی کرتا ہے۔ پھول مرجھانے سے پہلے کھلتا بھی ہے۔

میں اگلے روز ایک اخبار میں ”گل دستہ“ پڑھ رہا تھا۔ یہ گل دستہ قارئین کے منتخب اشعار کا مجموعہ ہوتا ہے، جو آج کل اخبار اور رسالے شائع کرتے ہیں۔ اس گلدستے کا موضوع ”گل“ تھا، یعنی پھول، جس کے تصور سے ہی کائنات مسکراتی نظر آتی ہے، لیکن آپ گلدستے کے صرف پہلے تین شعر سنیں۔ اگر ان میں سے کسی ایک میں بھی مسرت کی کوئی رمت نظر آئے تو براہ کرم مجھے چائے کے وقفے میں آکر بتائیے گا جواب بہت دور نہیں! پہلا شعر تھا:

دامنِ گلِ چاک ہے، ویراں ہے تڑپنِ جن!

یہ ہماریں ہیں کہ جن سے دل کو بہلاتے ہیں ہم

مجھے یقین ہے کہ قریب ہی ایک آباد جن بھی ہو گا اور شاعر محترم وہاں گئے بھی

ہوں گے، مگر وہ شعر جب بھی کہیں گے کسی دیرانے کا چکر لگا کر ہی کہیں گے۔

دوسرا شعر:



ابھی تو فصلِ گل کی ابتدا تھی

نہ جانے پھول کیوں مرجھا گئے ہیں

بالکل ممکن ہے کہ پھول اسی لئے مرجھا گئے ہوں کہ مالی نے ابھی پانی نہ دیا ہو۔

اگر جناب شاعر ذرا صبر کر لیتے تو شاید مالی بھی کام پر آ جاتا اور پھول بھی کھلکھلائے لگتے، لیکن وہ شاعر کیا جو پھولوں کے ہسنے کا انتظار کرے۔

اور تیسرا شعر وہی عندلیب کو دعوتِ گریہ والا تھا، جو میں سمجھا تھا اب قصہ پارینہ

ہو چکا ہے اور جس سے بہر حال کسی بلبل کو اتفاق نہیں۔ یعنی۔۔۔۔۔

آ عندلیب مل کے کریں آہ و زاریاں

تو ہائے گل پکار میں چلاؤں ہائے دل!

حانا کہ بات صرف اتنی تھی کہ شاعر حسبِ عادت چیننا چلاٹا چاہتا تھا۔ شکست کی

خاطر ایک خوش مزاج بلبل کو درغلانے لگا کہ چھوڑو ہنسی کو، آؤ مل کر روئیں۔۔۔۔۔

قارئین کی خوشی کے خلاف اس سے بڑھ کر ایک شاعر کیا سازش کر سکتا ہے؟

خواتین و حضرات! زندگی بہت مختصر ہے۔ غالب اسے برقی خرام باندھتے ہیں۔ ہم

اس کی بے اعتباری سے خوب واقف ہیں۔ کچھ معلوم نہیں یہ چلتا دل کب ختم

جائے۔

نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے

آئیے اس چند روزہ زندگی میں دوسروں کے لئے خوشی کا اہتمام کریں۔ زیادہ نہ

سہی، صرف ایک خوشی یومیہ۔ خواہ یہ خوشی آپ کے نوکر کے حصے میں آئے یا آپ

کے ہمسائے کے حصے میں۔ خواہ اس خوشی میں سے کسی بے کس بیوی کو حصہ ملے یا

کسی بے بس خاوند کو۔۔۔۔۔ زندگی کے چند مستعار لمحوں کا اس سے بہتر کوئی معارف

نہیں کہ دوسروں کو خوشی دینے میں گزر جائیں۔

عجیب بات ہے کہ خوشی بانٹنے سے یہ خزانہ خالی نہیں ہوتا، اور بھرتا ہے۔ یہ

خزانہ ہم میں سے ہر ایک کے پاس ہے: میٹھی زبان کا خزانہ، دلِ درد مند کا خزانہ، طبعِ موزوں کا خزانہ۔ آئیے اپنے اپنے خزانے کو اور فیاضی سے لٹائیں۔ قبلہ حکیم صاحب نے یہ راز دریافت کر لیا ہے۔ وہ ہمارے لئے ہر ماہِ شامِ ہمدرد کا اہتمام کرتے ہیں، لیکن ہمارے ارد گرد سینکڑوں لوگ مسلسل شامِ ہائے درد بسر کر رہے ہیں۔ آئیے ان کی کسی ایک شام کو شامِ ہمدرد بنادیں۔ یہ آپ کے لئے کوئی مشکل نہیں۔ آپ چاہیں تو ویرانے میں بہار آ سکتی ہے۔

ہماریں تم سے زندہ ہیں چمن تم سے عبارت ہے

تمہارے سامنے پھولوں سے مرجھایا نہیں جاتا

## سوال و جواب

(۱۹۶۷ء کی پاکستانی سیاست پر ایک طنزیہ)

سوال: اگر آپ کو لکھنے سے قانوناً روک دیا جائے تو آپ کا رد عمل کیا ہو گا؟  
جواب: اگر ہمیں لکھنے سے قانوناً روکا گیا تو ظاہر ہے ہم اس کالے قانون کے احترام میں خاموش نہیں بیٹھے رہیں گے۔۔۔۔۔ آخر وہ کون سا سفید قانون ہے جو ہمارے ہاتھوں محفوظ رہا ہے؟ قانون برائے انسداد رشوت ستانی؟ چور بازاری؟ ذخیرہ اندوزی؟ خیر، جانے دیجئے۔

لیکن اس نئے کالے قانون کی بے احتیازی ہم سلیقے سے کریں گے۔ یعنی ہر چند کے ارباب اختیار کا مدعا ہماری ذاتی بے حرمتی ہو گا تاہم جوش میں آکر ہم کسی چھوٹی سی، چھپھوری سی قانون شکنی پر اپنا قیمتی غصہ ضائع نہیں کریں گے۔ مثلاً یہ نہیں کہ ہم دفعتاً "خاندانی منصوبہ بندی کا نزدیک ترین بورڈ تباہ کر دیں گے۔ ہماری اس حرکت سے نہ کوئی منصوبہ بند باز آئے گا اور نہ کوئی ہمارے گلے میں ہار ڈالے گا۔ ایسے جرائم خفیہ سے ہماری شرت میں بس معمولی یا مقامی سا اضافہ ہو گا اور وہ عاشق کیا جس کا جنازہ دھوم سے نہ نکلے۔

ہمیں توقع ہے۔۔۔۔۔ دراصل ہماری تمنا ہے۔۔۔۔۔ کہ ہماری قلم بندی کا پردانہ کسی روز سہ پہر کو نکلے گا اور اس خبر وحشت اثر کو آدھی رات تک دو تین مرتبہ نشر کیا جائے گا تا کہ سارے ملک میں ہماری خاطر غم و غصے کی لہر دوڑے۔  
۱۔ جن دنوں صدر ایوب کی حکومت تھی لاہور کے ایک رسالے نے اپنے لکھنے والوں کے نام ایک سوالنامہ بھیجا۔ اس میں یہ سوال بھی تھا جس کا مصنف نے جواب لکھا۔

سکے اور جب یہ لہر دوڑ چکے گی تو پھر آن کی آن میں ہمارا نام شہید ان قلم کی فہرست میں لکھا جائے گا۔ ہم جوں توں کر کے رات گزاریں گے اور دوسرے روز علی الصبح یعنی جب لوگوں کے دلوں میں ستم ابھی تازہ ہو گا، ہم پریس کانفرنس بلا لیں گے۔ ہمارا قلم قیدی سسی، ہماری زبان تو آزاد ہو گی۔ جو کچھ لکھ نہ سکیں گے، بول دیں گے بلکہ قوم کی گردن میں فرضی باہیں جھانک کرتے ہوئے ایک رندھی ہوئی آواز میں اسے یہ بھی کہیں گے کہ

آعندلب مل کے کریں آہ و زاریاں، وغیرہ

اس پر قوم کی آنکھیں بھیگ جائیں گی اور ہمارا اندازہ ہے کہ اس کالے قانون کے مصنف کا دل بھی اپنے ظلم کی داستان سن کر پیچ جائے گا لیکن آپ اور غالب شاید یہ کہیں کہ تیرے بے مرکنے سے وہ تجھ پر مہمان کیوں ہو؟ تو چلو نہ سسی، ہمارے سیاسی ترکش میں کچھ اور تیر بھی ہیں لیکن اپنی پریس کانفرنس کی تاثیر دیکھنے کے لئے ہم اگلی صبح کے اخباروں کا انتظار کریں گے۔

اگلے روز غالب کا خدشہ غالباً ٹھیک نکلے گا۔ یعنی نہ صرف صاحب قانون ہم سے یہ نہ پوچھیں گے کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو بلکہ سارا پریس ————— سوائے ایک اخبار کے ————— ہماری تقریر کو بلیک آؤٹ کر دے گا۔ ان خیالات میں ہمارے پاس راست اقدام کے بغیر چارہ کار نہ ہو گا۔

ہم بلا تاخیر قریب تریں بار روم کا رخ کریں گے جہاں امید ہے کہ کئی معزز و محب وطن دکلاء پریکٹس پر لات مار کر قوم کا غم کھا رہے ہوں گے۔ یعنی صرف ہماری کمی ہو گی ورنہ میننگ پہلے ہی آراستہ ہو گی۔ ہماری تقریر کی ابتدا جرگہ سسٹم کی بریت سے ہو گی کیونکہ بار روم کے لئے اس سے زیادہ دلگداز موضوع کوئی نہیں۔ حسب دستور ہم جرگہ سسٹم کی دھجیاں بار روم کی فضا میں اور فرش پر بکھیر دیں گے جس سے توقع ہے کہ ہر صاحب دل وکیل پر رقت طاری ہو جائے گی۔ ایسے موافق ماحول کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہم یک لخت اپنے موضوع کی طرف لوٹیں گے اور آزادی

تحریر کی خاطر جان دینے کی دھمکی دیں گے۔ جی ہاں وہی ”مقدس آزادی“ جس کی خاطر اسلام اور یو۔ این نے ضمانت دے رکھی ہے۔ اگر کسی نے اسلامی ماخذ کا حوالہ پوچھنا چاہا تو ہم آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کریں گے کہ دراصل ماخذ کا ہمیں بھی علم نہیں اور آخر میں اچانک سیاست میں داخلے کا اعلان کر کے ہم خود بھی بیٹھ جائیں گے۔

یہ سن کر ملک کی تمام بار ایسوسی ایشنیں بشمول بار ایسوسی چھو کی ملیاں ہمارے اعزاز میں پر امن جلوس نکالیں گی اور ریزولوشن پاس کریں گی۔ ہم ان قراردادوں کی نقلیں براہ رست اوتھان کو بھجوا دیں گے۔ یہ دستاویزیں شاید اوتھان کے نردان کا سامان تو نہ بن سکیں، لیکن ہماری فلاح کی ضرور ضامن بنیں گی اور وہ اس طرح کہ یہ خبریک لخت بین الاقوامی اہمیت اختیار کر جائے گی۔ آکاش دانی سے اسی رات ہماری قلم بندی کے سانحہ کی خبر نشر ہو گی یعنی اس ظلم کی خبر جو بھارت میں کبھی ہوا ہی نہیں، اس ظالمانہ لائٹھی چارج کی بھی تفصیل ہو گی جو ہم پر ابھی ہونا باقی ہو گا اور پردھان منتری تو ہمدردی کے مارے ہمیں مبارک باد کا تار بھیجیں گی کہ ہم ان گولیوں سے محفوظ رہے جو ہم پر چلائی ہی نہیں گئی تھیں!

اس شدید قومی اور بین الاقوامی رد عمل پر حکومت کو بے بس ہو کر ہمارا قلم آزاد کرنا پڑے گا، لیکن اگر حکومت یہ تمام تر ملکی اور دساردی احتجاج پی گئی تو ہمیں یونیورسٹی ایکٹ کے خلاف کسی موزوں مقام پر ————— مثلاً کسی کالج کے قریب ————— آواز اٹھانا پڑے گی۔ پھر ظاہر ہے کہ باقی ذمہ داریاں ہمارے کالج کے برخوردار خود سنبھال لیں گے۔ یعنی پر امن جلوس ترتیب دیں گے جس کی روانی میں ٹریفک کی بتیاں ڈبل ڈیکر بسیں اور مکانوں کے شیشے بلا وجہ مزاحمت کریں گے اور لیسے بچوں کو حفاظت خود اختیاری کے تحت دو چار کنکریاں ادھر سے ادھر پھینکنا پڑیں گی لیکن بچوں کی انتہائی احتیاط اور نیک نیتی کے باوجود چند بسیں اور ٹریفک سنگٹل ذرا شہید ہو جائیں گے جس کا ہمیں بہت افسوس ہو گا۔ اور ہمارے طرز عمل سے متاثر ہو

کر حکومت ہمارے قلم کی آزادی کا اعلان کر دے گی۔

ویسے سوچا جائے تو ہمارا قصور بھی کیا تھا جو ہمارا قلم قید کر لیا گیا؟ یہی کہ ہم نے کسی جگہ لکھا تھا کہ ملک میں چمچوں کی صنعت نے فقید المثال ترقی کی ہے اور یہ کہ اس شعبے میں ہم نہ صرف خود کفیل ہیں بلکہ دوسرے ترقی پذیر ممالک کی ضروریات بھی پوری کر سکتے ہیں لہذا چمچوں کی تجارت کے ہم نے کئی فوائد بھی گنوائے تھے۔ مثلاً یہ کہ وطن عزیز کی کئی دوسرے ملکوں میں ساکھ بڑھے گی اور وہ چند چمچے جو ملک میں رہ جائیں گے، چشم چمچ ساز میں عزیز تر ہو جائیں گے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ معقول مقدار زر مبادلہ کی بھی حاصل ہوگی۔ بس اتنی سی بات پر ہمارے قلم پر پابندی لگا دی گئی حالانکہ انہی فوائد کو مد نظر رکھتے ہوئے ماہرین نے فالتو چادل کی ایکسپورٹ کا مشورہ دیا تھا جس سے کروڑوں کا فائدہ ہوا۔ تجارت کی رو سے تو ہمیں چادل اور چمچوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا۔ — بہر حال دیکھا آپ نے اس قلمبندی کا حکم دینے والے سیکشن افسر کی کوتاہ اندیشی کا نتیجہ؟ ایک طرف تو ملک کو بیش بہا زر مبادلہ سے محروم کر دیا اور دوسری طرف ایک مرنجیاں مرنج قلدکار کو مشتعل کر کے جناب صدر کے لئے ایک اور حریف پیدا کر دیا۔



رہا۔

سیل ہوٹل مری کا کمری نمبر ۲۶ ایک منکسر مزاج سا سنگل کمرہ ہے، لیکن ہمارے لئے عظیم تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی کمرے میں ہم پر ۳۱ اگست کو پاکستان کی پہلی صبح طلوع ہوئی۔ اسی کمرے میں ریڈیو پاکستان کا پہلا نشریہ سنا۔ گویا اسی کمرے میں وطن عزیز کی آزادی کی ابتدا ہوئی۔ مگر اسی کمرے میں ہماری اپنی آزادی کا خاتمہ بھی ہوا۔ یعنی وہ خاتون جو اس شب شریک بزم تھی، دوسرے روز شریک حیات بن گئی اور وہ آزادہ روئیم نقین جو قاہرہ سے مانڈلے تک عشق کی دسترس سے محفوظ رہا تھا، مری پہنچ کر اسیر الفت ہو گیا:

بڑی مدت کے بعد آخر وہ شاہیں زیر دام آیا

اور یہاں سے ایک دوسری داستان کا آغاز ہوتا ہے۔

لیکن اس مضمون سے دوسری داستان کا آغاز نہیں ہو رہا۔ یہ واقعہ بھی اسی داستان کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا ہے جو کتاب میں شامل نہ کیا جاسکا۔ اس واقعہ کی ابتدا بھی پاکستان بننے سے چند ماہ پہلے ہوئی۔ تو سنیں:

ہم نے عشق کے معاملے میں ہمیشہ احتیاط اور کفایت شعاری سے کام لیا ہے۔ فقط ایک مرتبہ دل کھول کر محبت کی اور آپ نے دیکھا کہ نتیجہ شادی رہا۔ لیکن آپ یہ سن کر شاید حیران ہوں کہ شادی سے چند ہفتے قبل ہمارے اصلی عشق کے متوازی ایک ضمنی عشق بھی چل پڑا۔ بے شک اس میں تھوڑا سا، بالکل تھوڑا سا، دخل ہمارے شوق فضول کو بھی تھا لیکن اس کا اصلی محرک ایک دیوی کا پریم تھا جو یوں تو گہری نیند سو رہا تھا، لیکن ہماری چھوٹی سی بد پرہیزی سے بیدار ہو گیا اور ہم اس کی لپیٹ میں آ گئے۔۔۔۔۔ کہانی ذرا طویل ہے اور اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب



چند ماہ پیشتر ہم مدراس سے براہ دلی پشاور آ رہے تھے۔

دلی میں ایک بڑے صاحب سے ملنا تھا۔ چند گھنٹوں کے لئے ٹھہر گئے۔ صاحب کے دفتر میں گئے تو سیکرٹری نے رستہ روک لیا اور فرمایا کہ صاحب بہادر ایک گھنٹے کے لئے باہر تشریف لے گئے ہیں جی چاہے تو ایک گھنٹہ سیر کر آؤ اور جی چاہے تو اس کوٹے میں بیٹھ کر انتظار کر لو۔ ہم تھکے ہوئے تھے۔ سیر کا موڈ نہ تھا۔ کوٹے میں بیٹھ گئے اور سیکرٹری کو دیکھنے لگے۔ لڑکی تھی!

لڑکی جوان تھی، مگر شکل کی واجبی سی ہی تھی۔ ذرا بھیجی بھیجی سی لگتی تھی۔ شاید قدردانی کی کمی کی وجہ سے۔ خدا جانے کیوں مگر ہمیں شرارت سوجھی کہ چلو اس کی تھوڑی سی قدر کریں اور اس کی زندگی میں چھوٹی سی موم بتی روشن کریں۔ مزید سوچنے سے پہلے ہمارے منہ سے نکلا:

”آپ بنگال کی رہنے والی ہیں؟“

لڑکی چونکی۔ ہمیں کسی قدر غور سے دیکھا اور بولی:

”یہ اندازہ آپ کو کیسے ہوا؟“

”آپ کی آنکھوں سے۔“

”بنگالی آنکھوں کی کوئی پہچان ہوتی ہے؟“

”جی ہاں۔ غزالوں سے مشابہ ہوتی ہیں۔“

سیکرٹری مسکرائی۔ یوں لگا جیسے خیالی آئینے میں جھانک رہی ہو۔ پھر ہمیں ذرا زیادہ

غور سے دیکھا۔ ہم تھوڑے پھولے لیکن آخر بولی تو کہا:

”میں یو۔ پی کی رہنے والی ہوں۔“

ہمیں اپنے اندازے کی تردید سن کر سخت مایوسی ہوئی۔ ہم نے دل میں کہا: اے

نیک بخت تو یو پی کی رہنے والی تھی تو جب کیا ہوا؟ ہماری تردید لازم نہ تھی۔ دیکھتی

نہیں کہ بھگوان نے ایک چاہنے والا بھیجا ہے۔ بہر حال ہمیں پتہ چل گیا کہ دلبر سخن

شناس نہیں۔ گفتگو جاری رکھی اور کہا:

”ٹھیک ہے یہ غزالی آنکھیں خال خال یوپی میں بھی پائی جاتی ہیں۔ مثلاً نہرو خاندان میں۔“

بولی: ”میں نہرو نہیں، لیکن الہ آباد کی رہنے والی ہوں۔“

ہم نے دل میں کہا تو نہرو نہیں، نہ سسی۔ شکر ہے اللہ کا تو الہ آباد کی باسی تو ہے ورنہ ہماری ساری قیافہ شناسی غارت جاری تھی۔ پوچھا:

”آپ کا خاندان؟“

”ہم سپرو ہیں۔“

”اچھا خاندان ہے۔ آپ کا نام؟“

ہم انتظار کرنے لگے کہ کوئی پیارا سا نام ہو گا: ادشا، آشا، پد منی، رکنی وغیرہ۔ لیکن بولی:

”مجھے مس سپرو کہتے ہیں۔“

کہا: ”اگر دس بارہ مس سپرویں مل جائیں تو پھر آپ کی پہچان کیا ہو گی؟“

بولی: ”میرے بائیں کان پر تل ہے۔“

محبت کی کسی دوسری منزل میں تو ہم اس تل پر جان چھڑک دیتے یعنی سمرقند و بخارا بخشنے کے علاوہ، لیکن اس وقت تل کی پیشکش ازراہ محبت نہیں ہو رہی تھی، بلکہ بغرض شناخت۔ ادھر ہم ایک دوست کی حیثیت سے کوائف پوچھ رہے تھے نہ کہ سیکورٹی افسر کے طور پر۔ بہر حال ہمیں خوشی بھی ہوئی کہ معشوق بھولا بھالا ہے۔ پرکار معشوق انجام کار بہت ثقل ثابت ہوتے ہیں۔ ہم نے تل کو مصنوعی غور سے دیکھا اور کہا:

ہاں سچ بچ بڑا پیارا تل ہے۔ ویسے آپ کا پورا نام کیا ہے؟“

”مس رادھا سپرو۔“

”مس کے بغیر آپ کا گزارا نہیں ہو سکتا؟“

”میں سمجھی نہیں۔“

اور واقعی وہ سیدھی سی بات سمجھ نہیں پائی تھی۔ واجبی شکل کے ساتھ اگر عقل بھی واجبی ہو تو رومان تو چلتا رہتا ہے، مگر ڈایلاگ نہیں چلتا۔ ہم نے کہا:

”صرف رادھا کتنا پیارا نام ہے۔۔۔ اور صرف پر نور دیا۔

”سب سے پیارا نام تو نرگس ہے۔ میری سہیلی کا نام ہے۔ ہمارے ساتھ ہو شل میں رہتی ہے۔“

پیشتر اس کے کہ ہم رادھا پر واضح کرتے کہ سر دوست ہمیں اس کی بیرونی سہیلیوں اور ان کے اسمائے گرامی میں دلچسپی نہ تھی، بڑے صاحب آگئے اور ہم ان کے ساتھ ان کے کمرے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد صاحب سے فارغ ہو کر سیکرٹری کے کمرے میں آئے تو لچ کا وقت ہو رہا تھا۔ ہم نے مس سپرد سے پوچھا:

”یہاں کوئی ریسٹوران قریب ہے؟“

”امپیریل ریسٹوران بخل میں ہے۔“

”شکریہ۔ اور ہاں، آپ کھانا نہیں کھائیں گی؟“

ہماری دعوت واضح تھی، مگر جواب ملا:

”کھاؤں گی مگر ہو شل میں لڑکیوں کے ساتھ۔“

ہم نے دل میں کہا: ”تو ہے ہی اسی قابل۔ تجھے کسی لڑکے کے ساتھ مشکل ہی سے کھانا نصیب ہو گا۔ اسی اثنا میں ہماری نگاہ اتفاقاً گھڑی پر پڑی تو پوچھنے لگی:

”کہیں جانا ہے؟“

”جی ہاں، اگلی گاڑی سے پشاور جانا ہے۔“

”خاص پشاور؟“

جی ہاں۔ خاص پشاور، آرٹلری میس۔ کمرہ نمبر ۲۔ اور ہاں ڈاک خانہ بھی پشاور ہی ہے۔“

ہمارے جواب پر رادھا مسکرائی۔ ہم سمجھے شاید اب کوئی میٹھی سی یادگار بات کے گی، لیکن کہنے لگی:

”اچھا؟ پشاور میں تو میری سہیلی کانتی اور اس کا شوہر کیپٹن رمیش رہتے ہیں۔  
کیا وہاں جا کر ان کا صحیح پتہ مجھے لکھ سکیں گے؟“

لاحول ولا قوۃ - کہاں رومانس، کہاں بزنس! بہر حال ہم نے ایک الوداعی  
مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”کوشش کروں گا“ — اگرچہ کوشش کی کوئی نیت نہ تھی۔

اس کے بعد مس رادھا اپنا پیٹڈ بیگ اٹھائے، ہم سے ابھی ابھی نظریں ملائے  
اپنے ہوشل کو چل دی۔ ظاہر تھا کہ رادھا پر ہمارے پیغام شوق کا کوئی مثبت اثر نہیں  
ہوا۔ بے شک ہمارے پیام میں بھی بہت غم نہیں تھا: تاہم بظاہر موصوفہ کی مٹی بھی  
ایسی زرخیز نہیں تھی۔ یوں محسوس ہوا جسے بے چاری کا پیام وصول کرنے والا آلہ  
ناقص ہے۔ یعنی یا تو چلتا ہی نہیں اور یا دھکا شارٹ ہے۔ — بہر حال ہمارا مدعا  
بھی ایک عارضی دل لگی کے سوا کچھ نہ تھا کہ کسی طرح تھوڑا سا فالتو وقت گزارنا تھا۔  
وہ گزار لیا، چنانچہ جب مس رادھا کے کمرے سے نکلے تو مس رادھا ہمارے دماغ  
سے نکل گئی۔

پشاور پہنچے تو تیسرے روز دلی سے انگریزی زبان میں ایک اجنبی سا خط آیا۔  
مضمون تھا:

”ڈیر میجر۔ اگر آپ کو کیپٹن رمیش کا پتہ مل گیا ہو تو مہربانی کر کے لکھ بھیجیں۔  
ممنوں ہوں گی۔“

آپ کی صادق (YOURS TRULY)

آر سپرو

کاروباری سا خط تھا۔ پڑھ کر ایک طرف رکھ دیا۔ چار دن بعد ایک اور خط آیا۔  
”ڈیر فرینڈ۔ اگر آپ کو رمیش کا پتہ نہیں ملا تو کوئی حرج نہیں۔ آپ اس کا پتہ  
ملنے تک جواب نہ روکیں۔ مجھے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ آپ تو خیریت سے ہیں۔“

آپ کی غلصہ (YOURS SINCERELY) رادھا سپرو

ارے، 'کچھ ہو رہا تھا! ڈیئر میجر کی جگہ ڈیئر فرینڈ سے خطاب ہونے لگا تھا۔ آرپوری رادھا بن گئی تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ رادھا رانی ہماری خیریت کی خبر کے لئے بے چین ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا خدا نہ بھلائے، یہ نشانیاں تو پیار کی ہیں، لیکن عجیب ست رفتار پیار ہے۔ ہم نے عشق کی دیا سلائی تو ملاقات کے پہلے لمحے ہی جلا دی تھی۔ لیکن محبت کی موم بتی اس قدر بعد از وقت روشن ہو رہی ہے۔ کچھ واپڑا مزاج سی لگتی ہے۔ بہر حال ہم ایک دو روز اسی ادھیڑ بن میں رہے کہ خط کا جواب دیا جائے یا نہ کہ اتنے میں ایک اور خط آگیا:

”ڈیئر خان۔“

خدا کے لئے مجھے اپنی خیریت کا خط لکھو۔ میں سوچتی ہوں اس روز تم نے امپیرل ریسٹوران میں کھانے کو کہا تو میں تمہاری دعوت پر اچھل کیوں نہ پڑی (انگریزی محاورہ) میں نے تمہاری ملاقات کا ذکر اپنی سیلی زکس سے کیا تو اس نے بتایا کہ پگلی، اسے تو تم سے محبت ہے۔ کاش میں اس وقت سمجھ گئی ہوتی۔ کاش میں تمہیں بتا سکوں کہ میرے دل میں تم کس قدر گہرے جا چکے ہو۔ (انگریزی محاورہ)

تمہاری اپنی (YOUR OWN) رادھا۔“

تو ہمارا قیاس درست تھا۔ رادھا کا دل شارٹ ہونے کے لئے زکس کے دھکے کا محتاج تھا۔ بہر حال خط پڑھا۔ پھر پڑھا۔ ہم کسی کے دل میں سا رہے تھے۔ ہمارے یہ نصیب! اب بظاہر تو یہ لوٹنے کی جائے تھی، لیکن لوٹنے کی ہمت نہ پڑی، بلکہ پسینہ آنے لگا۔ ہماری پریشانی اس وجہ سے نہ تھی کہ ایک خاتون نے ہماری دل لگی کوچ سمجھ کر ہمارے دل کا دروازہ دونوں ہاتھوں سے کھٹکھٹانا شروع کر دیا تھا بلکہ اس لئے کہ ایک دوسری خاتون۔ جس کی بدولت اس شاہین کو بالآخر زبردِ دام آنا تھا۔ ان دنوں ہمارے دل میں تازہ تازہ گھر کر چکی تھی۔ ہم نے سوچا کہ اگر یہ دل نشین خاتون پوچھ بیٹھی کہ باہر سے دروازہ کون کھٹکھٹا رہا ہے تو ہم کیا جواب دیں گے اور اگر یہ بیرونی شور سے تنگ آکر ہمارا دل خالی کرنے پر تل گئی تو ہمارا کیا بنے گا؟ اپنے دل



جلد بتاؤ، کہاں اور کیسے؟

صرف تمہاری (ONLY YOURS) رادھا

یہ کیا ہو رہا تھا؟ کس کا سوٹ خط؟ دل مضطر کو تھامے پھر احسان کے پاس گیا اور رادھا کا خط دکھایا۔ پڑھ کر بولا۔

”اونہ۔ ٹھیک ہے۔ خاموشی جاری رکھو۔“

”وہ تو جاری ہے۔ یہ بتاؤ کہ کون ہو سکتا ہے جس نے رادھا کو سوٹ خط لکھا ہے۔“

جواب میں کیا دیکھتا ہوں کہ احسان ہنسی روکنے کی کوشش کر رہا ہے جو ہنگامی کی شکل میں خارج ہو رہی ہے۔ تو یہ احسان کی کارستانی تھی! اس آوارہ مزاج فرشتے کی! میں نے اپنی محتاجی سے قطع نظر کرتے ہوئے ایک غضب کے عالم میں احسان کے ہاتھ سے خط چھینا اور اسے کہا:

”تو یہ خط تم نے لکھا تھا؟ تم، تم، تم نے؟ بتاؤ یہ حرکت کیوں کی؟ ظالم دیکھتے نہیں وہ مری والی خاتون کیا کہے گی؟

بولا: ”مری والی خاتون کچھ بھی نہ کہے گی بشرطیکہ تم یہ خط پلیٹ پر رکھ کر اسے پیش نہ کر دو“ بلکہ اب یہ خط میرے پاس ہی رہنے دو۔ پڑھ کر ذرا دل پشامی کریں گے۔“

”کسی کا خط پڑھنا شرافت سے بعید ہے۔“

”ذریعہ بحث معاملہ شرافت نہیں، خط ہے۔ اور چونکہ یہ میرے خط کا جواب ہے اس پر میرا حق نسبتاً قائم ہے۔“

”یہ ناجائز حرکت ہے۔“ ہم نے فتویٰ دیا۔

”مگر دلچسپ اور بے ضرر ہے۔ دلی والی دیوی کا کچھ بھی ضائع نہ ہو گا سوائے راشنک پیڈ کے ایک ورق کے۔ اور ہمارا دل پشام۔“

”تمہارا دماغ خراب اور کیریئر مشکوک ہے۔ تم رات کو بھی دیر سے آیا کرتے

”ہو۔“

اس پر احسان کھٹکھٹا کر ہنس دیا اور میں پیچ و تاب کھاتا اٹھ آیا۔۔۔۔۔ مگر وہ ہی دن گزرے تھے کہ رادھا کی طرف سے ایک برقیہ آیا۔ جی ہاں، خط نہیں تارا! مضمون تھا:

”دعوت کا شکریہ۔ میں ۶ جون کو ہوائی جہاز سے پشاور پہنچ رہی ہوں۔۔۔۔۔ رادھا۔“

فوری اشتعال میں قتل کر دینا کوئی نئی بات نہیں، لیکن فوری طور پر احسان دستیاب نہ ہو سکا۔ اور ہمارا غصہ احسان کی عتابانہ سرکوبی اور اس کے میرے سے بالمشافہ تلخ کلامی میں صرف ہو گیا۔ رات گئے احسان ملا تو ہمارے جملہ سنگین ادارے حلیم ہو چکے تھے اور ہمارا غصہ پارلیمانی شکل اختیار کر چکا تھا۔ ہم نے تار کھول کر احسان کی میز پر رکھ دیا اور کہا:

”یہ ہے تمہاری دعوت کا جواب۔ اس دفعہ محترمہ نے رائیٹنگ پیڈ سے ورق اکھاڑ کر نہیں بھیجا، بلکہ خود دلی سے اکھڑ کر پشاور آ رہی ہیں۔“  
 بولا: ”الحمد للہ۔ چشم مارو شن، دل ماشاؤ۔“

”لیکن دل ماسخت ناشاد ہے۔ ذرا سوچو تو، مری والی خاتون کیا کہے گی؟“  
 ”کچھ بھی نہیں کہے گی بشرطیکہ تم اسے مری سے بلا کر پشاور کے ہوائی اڈے پر رادھا کے استقبال کے لئے نہ لے چلو۔“

”میرا ہوائی اڈے پر جانے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”تو مت جاؤ۔ یہ خوشگوار فرض ہم ادارہ کر س گے۔“

”لیکن وہ میری خاطر آ رہی ہے۔“

”ہم تمہاری خاطر ہی اسے لینے جائیں گے۔“

”تم اسے ٹھہراؤ گے کہاں؟ کبھی اس مسئلے پر بھی غور کیا ہے؟“ ہم نے غصے سے



پوچھا۔

”ارے اس مسئلے کے کئی خوشگوار حل ہیں۔ بستے شہر میں یہ بھی کوئی مسئلہ ہے؟“

”اتنا نازک معاملہ ہے اور تمہیں ہر چیز خوشگوار نظر آتی ہے۔ تمہارا دماغ واقعی خراب اور کیریکٹر.....“ ہم دفور جذبات سے جملہ بھی پورا نہ کر سکے۔ مگر احسان آرام سے بولا:

”خاکسار کا کیریکٹر مثالی ہے۔ ہماری پچھلے سال کی اسٹے۔ سی۔ آر اٹھا کر دیکھ لو۔“

ہم بڑبڑاتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور سوچنے لگے کہ اب کیا کریں۔ اگر رادھا آگئی تو بھرے شہر میں فقط ایک صورت اور ایک ہی گھر پہچان سکے گی اور وہ ہماری صورت اور ہمارا ہی گھر ہے۔ ہمیں رادھا سے عشق نہ سہی، لیکن مری والی خاتون کو اپنے عدم عشق کا کیا ثبوت دیں گے؟ اور اگر اس نے ہم سے منہ موڑ لیا تو ہم یہ صدمہ کیسے برداشت کریں گے؟ ہم رونے پر آگئے اور مایوسی کے عالم میں ہم نے نیچے سروں میں خدا سے شکوہ کیا:

تو قادر و عادل ہے مگر تیرے جہاں میں

ہیں تلخ بہت بندہ مجبور کے اوقات

(جی ہاں۔ ہم نے جان بوجھ کر مزدور کو مجبور سے بدل ڈالا۔ بے شک ہمارا بُرا حال تھا مگر میجرتھے!)

پھر خدا سے باقاعدہ دعا مانگی جس میں اپنی مجبوری کا تفصیل سے ذکر کیا۔

”اے رب۔ جس خاتون سے ہمیں محبت نہیں اسے دھوکہ نہیں دینا چاہتے اور جس سے محبت ہے، اسے کھونا نہیں چاہتے کہ یہی صالح عاشقوں کا شیوہ ہے، لیکن خدا یا، جذبہ دل کی مگر تاثیر الٹی ہے کہ اسے کھو رہے ہیں جسے پانا چاہتے ہیں اور وائسی وورسا (VICE VERSA) لاطینی معاف، میرے خدا، تو سب زبانوں پر قادر ہے اور



پورے وقار کے ساتھ دیکھتے رہے۔ ٹھنڈے کے قریب ہمارے درجہ حرارت میں ذرا افتادہ ہوا تو سوچنے لگے: کاش یہ جعلی عشق نہ کرتے۔ کہیں یہ ہمارے حقیقی عشق کو بھی نہ لے ڈوبے۔

میرٹھ میں امتحان دیتے وقت بھی غم عشق دامن گیر رہا۔ ممتحن کرغل سوال پوچھتے تو منہ سے جواب بعد میں نکلتا اور سینہ سوزاں سے آہ پہلے برآمد ہوتی۔ یہ کہنا تو شاید مبالغہ ہو گا کہ میری آہ آتشیں سے بال کرغل جل گیا، لیکن ہمارا گلا ضرور بھڑک اٹھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ ڈاکٹر نے دیکھا، تو غیر عاشقانہ سی زبان میں کہنے لگا: ٹاسٹ ٹس ہو گیا ہے۔“ اور حکم دیا کہ پشاور پہنچتے ہی ہسپتال میں رپورٹ کرو۔

پشاور پہنچے تو ایک تو گلے کے درد سے بے حال ہو رہے تھے۔ دوسرے اس خیال سے کہ آگے رادھا رانی احسان کی نگرانی میں انتظار کر رہی ہو گی، دل کا درد بھی شامل حال ہو گیا، لیکن کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ رادھا کی بجائے رادھا کا خط انتظار کر رہا ہے۔ احسان کہیں ایکسرسائز پر قبائلی علاقے میں چلا گیا تھا۔ رادھا کا خط کھولا۔ لکھا تھا:

ڈارلنگ۔

تمہارے دونوں تاروں کا مضمون الگ الگ ہے۔ تم کہاں ہو؟ میں دلی میں تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔

(YOUR OWN) تمہاری اپنی رادھا۔

ہم نے دل میں کہا: ”ہماری اپنی رادھا۔ اللہ تمہاری عمر اور تمہارا دلی کا قیام دراز کرے۔ دلی جیسی شاہی بستی میں رہ کر انتظار کرنے میں کوئی قباحت نہیں۔ صرف پشاور آنے سے پرہیز کرنا۔ خدا نے چاہا تو زود یا بدیر تمہیں گھر کے قریب ہی کوئی چاہنے والا مل جائے گا۔ آخر بڑے صاحب کو ملنے والے ہم جیسے ہزاروں آتے رہیں گے اور تکنیک تو اب تم کو معلوم ہی ہے۔“ اچھا تو آپ پنڈی رپشاور رکائل جا رہے ہیں۔ وہاں تو میری سہیلی کانتی اور اس کا خاوند کیپٹن ریمیل رہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔“

— ہم نے اس خط کے جواب میں خاموش رہنے کا فیصلہ کیا۔

ہمیں مری سے بھی لگاتار خط آ رہے تھے۔ وہی خط جن کے چوری مطالعہ کے بعد ہماری خدا ترس نرس پر رقت طاری ہو گئی تھی اور موصوفہ نے ہماری خاطر شاف سرجن کے کان میں ایسی زود اثر سرگوشی کی تھی کہ ہمیں ہسپتال سے چھٹی دلا کر سیدھا مری بھیج دیا تھا۔

مری پہنچے تو پیچھے پیچھے رادھا کے خطوط بھی براہِ پشاور مری پہنچتے رہے وہی پرانا مضمون تھا: اب اور نہ تڑپاؤ۔ یا ہم کو بلا بھیج دیا آپ چلے آؤ۔ ہم خط پڑھتے۔ رادھا کے لئے ذرا دل پیسنے لگتا لیکن مری والی کو دیکھتے تو دل دوسری طرف پیسنے شروع کر دیتا۔ چنانچہ ہم دل کو سمجھا بجھا کر خط ایک طرف رکھ دیتے کہ اسی میں رادھا کا "ہمارا اور جملہ عوام الناس کا بھلا تھا۔ آخری خط ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو آیا۔ لکھا تھا:

"ڈارلنگ۔

میں تمہارے خط کا انتظار کر رہی ہوں۔ اب تو پاکستان بن چکا ہے۔ ہوائی جہازوں کی آمد و رفت بھی بند ہو گئی ہے۔ اب تو تم میرے لئے خواب ہوتے جا رہے ہو۔"

اس خط سے دو روز پہلے مری والی خاتون شریک حیات بن چکی تھی۔ اسے رادھا کا خط دکھایا اور شانِ نزول بیان کی۔ اسی دن ولیمہ میں عورتوں کے حلقے میں بحث چھڑ گئی کہ پاکستان بننے کے بعد مسلمانوں کو کیا کیا فائدے ہوئے ہیں۔ جب دوسری خواتین رائے دے چکیں تو ایک نئی نویلی دلہن نے شربتے ہوئے کہا:

"ایک ہی فائدہ ہوا ہے۔ دلی اور پشاور کے درمیان ہوائی سروس بند ہو گئی

ہے۔"

## نہ خدا ہی ملا.....

(شاعر، جو افسر بھی ہے۔ اپنے دفتر کی میز پر بیٹھے کچھ سوچ رہا ہے۔ اس کا پی۔ اے ملحقہ کمرے میں فون سن رہا ہے)

پی۔ اے: (فون پر اپنے صاحب کی) ”سر آپ کے لئے ٹیلیفون ہے۔“  
شاعر: ”کس کا ہے؟“

پی۔ اے: ”آرزو شاہ پوری کا ہے۔“

شاعر: ”آرزو؟ یہ مرد ہے یا عورت؟“

پی۔ اے: ”مرد ہے حضور۔ آپ سے اصلاح لینا چاہتا ہے۔“

شاعر: ”ارے میاں کہہ دو صاحب دفتر میں نہیں یا کوئی اور بہانہ کر دو۔ میں ایک اہم فائل دیکھ رہا ہوں۔“

پی۔ اے: ”بہت اچھا حضور۔“ (پی۔ اے آرزو شاہ پوری کو باآواز بلند ٹرختا ہے۔ شاعر پی اے کے ٹرخانے کے انداز سے محظوظ اور مطمئن ہوتا ہے)

(شاعر مصروف ضرور ہے مگر فائل میں نہیں، شاعری میں! قلم ہاتھ میں لینے کی بجائے دانتوں میں دبائے آنکھیں بند کئے کچھ سوچ رہا ہے۔ ادھر پی۔ اے کے کمرے سے ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور ساتھ ہی کسی کو ٹرخانے کے لئے پی۔ اے کے کلمات گونجتے ہیں۔ شاعر کو تجسس پیدا ہوتا ہے کہ اب کس نے فون کیا ہے۔  
پی۔ اے سے پوچھتا ہے)

شاعر: ”کس کا فون تھا؟“

پی۔ اے: ”بیگم صاحبہ تھیں۔“

شاعرہ: ”شاباش۔ کیا کہا تھا؟“

پی۔ اے: ”میں نے کہا تھا صاحب میٹنگ میں گئے ہوئے ہیں۔“

شاعرہ: ”بالکل ٹھیک۔ ان سے مصروفیت کا بہانہ بھی نہ کرنا۔“

پی۔ اے: ”میں جانتا ہوں صاحب۔ مصروفیت کا بہانہ سن کر شاید وہ آپ سے

زیادہ مجھے صلواتیں سنائیں۔“

شاعرہ: ”ٹھیک ہے، ٹھیک ہے۔ بہت باتیں نہیں کرتے۔“

(شاعر بدستور سوچ رہا ہے اور پی۔ اے کے ٹیلیفون کی پھر گھنٹی بجتی ہے۔ پی۔

اے حسبِ معمول فون کرنے والے کو ٹال دیتا ہے شاعر کسی قدر لاپرواہی سے پوچھتا ہے)

شاعرہ: ”اس دفعہ کون تھا؟“

پی۔ اے: ”کوئی یا سمین تھی۔“

شاعرہ: (یک لخت چونکتے ہوئے) ”یا سمین تھی“

پی۔ اے: ”جناب“

شاعرہ: ”تو تالاق بتایا کیوں نہیں؟“

پی۔ اے: ”حضور آپ کی ہدایات کی رُو سے آپ تو دفتر میں ہی نہیں۔“

شاعرہ: ”دیکھو میاں پی۔ اے۔ ادھر آؤ اور غور سے سنو۔ بے شک ہم مصروف

ہیں بلکہ یہاں موجود ہی نہیں، لیکن زندگی میں ہر قاعدے کی مستثنیات بھی ہوتی ہیں۔

سمجھے؟

پی۔ اے: ”میں معافی چاہتا ہوں۔ اگر زحمت نہ سمجھیں تو مجھے مستثنیات کے نام

لکھ دیں۔“

شاعرہ: ”نام لکھانے کی ضرورت نہیں۔ آئندہ ٹیلیفون آئے تو اس کے منہ پر ہاتھ

رکھ کر مجھ سے پوچھ لیا کرو۔“

پی۔ اے: ”بہت اچھا حضور“

(ایک وقفے کے بعد ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ شاعر پوچھتا ہے)

شاعر: ”اب کے کون ہے؟“

پی۔ اے: ”شمشیر حیدر آبادی ہے۔“

شاعر: ”ٹرخا دو۔ ٹرخا دو۔“

(پی۔ اے شمشیر حیدر آبادی کو ٹھکانے لگا دیتا ہے۔ پھر ایک مزید وقفے کے بعد

گھنٹی بجتی ہے۔ پی۔ اے ٹیلی فون کے منہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے شاعر کو بتاتا ہے)

پی۔ اے: ”سر، کوئی خاتون ہے مگر نام نہیں بتاتی۔“

شاعر: ”بے وقوف‘ خواتین سے نام نہیں پوچھا کرتے۔ لاؤ‘ ٹیلی فون میری طرف

کرو۔“

پی۔ اے: ”یہ لیجئے‘ بات کریں۔“

شاعر: ”ہیلو“

زنانہ آواز: ”ہیلو“

شاعر: ”کون صاحبہ ہیں؟“

زنانہ آواز: ”نہیں پہچانا مجھے؟ میں شینہ ہوں۔“

شاعر: ”او ہیلو شینہ۔ کتنی بڑی عمر ہے تمہاری! میں تمہارے متعلق ہی سوچ رہا

تھا۔“

شینہ: ”کیا سوچ رہے تھے؟“

شاعر: ”یہی کہ کتنی خوبصورت‘ کتنی پیاری۔۔۔ کتنی۔۔۔ ایس۔۔۔ ایس میرا

مطلب ہے کتنی اچھی ہو تم۔“

شینہ: ”بس صرف اچھی ہوں؟ اور کچھ نہیں؟“

شاعر: ”بھئی کیوں قصیدہ کہلاتی ہو۔ ویسے اس وقت ایک غزل ہی لکھ رہا ہوں

تم پر!“

ثمینہ: ”مجھ پر؟ غزل؟ ذرا مطلع تو سناؤ۔“  
 شاعرہ: ”م۔ م مطلع تو ابھی مکمل نہیں ہوا۔ اگلا شعر سن لو۔“  
 ثمینہ: (شوق سے) سناؤ۔

شاعرہ:

”شام آئی تو شفق کی صورت

تیرے عارض تیرے گیسو چمکے“

ثمینہ: ”یہ شعر تو میں نے پہلے بھی سنا ہے۔“

شاعرہ: ”کس سے؟“

ثمینہ: ”یا سمین سے۔“

شاعرہ: ”یا سمین سے؟“

ثمینہ: ”ہاں ہاں۔ وہ کہتی تھی ایک خوشامدی شاعر نے مجھ پر لکھا ہے۔“

شاعرہ: ”کوئی اور شعر ہو گا اور شاعر بھی کوئی اور ہو گا۔ میں

یا سمین جیسی لڑکی پر اپنا شعر ضائع نہیں کر سکتا۔“

ثمینہ: ”آپ جانتے ہیں یا سمین کو؟“

شاعرہ: ”جانتا تو نہیں، دیکھی بھی ضرور ہے۔ اسے شاعرہ ہونے کا

مغالطہ ہے۔ ایک روز اصلاح کے لئے آئی تھی۔“

ثمینہ: ”پھر دی اصلاح؟“

شاعرہ: ”توبہ کرو اسے تو وزن کا ہی شعور نہیں۔ پھر اس کی شکل

بھی وزن سے باہر ہے۔“

ثمینہ: ”اتنی بد صورت تو نہیں وہ۔“

شاعرہ: ”مگر وہ ثمینہ بھی تو نہیں۔ معلوم ہے تم کتنی خوبصورت

ہو؟“



ثینہ: ”چھوڑیے بھی۔ اچھا دیکھیں۔ اگر بہت مصروف نہ ہوں تو میں آپ کے دفتر آ جاؤں؟“

شاعرہ: ضرور۔ وہ کیا کہا ہے غالب نے۔ ہزار بار برو۔ صد ہزار بیا!“  
(ثینہ داخل ہوتی ہے۔ شاعر اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور ایک مسرت کے عالم میں کہتا بلکہ گاتا ہے)

شاعرہ: ”وہ آئیں گھر میں ہمارے۔۔۔ آئے آئے“ کہاں بیٹھو گے؟“  
ثینہ: ”کرسی پر بیٹھوں گی اور کہاں بٹھائیں گے؟“  
شاعرہ: ”ہم تو چاہتے ہیں تمہیں سر آنکھوں پر بٹھائیں۔“  
(ثینہ اس فوری بے تکلفی پر ابڑا اٹھاتی ہے شاعر پانا بدلتا ہے)  
شاعرہ: ”بھئی محاورہ کہہ رہے تھے۔“ (مسکراتا ہے)  
ثینہ: ”میرا خیال ہے محاورے کی نسبت کرسی زیادہ آرام دہ رہے گی۔“  
شاعرہ: ”یہ تمہارا خیال ہے مگر جیسی تمہاری مرضی۔ بیٹھو۔“  
ثینہ: ”ہاں تو آپ کہہ رہے تھے آپ نے ایک غزل لکھی ہے۔“  
شاعرہ: ”ایک غزل نہیں“ ایک خاص غزل! صرف تمہارے لئے!“  
ثینہ: ”زہے نصیب۔ ارشاد۔“  
شاعرہ: ”مطلع عرض کیا ہے۔“

جب تری یاد کے جگنو چمکے  
کتنے مستاب لب جو چمکے“

ثینہ: ”یہ سب میری یاد کا نتیجہ ہے؟“  
شاعرہ: ”جی ہاں۔ آپ کی یاد کا۔“  
ثینہ: ”مجھے آپ مت کہیں۔ میں آپ سے پندرہ برس چھوٹی ہوں۔“  
شاعرہ: ”گویا میں بوڑھا ہوں؟“

ثینہ: ”نہیں“ میرا یہ مطلب نہ تھا۔ ویسے آپ کے سر پر چند اور بال ہوتے تو

آپ بالکل اکیس برس کے لگتے۔“

شاعرہ: (سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) ”ہاں میرا سر ذرا زیادہ فارغ البال اور معمر لگتا ہے۔“

ثمینہ: ”چھوڑیے ان باتوں کو، خواہ مخواہ رومان توڑ دیتے ہیں۔“

شاعرہ: ”واہ وا۔ کیا دل کی بات کہی ہے! بے شک تمہاری موجودگی سراسر رومان ہے۔“

ثمینہ: ”اب اگلا شعر بھی تو سنائیں۔“

شاعرہ: ”ضرور، ضرور۔ عرض کیا ہے:

تیری آواز سے خوشبو پھیلی

تیری آہٹ سے گلستاں چمکے“

ثمینہ: ”بہت خوب مگر اور تو کسی نے آج تک نہیں کہا کہ میری آواز اتنی خوشبودار ہے۔“

شاعرہ: ”بھئی اور لوگ بدذوق ہیں۔ حسینوں کی خوشبو سونگھنے کے لئے شاعر کی ناک چاہیے اور یہ خاکسار پیدائشی شاعر ہے۔“

ثمینہ: ”مانتے ہیں۔ ماننے ہیں۔ آگے کیا لکھا ہے۔“

شاعرہ:

ہم نے اس وقت دھنک کو دیکھا

جب نضا میں ترے بازو چمکے“

(ثمینہ جھٹ اپنے عریاں بازو کو اٹھا کر دیکھتی ہے اور مطمئن ہو کر کہتی ہے)

ثمینہ: ”مکرر۔ مکرر۔“

(شاعر خوش ہو کر ثمینہ کا ہاتھ ہاتھ میں لے کر اس کا دھنک رنگ بازو اور بلند کرتا ہے اور اس طرح رومان کو عروج پر پہنچا کر شعر دہراتا ہی چاہتا ہے کہ دروازے سے یاسمین داخل ہوتی ہے۔ یہ غیر متوقع دخول رومان کا ستیا ناس تو کر ہی رہتا ہے۔

شاعر کی زبان کو بھی لڑکھڑاتا ہے۔ شاعر کے منہ سے بمشکل نکلتا ہے)

شاعر: ”یہ‘ یہ‘ یا سمین تم۔“

یا سمین: ”جی ہاں میں‘ مگر شاعر صاحب‘ اپنی کپکپی پر قابو پائیے اور محترمہ کی فرمائش پوری کیجئے۔ شعر مکرر عطا فرمائیے۔“

شاعر: ”ک۔ ک۔ ک۔ ک۔ کون سا شاعر؟“

یا سمین: ”چلیں‘ آپ کپکپا لیجئے۔ شعر میں دہرا دیتی ہوں۔“

(یا سمین ترنم سے شعر الاتی ہے)

ہم نے اس وقت دھنک کو دیکھا

جب نفا میں ترے باند چکے

(ثمینہ یا سمین کے منہ سے وہی شعر سن کر حیران ہوتی ہے اور شاعر سے پوچھتی

ہے)

ثمینہ: ”شاعر صاحب۔ یہ شعر یا سمین تک کیسے پہنچا؟“

یا سمین: ”ثمینہ بی بی۔ کل انہوں نے میرا باند اٹھا کر اسی طرح یہ شعر مجھ تک

پہنچایا تھا بلکہ پوری غزل پہنچائی تھی۔ ٹھیک کہتی ہوں نا‘ شاعر صاحب؟“

(شاعر بدستور کپکپی میں جلتا ہے۔ اسے سمجھ نہیں آتا کہ کیسے ان دو لڑکیوں کے

ساتھ بیٹے۔ مگر اسی لمحہ ایک تیسری بی بی اندر داخل ہوتی ہے۔ یہ شاعر کی بیگم ہے۔

بیگم کو دیکھ کر شاعر کی کپکپی بے تحاشا آٹوینک ہو جاتی ہے۔ ثمینہ اور یا سمین فرنیچر سے

نکراتے ہوئے باہر نکل جاتی ہیں۔ بیگم ایک لمحے کے لئے شوہر کی شکل کا جائزہ لیتی

ہے اور غصے سے زیادہ رحم کھا کر کہتی ہے)

بیوی: ”تم سے لڑنا فضول ہے مگر ایک بات۔ اب گھر کا رخ نہ کرنا۔ سن لیا؟ گھر

مت آتا۔“

(بیوی آخری تین الفاظ پیس پیس کر ادا کرتی ہے اور آرام سے دروازہ بند کر

کے باہر چلی جاتی ہے)

## شاخسانہ

جناب شاعر اب ایک رست ہاؤس میں رہتے ہیں۔ جہاں کوئی بیوی ہے نہ محبوبہ۔  
 فقط ایک بوڑھا چوکیدار ہے۔ چوکیدار کا کہنا ہے کہ جناب شاعر بڑے آزرده ہیں۔ کچھ  
 لکھتے پڑھتے نہیں۔ بس ایک شعر گنگنائے رہتے ہیں۔ چوکیدار کو پورا شعر تو یاد نہیں مگر  
 کہتا ہے اس کے پہلے چند الفاظ کچھ اس طرح ہیں:

”نہ خدا ہی ملا نہ ... ..“

## یہ بڑے لوگ

کبھی آپ نے غور فرمایا کہ عہدہ بڑھنے کے ساتھ ایک عام پاکستانی میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں؟ سب سے پہلے تو اسے دوسری شادی کی سوچتی ہے۔ اچانک اس پر منکشف ہوتا ہے کہ وہ جو ایک مدت سے رفیقہ حیات چلی آ رہی تھی، 'یک لخت رفاقت کے قابل نہیں رہی! بے چاری کی وضع کی سادگی جناب کے مشاغل کی رنگینی کا ساتھ نہیں دے سکتی۔ اب وہ ایسی بیوی کے خواب دیکھنا شروع کر دیتا ہے جو پروردگار حسن ہو اور پیغمبر جمال۔ اور کوئی ایسی جنس نظر آجائے تو مزید جستجو میں رہتا ہے کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

شروع شروع میں تو ایسی یزداں شکار بیویاں فرنگ سے آتی تھیں لیکن بعد میں کچھ دنوں کے لئے بنات عرب و دختران عجم کی در آمد بھی فیشن بن گیا کہ اس طرح ایک اچھی خاصی میم بھی حوالہ عقد میں آ جاتی تھی اور اسلامی اخوت کا تقاضا بھی پورا ہو جاتا تھا۔ یعنی خاصا رنگین ثواب دارین حاصل ہو جاتا تھا، لیکن بحمد اللہ اب پاکستان ماڈرن بیویوں میں خاصی حد تک خود کفیل ہو گیا ہے، لہذا اب نئے عہدے کے اعلان ہونے کے ساتھ ہی ایک نئی بیوی کی پاکستان گیر تلاش شروع ہو جاتی ہے۔ تلاش اس لئے کہ ہر پاکستانی لڑکی بڑے صاحب کی دلمن بننے کی اہل نہیں۔ اس مرتبے پر فائز ہونے کے لئے ————— سپر سروسز کی شرائط کی طرح ————— چند کوالیفیکیشنز کی ضرورت ہے اور اس ضمن میں پہلی اور بنیادی شرط یہ ہے کہ رنگ

گورا ہو۔ کسی سانولے رنگ کی لڑکی کو یہ حق نہیں پہنچتا کہ وہ اول درجے کے افسر کے ساتھ شادی کا خیال دل میں لائے۔ یہ قواعد کی رو سے غلط اور آداب کی رو سے گستاخی ہے۔

گورا رنگ اس لئے لازم ہے کہ میم نہ سہی، میم کا دھوکہ ہوتا رہے۔ نیز چونکہ دھوکہ اسی صورت میں کھایا جاسکتا ہے کہ گورا رنگ مستور نہ ہو، لہذا دوسری لازمی شرط یہ ہے کہ پردہ نہ کرتی ہو۔ لیکن یہ جزوی اور جامد سی بے پردگی نہیں جو برقع ترک کرنے سے پیدا ہوتی ہے، بلکہ یہ وہ فعال بے پردگی ہے جس میں دوپٹہ اور آستینیں کم ہوتے ہوتے غائب ہو جاتی ہیں اور باقی ماندہ پیرہن کی تنگی اور تنگی خطوط بدن کی اس وضاحت سے غمازی کرتی ہیں کہ تماشائی کو تصور پر بوجھ ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ سر کے بال دراز ہوں یا کوتاہ، کوئی مضائقہ نہیں، لیکن ایسے نہ ہوں جیسے خدا نے لگا کر بھیجے تھے بلکہ قدرت کی تمام غلطیوں کی کسی چابکدست مشاطہ (مشاط ہو تو بہتر ہے) نے موبہو اصلاح کی ہو۔

تیسری شرط یہ ہے کہ دلہن سوشل (SOCIAL) ہو۔ سوشل ہونا بڑی جامع اصطلاح ہے۔ اس میں مخلوط کھانوں اور کھیلوں میں شامل ہونے سے لے کر ناچے تک سب کچھ آتا ہے۔ یا یوں کہیں کہ اگر کچھ باقی رہ جاتا ہے تو برائے نام ہی رہ جاتا ہے۔ اور آخر میں متوقع بیوی کو انگریزی بولنا اور موٹر چلانا بھی آتا ہو تو دیگر شرائط کو ذرا نرم بھی کیا جاسکتا ہے۔ خصوصاً اگر موٹر جہیز میں لائی گئی ہو۔

عمدہ بڑھنے کے ساتھ دوسری تبدیلی یہ آتی ہے کہ جناب عالی انسان سے ”صاحب“ بن جاتے ہیں۔ انہیں کوئی شیخ یا میاں کے لقب سے پکارے تو اس طرف دیکھتے ہی نہیں۔ صرف زیر لب بلانے والے کے حق میں کچھ بدزبانی کر دیتے ہیں، لیکن کوئی خدا کا بندہ انہیں ”صاحب“ سے مخاطب کر دے تو اسی انتظار میں بیٹھے رہتے ہیں کہ پھر کب صاحب کہہ کر پکارے گا۔ جب نوکر کو دھوبی سے یہ کہتے سنتے ہیں کہ ”نالا لائق آدمی“ تم نے صاحب کا سوٹ خراب کر دیا“ تو خوشی سے پھولے نہیں سماتے

خواہ سوٹ کا واقعی ستیاناس ہو گیا ہو۔ اگر بپرا کسی ملنے والے سے کہہ دے کہ ”صاحب سو رہے ہیں“ تو یہ قیامت تک سوئے رہیں گے کہ ان کی صاحبی کا تذکرہ جاری رہے۔

لیکن جہاں دوسروں کے لئے یہ صاحب بہادر اور بیگم صاحب ہیں، خود آپس میں ایک دوسرے کو خاصے لغو اور بے معنی ناموں سے پکارتے ہیں۔ کوشش حتی الوسع یہ ہوتی ہے کہ یہ ”نک نام“ انگریزی نما ہوں۔ مثلاً صاحب کا نام جمیل ہے تو بیگم جی بلائیں گی اور بیگم صاحبہ شادی سے پہلے غمیم تھیں تو اب شہی کہلاتی ہیں۔ میاں بیوی بالاتفاق اس مخالفے میں مبتلا ہیں کہ ان ننھے ننھے ناموں سے پکارنا ماڈرن ہونے کی علامت ہے ثبوت یہ کہ انگریز اور تمام بڑے لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔ نیز ان ناموں سے بلانے سے باہمی پیار بڑھتا ہے، چنانچہ آپس میں لڑائی ہو جائے تو پھر ایک دوسرے کے نام نہایت سنوار کر بلاتے ہیں اور معاملہ زیادہ گرم ہو جائے تو وہ اسے مسٹر کے گی اور یہ اسے محترمہ سے خطاب کریں گے۔ ناراضگی بڑھ جائے تو اب وہ پہلی بیوی والی بات نہیں کہ ”جب تک آپ راضی نہ ہوں گے اور کھانا نہ کھائیں گے“ میں روٹی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی۔“ اب تو ابتدائی کالی گلوچ کے بعد بیگم صاحب سینما کو چل دیتی ہیں اور صاحب کلب کی راہ لیتے ہیں اور اس وقت تک باہم راضی نہیں ہوتے جب تک بیرے، خانسارے اور جملہ ہمسائے ان کی خانہ جنگی سے تنگ آکر صلح نہ کرا دیں۔ وہ شرفا بھی کوئی شرفا تھے جن کی گھر کی بات حویلی سے باہر نہ جاتی تھی؟ بیچارے اگلے وقتوں کے لوگ تھے۔

یہ گھر کے اندر اور باہر کی تمیز بھی اگلے وقتوں کی بات ہے۔ وہ چھوٹے آدمی ہوتے تھے جن کے گھر کے دو واضح حصے ہوتے تھے۔ سامنے صحن اور بیٹھک یعنی مردانہ اور پیچھے زنانہ۔ لیکن صاحب بنتے ہی زنانہ حصہ منسوخ ہو جاتا ہے۔ اب اس طرف فرصت کے وقت نوکر لوگ بیٹھ کر صاحب کی ”کوئی ہے“ کا انتظار کرتے ہیں۔ مردانہ میں اب زنانہ التفات کی بدولت ہر وقت رونق رہتی ہے۔ بیٹھک وہی ہے مگر

اب گول کمرہ کہلاتی ہے اور کسی زمانے میں اگرچہ مروجوں کے لئے مخصوص تھی مگر اب اس کے استعمال میں تذکیر و ثانیہ کی تمیز نہیں، بلکہ اپنے اور غیر کا امتیاز بھی نہیں رہا۔ صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کے لئے۔

عہدہ بڑھنے کے ساتھ صاحب کے فرائض میں اضافہ ہونا چاہیے لیکن ہوتا نہیں البتہ صاحب کے آرام کے اوقات میں نمایاں اضافہ ہونے لگتا ہے۔ اس آرام میں صبح کی بیداری اب عذاب معلوم ہوتی ہے چنانچہ جب تک خدام ادب دس بارہ دفعہ یاد نہ دلائیں کہ آج جمعہ نہیں، آپ اس وقت تک نہیں اٹھتے اور اٹھیں بھی تو پورے اٹھتے کہاں ہیں۔ پہلے تو ذرا نیم دراز ہو کر بستر ہی میں مارنگ ٹی پیتے ہیں۔ غسل خانے میں داخل ہوتے ہیں تو اس وقت تک خارج نہیں ہوتے جب تک بیگم صاحبہ بزورِ برآمد نہ کریں کہ ناشتہ کے لیے ایک معینہ مدت سے زیادہ وہ بھی انتظار نہیں کر سکتیں۔

پھر جناب دفتر میں جاتے ہیں۔ بہت دیر سے جاتے ہیں اور قصداً کہ صبح وقت پر دفتر پہنچنا ہنک سمجھتے ہیں، پابندی وقت افسر کی شان نہیں، کلرک کی پہچان ہے اور جب دفتر کے دروازے کے قریب پہنچتے ہیں تو اندر داخل ہونے سے پہلے ایک عمل لازم و لابدی ہے۔ وہ یہ کہ کوئی چپڑاسی، اور چپڑاسی نہیں تو کوئی جن یا بشر دروازے کی حق اٹھائے تاکہ صاحب اندر قدم رکھ سکیں۔ اگر سچ صاحب کو اپنے ہاتھ سے حق اٹھانا پڑ گئی، تو دفتر میں قیامت آجائے گی اور چند نچلے درجے کے پاکستانیوں کا روزگار خطرے میں پڑ جائے گا لیکن پاکستانی چپڑاسی کہ اپنے صاحبان کی مزاج شناسی کے سپیشلسٹ ہیں، بروقت حق اٹھانے میں کبھی کوتاہی نہیں کرتے۔ اسی لیے ملک کا کاروبار چل رہا ہے۔

اب دفتر کا کام شروع ہوتا ہے۔ صاحب بہادر پہلے تو وہ نوٹ بک کھولتے ہیں جس میں گھر سے چند اہم گھریلو پوائنٹ لکھ کر لائے ہیں۔ ان پوائنٹس کی نوعیت کچھ اس قسم کی ہے۔



(۱) رحمان اینڈ سنز کو فون کرنا کہ بیگم صاحبہ کو لپ اسٹک پسند نہیں، ذرا گہرے شیڈ کی بھیجو

(۲) پلازا سینما پر آخری شو کے لیے دو فری پاسوں کا انتظام

(۳) مری جانے کے لیے چھٹی کی درخواست لیکن ہو سکے تو ڈیوٹی بناؤ

(۴) شہی کے میکے والوں کو خط اور مری آنے کی دعوت

(۵) وغیرہ وغیرہ

یہ اہم کام کیے بعد دیگرے ہونے شروع ہوتے ہیں۔ صاحب کے قریب فائلوں کا انبار لگ رہا ہے۔ جب آخری گھریلو پوائنٹ پر ٹک لگ جاتی ہے تو صاحب دل کڑا کر کے فائل کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے، لیکن اسی لمحے اچانک کوئی دروازے پر دستک دیتا ہے اور ایک اور ہنستا، گنگناتا صاحب اندر داخل ہوتا ہے۔ وہ ہاتھ جو فائل کی طرف بڑھ رہا تھا، مہمان کے مصافحہ کو بڑھتا ہے، تخلیہ ہو جاتا ہے اور سرکاری کام دھک سے رک جاتا ہے۔ چائے آ جاتی ہے، قہقہے لگتے ہیں، سگریٹ جلتے ہیں، گپیں چلتی ہیں، موضوع ایک تیسرا صاحب اور اس کی بیگم ہے۔۔۔۔

کلرک بے چارہ ہر پانچ دس منٹ کے بعد جھانکتا ہے لیکن صاحبانہ قہقہے اسے پیچھے دھکیل دیتے ہیں۔ خدا خدا کر کے مہمان رخصت ہوتا ہے تو کلرک فائلوں کا پلندہ صاحب کے قریب سرکا دیتا ہے لیکن عین اسی لمحے ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ یہ بیگم صاحبہ کا فون ہے۔ کچھ اس طرح کی گفتگو ظہور میں آتی ہے۔

”تم ہو جی؟“

”ہیلو شہی۔“

”میری طبیعت ٹھیک نہیں۔“

”اچھا؟ ابھی آتا ہوں۔ ذرا یہ فائل۔۔۔“

”فائل جائے بھاڑ میں۔“

”ضرور جائے۔“

اور صاحب نوٹ بک اٹھائے موٹر کار میں بیٹھ کر یہ جا۔ وہ جا۔ رہیں فاطمیں تو وہ ایک مدت سے جمع ہو رہی ہیں۔ ہوتی رہیں۔ کوئی نئی بات نہیں۔ کار جہاں اگر اتنا ہی دراز ہے تو صاحب کا انتظار کیا جاسکتا ہے۔

## ریٹائرمنٹ کا زائقہ

جانشین من، آپ نے پوچھا ہے ریٹائرمنٹ کا زائقہ کیسا ہے؟ زائقہ کچھ کھٹ ملتا سا ہے۔ مٹھاس میں تو کچھ شک نہیں لیکن کھٹاس سے بھی انکار مشکل ہے۔

پہلے کھٹاس کی سنئے۔ ریٹائرمنٹ کا پہلا جھکا ہمیں اس وقت لگا جب پتہ چلا کہ الہ دین کا چراغ کھو گیا ہے۔ آپ شاید نہ سمجھے ہوں۔ اگر آپ اسی میز پر بیٹھتے ہیں جس پر میں بیٹھا کرتا تھا تو چراغ اسی میز کے دائیں کونے میں پائیں گے۔ اس چراغ سے کام لینے کے لیے اسے رگڑنے کی ضرورت نہیں تھی۔ فقط اس پر انگلی رکھنے سے ہی جن نمودار ہوتا تھا بلکہ ایک نہیں تین چار جن! میرے وقت میں سب سے بڑے جن کا نام گلاب خان تھا۔ گلاب خان بھی کیا حاجت روا جن تھا حرف سوال لب تک آیا نہیں اور اس جن نے مراد پوری کر دی۔ میں نے کبھی اسے کوہ قاف کی پیروں کی شہزادی لانے کو نہ کہا ورنہ بالیقین یہ اسے بھی ورغلا لاتا۔ یہ تجربہ اب آپ کر لیں بہر حال گلاب خان بجائے خود ایک مضمون ہے اور اس موضوع پر پھر کبھی —

کہنا یہ ہے کہ ریٹائرمنٹ کے بعد ’الہ دین کے چراغ کی‘ جسے کوتاہ اندیش افسر گھنٹی کا بٹن کہتے ہیں ’دلخراش کی محسوس ہوتی ہے۔ یہ گھنٹی اور اس کا بٹن تو خیر بازار سے دو چار پیسے میں خرید کر گھر کی میز پر بھی لگایا جاسکتا ہے اور اپنی عادت کی تسلی کے لیے اس پر افسرانہ انگلی بھی رکھی جاسکتی ہے لیکن اس عمل کے بعد کسی جن کے نمودار ہونے کا امکان نہیں۔ شاید بیوی نمودار ہو کر ایک ہر اس انگیز لہجے میں کان میں سر

گوشی کرے گی: ”گھنٹی ہو رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے باہر پھر چندہ لینے والے آئے ہیں۔“ اور چندہ لینے والوں کے آگے جن بھی بے اثر ہوتے ہیں۔

ایک اور حسرت! اب ہر گھڑی دو گھڑی کے بعد جی ٹو اور جی تھری درازے پر مودیانہ دستک کے بعد شن کر کے عرض مدعا کرنے نہیں آتے اور عرض بھی ایسی کہ جس میں لاکھ سڑکے بعد یک حرف مدعا ہوتا تھا۔ ریشارمنٹ کے دوسرے دن تو ان کا بڑا انتظار کیا لیکن آخر غیب سے ندا آئی کہ ”اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا“ اور کوئی نہ آیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری روح قافے کرنے لگی کیونکہ ایک تازہ ریشارڈ افسر کی روحانی غذا بھی شن اور سلیوٹ ہی ہیں۔ شن اور سلیوٹ سے اچانک محرومی ایسی ہی ہے جیسے کسی معصوم کا یک لخت دودھ چھڑا دیا جائے۔ آپ ذرا کسی متاثرہ معصوم سے انٹرویو کر کے دیکھ لیں۔ بہر حال اب ہماری افسری کا دودھ چھڑایا جا چکا ہے۔ ہم تو اب یہ منظر بھی بے آہ کیئے برداشت کر لیتے ہیں کہ ایک ایک پھول والے نیم لفتین بھی پاس سے گذرتے وقت ہمیں سویلین سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں جیسے ہم فقط سویلین ہی نہیں بلکہ ۳۰۳ سے ایک ہوں۔ پھر چلتے چلتے ہمیں سنا سنا کر کچی سی انگریزی میں یونٹ گپ بھی مارتے ہیں، وہی گپ جو سالہا سال ہم پکی انگریزی میں مار چکے ہیں اور اب بھی چاہیں تو ان لونڈوں کو دو چار سبق پڑھا دیں مگر ان تمام رموز افسری کو سینے میں چھپائے خاموش رہ جاتے ہیں۔

شن اور سلیوٹ کا کیا ذکر، اب تو سر، سر کی آواز بھی کم سنائی دیتی ہے۔ آپ نے کبھی غور فرمایا کہ ایک اوسط درجے کا افسردن میں کتنی مرتبہ سر کرتا ہے۔ اگر آپ کو اندازہ نہیں تو میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیسٹو کے ایک معتبر افسر نے خفیہ ریسرچ کے بعد دریافت کیا ہے کہ ایک لفتین دن میں چار سو بیس مرتبہ سر سر کرتا ہے ایک کپتان تین سو دس مرتبہ اور ایک میجر دو سو پانچ مرتبہ اور قس علی ہذا۔ آپ ان اعداد کو متعلقہ افسروں کی تعداد سے ضرب دیں تو آپ کو محسوس ہوگا کہ فوج مسلسل سرسراہٹ کے عالم میں ہے۔ البتہ یہ ماننا پڑے گا کہ اسی سرسراہٹ پر فوج کی زندگی

اور ضبط کا دارو مدار ہے۔ سرج کی رو سے اعلیٰ افسر بھی سرسراتے ہیں مگر کم اور جیسا کہ مناسب ہے، سُر کی آواز سے ان کی زبان سے زیادہ کان مانوس ہوتے ہیں۔ ڈی اے ای بھی ان برگزیدہ افسروں کی چلی کڑی میں آتا ہے اور اس کی انا کی بھی سرسری تسکین ہو جاتی ہے مگر افسوس کہ ایک رٹائرڈ ڈی اے ای کو بے تسکین ہی گزارا کرنا پڑتا ہے۔

اس دفعہ رٹائرمنٹ کے بعد پہلی عید آئی تو ایک نئی کھٹاس کا تجربہ ہوا یعنی باہر سے آنے والے عید کارڈوں کی تعداد ایک لخت گر کر آدمی رہ گئی۔ مجھے یقین ہے کہ اس عید پر جو آپ کی ڈائریکٹری کی پہلی عید ہے، آپ کے عید کارڈوں میں اتنا ہی اضافہ ہو گیا ہوگا۔ برادر عزیز یہ دراصل میرا ہی مال ہے۔ اگر آپ مجھ سے عید کے بعد چارج لیتے تو یہ نامے بھی میرے نام ہی آتے۔ بہر حال اب خدا آپ کی عمر اور ملازمت دراز کرے، آپ چھ سات عیدیں تو مزے کریں لیکن اس دن کے لیے تیار رہیں جب ان عید کارڈوں کا بحر بکراں ایک جوئے کم آب میں بدل جائے گا۔ ایک دانشور کا قول ہے کہ ان عید کارڈوں کو دوام نہیں جن کے بھیجنے والے آپ کی محبت سے زیادہ اُسے سی آر کی محبت میں گرفتار ہوتے ہیں۔ یہ قول شاید غلط تو نہیں لیکن اس کا اطلاق کرنل سردار خان، کرنل بی ایم صدیقی، کرنل این ڈی احمد اور کیپٹن انور خان پر نہیں ہوتا۔ ہر چند کہ اگلے وقتوں کے ہیں ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں۔

فوج سے فارغ ہونے کے بعد دل میں ایک پوشیدہ سی خوشی تھی کہ اب فائلوں نوٹوں اور پٹی پٹی سی وغیرہ سے نجات ملے گی اور اب مل بھی گئی ہے لیکن ایک لفظ عرصے تک میرا پیچھا کرتا رہا: یہی ہمارا پرانا دوست Immediate۔ رٹائرمنٹ کے فوراً بعد میں جب یہ لیبل کہیں دیکھ لیتا، بدک سا جاتا اور کافی دیر بدکا رہتا حتیٰ کہ یاد آتا رٹائر ہو گیا ہوں۔ اب وقت گزرنے کے ساتھ سنبھل گیا ہوں۔ آج کل امیجی ایٹ کا لفظ سامنے آجائے تو گہرا سانس لے کر اسے مناسب حقارت سے دیکھتا ہوں اور دل کو سمجھاتا ہوں کہ اختلاج کی قطعاً کوئی ضرورت نہیں کہ اب اس لفظ میں ڈنک

باقی نہیں۔ اگر دل میں خفیف سا مرمر بھی پیدا ہو تو اسے طعنہ دیتا ہوں کہ تو کوئی جی ون یا ڈی۔ اے۔ ای کا دل ہے جو اتنی سی بات پر دھڑک اٹھا۔ ان طعنوں کا دل پر خاطر خواہ اثر ہوا ہے۔ چنانچہ اگلے روز ہمارا سامنا Most Immediate سے ہو گیا۔ آنکھ پھر ذرا جھپکی لیکن دل؟ ہمارا دل اسی مستانہ رفتار سے چلتا رہا۔

دستکاری تھی سب امید ملاقات کے ساتھ

اب وہ پہلی سی درازی شہر بھراں میں نہیں

بھئی 'ریٹائرمنٹ' کا ایک نہایت ہی وحشت ناک پہلو ہے جس سے آج چھ ماہ بعد بھی مفر نہیں۔ آپ سب گواہ ہیں کہ ہم فقط ملازمت سے ریٹائر ہوئے ہیں 'زندگی سے ہی ریٹائر نہیں ہو گئے۔ لیکن لوگ ہیں کہ تعزیت کو چلے آرہے ہیں اور بڑے رفت خیز مکالمے کرتے ہیں۔ آہ بھر کر ابتدائے کلام کرتے ہیں:

”خدا کی مرضی۔“

میں صبر و رضا کی تصویر بن کر جواب دیتا ہوں:

”خدا کے علاوہ اسے آئی پی کی مرضی بھی تھی دیسے صورت احوال یہ ہے کہ

زندہ ہوں۔“

”کیا ممکن نہ تھا کہ آپ کو توسیع مل جاتی؟“

”پھر بھی ایک دن تو کوچ کرنا تھا۔“

”ٹھیک ہے مگر ابھی آپ کی عمر ہی کیا ہے؟“

”عمر؟ یہی برس پندرہ یا کہ سولہ کا رہن۔“ — کچھ نہیں سمجھتے۔

”اور سردار خان کو تین سال کی مل گئی تھی۔“

”جی ہاں وہ بھی آخر تمام ہو گئی۔“

”سچ ہے ثبات فقط اللہ کی ذات کو ہے انا اللہ وانا الیہ راجعون۔“

یہ پتہ نہیں چلتا کہ اس آخری آیت کریمہ کا روئے سخن میری طرف ہے یا سردار

خان کی طرف؟ جو دونوں صورتوں میں ہر چند کہ برحق ہے ذرا قبل از وقت ہے۔



اور ہوش و خود شکار کرائے جا سکتے ہیں۔ ذرا دیکھیں، ہم ریشائز ہو کر ہوش و خود کھونے کی برملا پیشکش کر رہے ہیں۔ اگر آپ ایسا کریں تو دوسرے دن کرنل شعیب کے پاس بھیج دیئے جائیں۔ ————— اب وقت کا دیو ہم پر مسلط نہیں۔ بلکہ ہم اس پر سوار ہیں۔ گھڑی پہنتے ہیں لیکن اس سے مشورہ نہیں کرتے۔ اگلے روز ایک بد تمیز نے ہم سے ایک عجیب سا سوال کیا۔ بولا ”جناب آج کل جی ایچ کیو کے بچے کھلتا ہے؟“ ہم نے کہا۔ ”او! خدا کے بندے۔ کوئی ہوش کی بات کر۔ اگر ہم اب بھی جی ایچ کیو کھلنے کا وقت یاد رکھیں تو ہمارے ریشائز ہونے کا کیا فائدہ؟ کل تم ہم سے پوچھنے آؤ گے کہ جی ایچ کیو کا رستہ کون سا ہے؟“

اور ہاں، اب ہمارے دل سے ڈاکٹر کا خوف نکل گیا ہے حتیٰ کہ دماغی ڈاکٹر کے سامنے جانے سے بھی ہمیں کوئی ہچکچاہٹ نہیں۔ زیادہ سے زیادہ یہی کہے گا نا کہ دیوانہ ہے۔ تو دیوانہ سہی۔ کیسنگی ہی گرے گی نا۔ تو ٹھیک ہے، فرش پر ہی پڑے رہے گی۔ باقی رہے غیر دماغی ڈاکٹر تو وہ تو بالکل بے ضرر نظر آتے ہیں۔ آپ لوگ انہیں اپنی نبض دکھاتے ہوئے بھی کانپتے رہتے ہیں اور اے سی آر A.C.R کے موسم میں تو آپ کی نبض ڈاکٹر کو دیکھ کر ہی ڈوبنے لگتی ہے۔ لیکن ہم بے لحاظ موسم دھڑلے سے پوری آستین کھول کر بازو پیش کر دیتے ہیں کہ لو کالی پٹی باندھ کر ہمارے دل کا حساب لے لو۔ بنیان اتار کر کھڑے ہو جاتے ہیں کہ لو، ٹوٹی لگا کر ہمارے سینے کے راز پا لو۔ اور ہمیشہ جواب ملتا ہے کہ تمہارے اندر ہیروں اور موتیوں کے سوا کچھ نہیں۔ ہمارے منہ سے ڈاکٹر کے حق میں دعا نکلتی ہے کہ جیتے رہو۔ آپ ذرا سینے پر ہاتھ رکھ کر بتائیں کہ کبھی کسی ڈاکٹر کو دعا دی ہے؟ یا ریشائز منٹ سے پہلے کسی کو دعا دینے کا ارادہ ہے؟ اگر آپ کا جواب نفی میں ہے تو آپ سچ بول رہے ہیں۔

ایک اور ظلم جو مجھ پر ہوتا تھا۔۔۔۔۔ اور اب آپ پر ہو رہا ہو گا۔۔۔۔۔ بندہ اس سے آزاد ہو گیا ہے۔ میری مراد دوپہر کی چائے سے ہے جو جی دن کے کمرے میں پائنٹی میں بیٹھ کر پی جاتی تھی اور غالباً آج کل بھی وہیں پی جاتی ہے۔ جملہ چائے نوش



جمع ہوتے تھے اور زیری صاحب دستِ خاص سے ایک گرم پیالی تیار کر کے میری مجلس کو یعنی ہمیں پیش کرتے تھے اور ہم اسے ایک مستی کے عالم میں پی جانے کی نیت سے اٹھاتے ہی تھے کہ ڈائریکٹر کے کمرے میں سفید ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ اس خیال سے کہ ایک لمحے کی تاخیر سے ٹیلیفون کے دوسرے سرے پر مزاج یار برہم نہ ہو جائے۔ ہاتھ میں پھڑپھڑاتی پیالی لئے، کرسیوں پر سے کودتے، کواڑوں سے نکراتے، ٹیلی فون پر جاگرتے تھے۔ لیکن اس اثناء میں ہمارے کرم فرما سچ جج رحمتِ انتظار سے مددِ حال ہو کر دستِ ناز سے رسیور رکھ چکے ہوتے تھے اور ہماری لبیک کی صدا مائیکروفون کے حلق سے نکلا کر ہمارے اپنے کمرے میں پریشان ہوتی رہتی تھی۔ بلکہ کئی دفعہ لبیک کی نوبت ہی نہ آ سکی۔ ٹیلی فون تک پہنچتے پہنچتے کبھی پیالی کے اور کبھی خاکسار ڈائریکٹر کے نکلے ہزار ہوئے کوئی یہاں گرا کوئی وہاں گرا۔ مگر اب رٹائرمنٹ کے بعد، یہ حادثے یکسر بند ہو گئے ہیں۔ اب چائے کے دوران گھنٹی بجے تو افراتفری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ یوں لگتا ہے جیسے ٹیلیفون نے از خود ہی جواب دے دیا ہو کہ صاحب چائے پی رہے ہیں۔ ذرا ٹھہر کر رنگ کیجئے گا۔

اوپر کھٹاس کے ضمن میں عرض کیا تھا کہ الہ دین کا چراغ کھو گیا ہے اور یہ کہ رٹائرمنٹ کے پہلے ایام میں اس چراغ کے کھو جانے سے بہت رنج ہوا لیکن بعد میں معلوم کہ یہ رنج بے جا تھا کہ قدرت نے اس کی بڑی مثبت تلافی کر دی ہے۔ یعنی بے شک اب ہماری گھنٹی پر ہمارے سامنے کوئی جن نمودار نہیں ہوتا لیکن اب ہمیں بھی بیرونی گھنٹی پر کسی کے سامنے جن بن کر نمودار نہیں ہونا پڑتا۔ اب فون اٹھانے سے پہلے یہ دوسوے نہیں ہوتے کہ یہ گھنٹی کسی بڑے الہ دین کی ہے یا درمیانے کی۔ اور نہ خوف طاری ہوتا ہے کہ خدا جانے کون سی مہم سر کرنے کے لئے طلب کیا جا رہا ہے۔ رٹائرمنٹ سے پہلے بعض اوقات ہمیں بڑی کٹھن مہمیں سر کرنی پڑتی تھیں۔ مثلاً یہ کہ دو گھنٹے کے اندر ثبوت لاؤ کہ فوج کو تعلیم کی واقعی ضرورت ہے! کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں کیا؟

اب اس بات کی بھی تشویش نہیں کہ آج ہمارے ”باس“ کے جگر میں فتور ہے یا نہیں۔ یا صبح دفتر میں آنے سے پہلے ان کی بیگم کا مزاج معتدل تھا یا متلاطم کہ ان دنوں ان حادثات کا ہماری قسمت پر گہرا اثر پڑتا تھا۔ اب ہمیں اپنے باس کی نسبت اپنے جگر اور اپنی بیگم کے مزاج کا زیادہ پاس ہے اور بفضل خدا دونوں خیریت سے ہیں۔

سو جانٹین من۔ مژدہ ہو کہ مجموعی طور پر ریشازمنٹ میں شیرینی ہی شیرینی ہے۔ ترشی کی مقدار بس اسی قدر ہے جتنا طعام میں نمک۔ یعنی اس ترشی سے شیرینی کا شیرہ اور گاڑھا ہو گیا ہے لیکن اس شیرینی سے لطف اندوز ہونے کی ایک شرط ہے۔ اور وہ یہ کہ ریشازمنٹ ہونے سے کچھ روز پہلے لنڈی کوتل جائیں اور دو چار اعلیٰ ولایتی سوٹ، سویٹر، ٹائیاں اور موزے لے آئیں۔ پانا سے کچھ تابدار جوتوں کے جوڑے خریدیں۔ ولایت میں کوئی درک ہو تو کرشی کی فیلٹ ہیٹ اور فان ہیوسن کی قمیصیں منگوائیں اور ریشازمنٹ کے دوسرے دن گھر سے نکلیں تو دولہا بن کر نکلیں یعنی آپ کی ہمسائی دیکھے تو اپنے میاں کے بال فوج لے۔ مقصد ہمسائی کا گھر برباد کرنا نہیں بلکہ اپنی ریشازمنٹ کو آباد کرنا ہے۔ ہمسائی کو تو محض ٹمس چہرہ کی طرح شٹ کے طور پر استعمال میں لانا ہے۔ وہ میاں بیوی تو زود یا بدیر صلح کر ہی لیں گے۔ اگر آپ دولہا بن گئے تو آپ خوش ہوں گے۔ آپ کا خدا خوش ہو گا اور خلق خدا خوش ہو گی۔ لیکن اگر آپ خدا نخواستہ پھیپھر نکلے تو نہ ہمسائی بخشنے گی اور نہ خدا۔ اور طعنہ دیں گے بت کہ کرمل کا خدا کوئی نہیں۔ اور معلوم ہے یہ بت کس انداز سے طعنہ دیتے ہیں؟ یہ کہتے ہیں کہ اگر بس شاپ پر کوئی شخص میلی ٹوپی، کچیلی ٹائی، ان دھلی قمیص اور بے استری سوٹ پہنے، دو دن کی شیو بڑھائے، بس کے انتظار میں کھڑا مانگ کر اخبار پڑھ رہا ہو تو ضرور کوئی ریشازمنٹ کرمل ہو گا۔ دیکھا ہماری نصیحت نہ ماننے کا نتیجہ! ریشازمنٹ شدہ کرنلی بڑی چیز ہے لیکن لباس کی محتاج ہے۔ جس نے یہ نکتہ نہ پایا وہ بس اسٹیشن پر پہنچ جائے گا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک مجسٹریٹ صاحب سبزی مندی میں پہنچ گئے

تھے۔ ہوا یہ کہ مجسٹریٹ صاحب نے کرسی عدالت پر بیٹھے ایک سبزی فروش سے کہا کہ گواہ پیش کرو کہ ملزم تمہاری دکان سے مولیاں لے بھاگا۔ بولا۔ ”حضور۔ اس عدالت میں سوگند اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے کہ وقوعہ کے وقت عدالت خود ساتھ کی دکان سے گاجریں خرید رہی تھی۔“

سبق اس کہانی سے یہ حاصل ہوتا ہے کہ عدالت بے شک گاجریں خریدتی رہے مگر کرنلی سے مت گاجریں خریدوائے۔

- ۱۔ ایجوکیشن ڈائریکٹریٹ کا انٹک چرائی۔
- ۲۔ G-2 اور G-3 مختلف ہیں گریڈ دوم اور گریڈ سوم کے افسر جو بالترتیب میجر اور کپتان ہوتے ہیں۔
- ۱-G تلفٹ کرل ہوتا ہے۔
- ۳۔ شن مختلف ہے انگریزی قلم ATTENTION کا جس کے قلم پر فونی دونوں ایذاں جوڑ کر خاموش کڑے ہو جاتے ہیں۔
- ۴۔ SIR سینئر افسروں سے بات کرتے ہوئے اکثر استعمال ہوتا ہے۔
- ۵۔ ان سول افسروں کی تعداد جو جنرل یچی کے مارشل لاء کے بعد نکالے گئے۔
- ۶۔ C.A.S.O فوج کا وہ ٹکڑہ ہے جو مختلف قسم کے اعداد و شمار کا ریکارڈ رکھتا ہے۔
- ۷۔ D.A.E ڈائریکٹر آف آرمی ایجوکیشن۔
- ۸۔ A.C.R یعنی سالانہ خفیہ رپورٹ جو ہر افسر پر لکھی جاتی ہے۔
- ۹۔ مصنف کے چند رفقاء کار اور آرمی ایجوکیشن کور کے ممتاز افسر۔
- ۱۰۔ P.U.C پیر اٹار کنسڈریشن
- ۱۱۔ فوری توجہ کا مستحق
- ۱۲۔ اشد ضروری۔
- ۱۳۔ A.L.P آرمی ایسٹرکشن جس میں ملازمت اور سبکدوشی کے قواعد و ضوابط لکھے ہوتے ہیں۔
- ۱۴۔ کرل سردار خاں سابق کمانڈنٹ ملٹری کالج، جہلم
- ۱۵۔ Reprimand ایک تحریری سزا جو افسروں کو دی جاتی ہے۔
- ۱۶۔ کرل شعیب فوج کے مشہور دماغی ڈاکٹر ہیں۔
- ۱۷۔ CATEGORY ہر افسر اپنی صحت کے لحاظ سے میڈیکل کیٹیگری A | B | C وغیرہ میں ہوتا ہے۔ سب سے پست کیٹیگری E ہے۔ اور ایسا افسر بیکار ہوتا ہے اور گھر بھیج دیا جاتا ہے۔
- ۱۸۔ ہر سال خفیہ رپورٹ میں ڈاکٹر افسر کا طبی معائنہ کر کے اس کی کیٹیگری کا تعین کرتا ہے۔
- ۱۹۔ مصنف کی ڈائریکٹری کے زمانے میں سولین افسر تھے۔ انیس مرتبے زبھی اپنی شرافت اور قابلیت کی وجہ سے جی ایچ کیو کی جانی پہچانی شخصیت تھے اور ہیں۔
- ۲۰۔ وہ ٹیلی فون جس پر جرنیل صاحب سے بات چیت ہوتی تھی۔



## یوسف ثانی

یہ قصہ ہے میرا اور میرے دوست یوسف کا۔ واقعہ سننے سے پہلے اپنا تعارف کرا دوں: میرا نام مسعود ہے اور میں ایک چھوٹا سا زمیندار ہوں۔ میرے دوست کا پیشہ مجھ سے کچھ مختلف ہے۔ کتنا مختلف؟ آپ کو ابھی اندازہ ہو جائے گا۔

یہ آج سے کئی سال قبل کا واقعہ ہے جب ہم دونوں لاہور کے ایک کالج میں پڑھتے تھے۔ یوسف میرے ہم جماعت تھے لیکن آپ کی یوسفیت فقط آپ کے نام ہی تک محدود تھی۔ آپ کی شکل و صورت اس کے اثر سے یکسر محفوظ تھی۔ آپ کی ولادت کی ترکیب میں بھی کوئی پیغمبرانہ عنصر نہ تھا۔ مشہور تھا کہ آپ کے والد بزرگوار ذرا بہتر قسم کے میراثی ہیں اور فرزند دلبند کو بھی اس نظریے سے ایسا شدید اختلاف نہ تھا، بلکہ وہ اپنے ذاتی کردار سے بھی پوری شرت کو کمک پہنچاتے رہتے تھے۔ ایک ایسے ہی کام کو انجام دیتے ہوئے آپ نے اس خاکسار کو بھی تقریباً انجام تک پہنچا دیا۔  
تفصیل ذرا بعد میں۔

یوسف حسن صورت اور نجات میں اپنے گراں قدر ہم نام سے بے شک ایک قطب کے فاصلے پر کھڑا تھا، تاہم رونق آفرینی میں ایک پیغمبرانہ شان رکھتا تھا اور میراثی ہونے کے باوجود۔۔۔۔۔ یا شاید میراثی ہونے کی وجہ سے۔۔۔۔۔ ہم جماعتوں میں مقبول و محبوب تھا۔ جہاں یوسف تھا، وہاں ہنسی تھی، ہنگامہ تھا، تھقے تھے، چپھے تھے۔۔۔۔۔ اور ہاں، یوسف میں ایک اور کمال بھی تھا۔ وہ پیدائشی موسیقار تھا۔ جب

کبھی اتوار کی رات کو ہوٹل کی چھت پر ستار بجاتا یا گانا گاتا، تو چلتے آدمی اور ٹوٹے تارے رک جاتے۔

گرمیوں کی چھٹیاں ہوئیں، تو لاہور سے پنڈی آنے والی گاڑی میں یوسف میرا ہم سفر تھا لیکن آج خلاف معمول خاموش، بلکہ فکر مند سا تھا۔ وجہ پوچھی تو بولا:

”ایک مشکل آپڑی ہے۔ کاش، تم مدد کر سکو۔“

میں نے کہا: ”یقیناً بشرطیکہ تم مدد جائز قسم کی مانگو۔“

بولا: ”جائز نا جائز کی پہچان تو شرعی مسئلہ ہے اور کسی مفتی کا سرٹیفکیٹ ساتھ

نہیں لایا۔“

میں نے کہا: ”تم بات تو کرو۔ میں خود سرٹیفکیٹ دے دوں گا، بشرطیکہ ....“

بولا: ”جس شخص کے منہ سے دو جملوں میں دو بشرطیکہ نکلیں، وہ وکیل ہو سکتا

ہے، دوست نہیں ہو سکتا۔ مروت نام تھا جس کا مٹی مسعود کے گھر سے۔“

اور یہ کہہ کر کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔

میں نے کہا: ”ارے، ناراض ہونے لگے۔ چلو، مانگو کیا مانگتے ہو۔ تمہاری خاطر

تو ہم جان بھی دے دیں گے۔“

بولا: ”ہوا وعدہ؟“

کہا: ”ہوا وعدہ، مگر اب جلد متاؤ، معاملہ کیا ہے؟“

بولا: ”معاملہ ہماری شادی کا ہے۔“

”مبارک باد۔۔۔ اور ہمارے ذمے کیا فرض ہے؟“

”تمہیں دولہا بننا ہے!“

”تمہارا مطلب ہے شہ بالا؟“

”نہیں جناب! میرا مطلب ہے دولہا۔ مجھے دولہے اور شہ بالے میں تمیز ہے۔“

”یعنی شادی تمہاری ہوگی، دولہا ہم بنیں گے۔ اس معاملے کے عواقب بھی

سمجھتے ہو؟“



لیکن ان کا نام قیس نہیں، خان کرامت علی خاں ہے۔ گوجرانوالے میں بستے ہیں اور  
 عین اسی لمحے پھولوں کے ہار لئے شیشن پر ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم دن کا کھانا  
 انہی کے ہاں کھائیں گے۔ دیکھیں گے، دکھوائیں گے اور پھر دو گھنٹے بعد اگلی گاڑی سے  
 سفر جاری رکھیں گے۔“

”یہ فریب کاری ہے۔“

”مگر بے ضرر ہے اور آخری مقصد نیک ہے۔ اللہ تعالیٰ بخشے والا ہے اور اچھے  
 دوست بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں۔“

”وہی جو میں کہوں۔ تم نے وعدہ کر رکھا ہے۔“

”اچھا بتاؤ، مجھے کب دولہا بننا ہے؟“

”گاڑی سے اترتے ہی۔ پلیٹ فارم پر پاؤں رکھتے ہی تم یوسف ہو گے اور یہ  
 خاکسار مسعود۔“

”آخر اس حرکت کی ضرورت؟“

”تم نے اس خاکسار کا شجرۂ نسب تو نہیں دیکھا، لیکن چہرہ تو ایک مدت سے دیکھ  
 رہے ہو۔ کیا کسی زاویے سے اس روسیہ میں رکس زادگی کے آثار نظر آتے ہیں؟  
 ذرا ایمان سے کہنا۔“

ایمان کی رو سے جواب نفی میں تھا۔ میں نے کہا:

ایسے آثار تو ناپید ہیں، لیکن ہمارے چہرے سے بھی کسی ریاست کا پتہ نہیں  
 چلتا۔“

”آپ کتنے ہی بے توفیقے کیوں نہ ہوں، اس ناچیز کے مقابلے میں پرنس علی خاں  
 لگتے ہیں۔“

”یعنی تم ہماری شکل کا استعمال محض شنزادی کے محل میں داخلے کے لئے کر  
 رہے ہو؟“



”بجایا فرمایا حضور نے، ورنہ اس رنگ و رخ کے ساتھ اس خاکسار کو شیشی ہی سے رخصت کر دیا جائے گا۔“

”بھئی تم صاحب کمال آدمی ہو۔ ہم تو محض نمائشی کھلونے ہیں۔“

”ابتدائی تعارف کے لئے شکل بڑی اکسیر شے ہے۔ کمالات بعد میں آتے ہیں۔“

”لیکن بنیادی بات یہ ہے کہ پرنس علی خاں نے اگر سوئبرجیت بھی لیا، تو پرنس یوسف کو کیا ثواب ملے گا؟“

”پرنس علی خاں اس کار خیر کے بعد کنارہ کش ہو جائیں گے اور شہزادی کا ثواب اس غلام کے حصے میں آئے گا۔“

”اگر شہزادی نے ایصال ثواب سے انکار کر دیا تو؟ آخر وہ بھی منہ میں زبان رکھتی ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے زبان رکھتی ہے، وگرنہ گونگی جو رو بڑی ناقابل فہم مصیبت ہوتی ہے۔“

”اچھا، ایک بات بتاؤ۔ اس لڑکی میں کوئی خاص خوبی ہے جو اس قدر دیوانے ہو رہے ہو؟“

”کئی خاص خوبیاں ہیں، لیکن ایک عارضی دولے کو ان میں دلچسپی نہیں لینا چاہیے۔“

”میں نے ہار کر کہا: ”اچھا۔ کوئی آخری ہدایت میرے لئے؟ کوئی خاص حرکت جو مجھے کرنا یا نہ کرنا ہو؟“

”میں تمہارے ساتھ رہوں گا اور حسب موقع ہدایات جاری کرتا رہوں گا۔ تم بے فکر رہو۔“

”ٹھیک ہے۔ بے فکر رہوں گا۔“

”اب جاؤ۔ غسل خانے میں جا کر ہاتھ منہ دھو لو۔ سسرال قریب ہے۔“

میں غسل خانے سے نکلا، تو گاڑی آہستہ آہستہ گوجرانوالہ کے سٹیشن پر رک رہی تھی۔ خدا جانے یوسف نے اپنی اشتہاری سسرال کو کیا نشانی بنا رکھی تھی۔ میں گاڑی سے اترا ہی تھا کہ ایک ادیبز عمر کے معزز سے بزرگ، چند کم بزرگ ساتھیوں کے ساتھ میری طرف بڑھے اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولے:

”میرا خیال ہے، محمد یوسف آپ ہی ہیں۔“

میں نے اصلی یوسف کی طرف دیکھا۔ اس نے ایک مثبت مسکراہٹ کے ساتھ نگاہیں نیچی کر لیں اور میں نے اشارہ پا کر کہا:

”جی قبلہ۔ میرا ہی نام محمد یوسف ہے۔“

”جیتے رہو۔ جیتے رہو۔ اچھا، مجھے تو تم جانتے ہی ہو، میں کرامت علی خاں ہوں۔ یہ سلامت علی خاں ہیں، حمیدہ کے چھوٹے بھائی۔“

میں نے نعلی مسعود یعنی یوسف کا تعارف کرایا:

”یہ ہیں میرے عزیز دوست اور باکمال ہم جماعت، مسعود۔“

سب نے اس کے ساتھ گرمجوشی سے ہاتھ ملائے۔ یوسف نے جوابی گرمجوشی میں حسب عادت کچھ لطفی بھی شامل کر دیئے اور سب لوگ کھٹکھٹا کر ہنسنے لگے۔ انور اور ارشد کے ہاتھوں میں ہار تھے۔ ایک نے میرے گلے میں ڈال دیا۔ دوسرے نے یوسف کے گلے میں۔ سٹیشن سے نکلے تو ہمیں کار میں بٹھایا گیا۔ خان صاحب ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے اور ہم دونوں پچھلی نشست پر۔ کار چلی، تو خان صاحب بولے:

”عزیز، تمہارے خطوں سے ہم تمہارے متعلق بہت کچھ جانتے ہیں۔ صرف دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ ماشاء اللہ تم سے مل کر بڑی مسرت ہوئی۔“

میں نے برخوردارانہ لہجے میں آہستہ سے کہا:

”آپ کی عنایت ہے۔“

”اچھا۔ بتاؤ، خان بہادر صاحب کا کیا حال ہے؟“

میرے منہ سے جھٹ نکلا:

”کون سے خان بہادر صاحب؟“

یوسف نے مجھے کھینچ کر کہنی ماری اور خان صاحب کو سنا کر مجھ سے کہا:

”خان صاحب آپ کے ابا جان کے متعلق پوچھ رہے ہیں۔“

میں نے یوسف کو قہر بھری نگاہ سے دیکھا اور دل میں کہا کہ اگر تم نے اپنے آپ کو کسی فرضی خان بہادر کی فرزندگی میں دے دیا تھا تو مجھے تو معاف رکھتے۔ جی میں آئی کہہ دوں کہ خان بہادر صاحب سارنگی بجا رہے ہیں لیکن خان صاحب سے بے تکلفی نہ تھی۔ عرض کیا:

”اچھا، آپ ابا جان کے متعلق پوچھ رہے ہیں؟ اچھے ہیں۔ آپ کو سلام کہتے تھے۔“

”تو کیا وہ وطن لوٹ آئے ہیں؟ تم نے تو لکھا تھا دو ماہ سے انگلستان میں علاج کرا رہے ہیں۔“

اب میرے ابا جان بخیریت تمام اپنے گاؤں میں چودھراہٹ کر رہے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا جواب دوں کہ فوراً یوسف نے کان میں سرگوشی کی:

”خط - خط - خط۔“

چنانچہ میں نے کہا:

”ابا جان نے آپ کو خط میں سلام لکھا ہے۔“

خان صاحب بولے: ”تو کیا وہ ہوش میں آ گئے ہیں؟ ان کے دماغ میں تو رسولی تھی نا؟“

یہ میرے مبر کی آخری حد تھی۔ میں نے کسی قدر جھنجھلا کر کہا:

”قبلہ، وہ رسولی کا ذکر تو میں نے ان کے والد کی علالت کے ضمن میں کیا تھا اور

وہ بے چارے اللہ کو پیارے بھی ہو چکے ہیں۔“

خان صاحب نے جھٹ انا اللہ پڑھی۔ یوسف سے اظہار تعزیت کیا جو اسے قبول

کرنا پڑی۔ پھر یوسف نے پورے زور سے مجھے کہنی ماری اور یہ اس کا حق تھا اگرچہ

میں درو سے بلایا اٹھا۔

اتنے میں خان صاحب کا گھر آگیا۔ خان صاحب کھاتے پیتے اور بظاہر خوش ذوق آدمی تھے۔ ان کے دیوان خانے کی آرائش مشرقی انداز کی تھی۔ چاندنی، گاؤں کیے، شمع دان وغیرہ وغیرہ۔ ہر چیز صاف شفاف چم چم کرتی ہوئی۔ ایک طرف چوبی تخت پر چند موسیقی کے آلات رکھے تھے: ستار، طبلہ اور ہارمونیم جیسے ابھی ابھی کوئی ریاض کرنے والا ہو یا کر کے اٹھا ہو۔ یوسف کو اور مجھے ایک خاص مسند پر بٹھایا گیا اور باتیں شروع ہوئیں۔ یوسف نے چھوٹے ہی مجلس کو زعفران زار بنا دیا اور تمام حاضرین کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ ہمارے چہرے سے بمشکل وہ خفگی کی تہ اتری تھی جو ابا جان کی فرضی رسولی سے پیدا ہوئی تھی۔

اتنے میں ایک خادمہ آئی اور حمیدہ کی والدہ کا پیغام لائی کہ لڑکے کو زنا نے میں بھیجا جائے۔ خان صاحب نے ساتھ کے کمرے کی جتن اٹھائی اور میرا بازو پکڑ کر اندر قدم رکھنے کو کہا۔ اندر قدم رکھا تو محسوس ہوا کہ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام۔ کمرہ لڑکیوں سے بھرا پڑا تھا، لیکن یہ بتانا مشکل نہ تھا کہ حمیدہ کون ہے۔ اس کا حسن ایک علامتی گھونگٹھ سے پکار پکار کر کہ رہا تھا کہ میں ہوں مہر عالمتاب، میں ہوں حقیقت منتظر، اور عالم تمام حلقہ دایم خیال ہے۔ حمیدہ نے مجھے فقط ایک نظر دیکھا اور اک حیر ایسا سینے میں مارا کہ ہائے ہائے۔ اس قتالہ کے قابل تو شاید اصلی پرنس علی خاں بھی نہ تھے۔ بہر حال پرنس علی خاں کی عدم موجودگی میں سرپرست دو امیدوار ہی تھے: یوسف اور ہم! ہمارے نزدیک ایک میراثی زاوہ یقیناً اس در شہوار کا سزاوار نہ تھا۔ یوسف بے شک ہمارا دوست تھا اور باہمی معاہدے کی رو سے ہم محض عارضی دولہے تھے، تاہم اب وہ حالات نہ تھے جو جتن اٹھنے سے پیشتر تھے۔ ہمیں کئی مقولے یاد آئے جن کی رو سے ہم وعدے سے پھر سکتے تھے۔ مثلاً یہ کہ جنگ اور محبت میں ہر بات جائز ہوتی ہے چنانچہ ہم نے طے کر لیا کہ حمیدہ اب ہماری ہے اور ہماری رہے گی۔ باقی رہے یوسف، تو ان کی شادی کسی معقول سی مراثن سے کرا دی جائے گی۔

حمیدہ کی ماں نے بڑی شفقت سے ہمارا مزاج پوچھا۔ چند خواتین اور حمیدہ کی سہیلیوں سے ہمارا تعارف کرایا لیکن ہمیں عشق کے اس ناگمانی حملے میں لڑکیوں کے نام یاد رکھنے کا مزاج نہ تھا۔ اتنے میں حمیدہ کی ایک سہیلی نے سالیوں کے انداز میں ایک سوال کیا:

”چشم بدودور‘ آپ کس جماعت میں پڑھتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”فور تھ ایئر میں۔“

دوسری بولی: ”ماشاء اللہ‘ آپ کتنے سالوں سے فور تھ ایئر میں ہیں؟ دو سال

کے؟ چار سال سے؟“

میں نے کہا: ”ابھی تو ایک سال بھی نہیں ہوا۔“

تیسری بولی: ”اری تم بے تاب کیوں ہوتی ہو۔ ابھی بچے ہی تو ہیں۔ وقت آیا تو

دو چار سال فور تھ ایئر میں دم لے لیں گے۔“

حمیدہ کی ماں نے انہیں ڈانٹا:

”تم بہت شریر ہو گئی ہو نجمہ۔ یہ انشاء اللہ اسی سال پاس ہوں گے۔“

ایک بولی: ”پاس نہ ہوئے تو فیل ہو جائیں گے۔ کیا فرق پڑتا ہے؟“

میں نے اس مذاق کے جواب میں ایک شرمیلی سی مسکراہٹ کے ساتھ سر جھکا لیا

اور سر اٹھایا، تو ایک اور سنگ آیا:

”سنا ہے آپ گاتے بھی ہیں؟“

دوسری بولی: ”اور ستار بھی بجاتے ہیں؟“

میں نے برخورداری اور اختصار سے کام لیتے ہوئے کہا:

”جی نہیں۔“

تیسری جھٹ بولی: ”چپ رہو جی۔ انہیں موسیقی سے پرہیز ہے۔ حکیم نابینا نے

منع کیا ہے۔“

چوتھی بولی: ”اور ٹھیک بھی تو ہے۔ کل گوٹے پسلوان نے ایک فلمی گائیک سن لیا

اور اسے خسرو نکل آیا۔“

میں نے آہستہ سے کہا: ”نہیں، نہیں، مجھے موسیقی سے پرہیز نہیں۔ سن لیتا ہوں۔“

اس پر نجمہ چلائی: ”لانا، لانا، مٹھائی لانا، باتنی ہے“

کسی نے پوچھا: ”کس خوشی میں؟“

نجمہ بولی: ”اس خوشی میں کہ بھائی جان موسیقی سن لیتے ہیں۔ ہے نا خدا کی قدرت؟“

ایک اور بولی: ”اللہ کا شکر ہے موسیقی سے فکر نہیں لے لیتے۔“

اس پر ققمہ پڑا اور ایک طناز سی لڑکی بولی:

”بھئی، انہیں تنگ نہ کریں۔ آخر گانا سننا کون سا کارِ ثواب ہے؟“

یہ سن کر خدا جانے میرے منہ سے کیوں نکل گیا:

”جی ہاں۔ شہنشاہ اورنگ زیب تو گانا سننا گناہ سمجھتا تھا۔“

کہیں سے آواز آئی: ”آپ کو معلوم ہے، اُن کے عہد میں موسیقی کا جنازہ لکلا تھا؟“

یہ سنتے ہی میرے قریب بیٹھی لڑکی بلا تامل بولی:

”کیوں نہیں۔ بھائی جان خود اس جنازے میں شامل تھے۔“

اس پر طناز لڑکی نے اصلاح دی:

”یہ کیوں موسیقی کے سگواروں میں شامل ہوتے؟ یہ تو جہاں پناہ کے ساتھ بیٹھ کر ٹوپیاں کاڑھتے تھے۔“

اس نوک جھونک کے دوران میں حمیدہ خاموش بیٹھی رہی۔ میں سمجھا، مشرقی شرم و حیا کا تقاضا ہے۔ اور کھل جائیں گے دو چار ملاقاتوں میں لیکن اتنے میں ناگہاں، دیوان خانے سے ستار کی نشلی جھنکار کا ایک مدھم مگر دلآویز سا جھونکا آیا۔ معا حمیدہ کی آنکھوں میں ایک چمک پیدا ہوئی اور اس نے اپنے چشم و گوش کا رخ حق کی

طرف موڑ دیا۔ اگلے لمحے ستار کے پردوں سے نعمات کا ایک رنگا رنگ دریا بہنے لگا اور حمیدہ اپنی جگہ سے اٹھ کر حق سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ حمیدہ کے پیچھے پیچھے تمام لڑکیاں حق سے چمٹ گئیں۔ میں نے حق کے ایک گوشے سے دیکھنا چاہا کہ اس فردوسِ گوش کا خالق کون ہو سکتا ہے؟ اور کیا دیکھتا ہوں کہ ستار کو گلے سے لگائے یوسف تخت پر بیٹھا ہے۔ جی ہاں، وہی میرا کم ذات اور کم شکل دوست یوسف، مگر بنڈا یوسف اور ستار باہم مل کر مجسم حسن و جمال بن گئے تھے۔ کچھ اسی قسم کا حسن جو ستارۂ صبح کی لاٹ میں ہوتا ہے، جو شبنم سے لدے پھول میں ہوتا ہے، جو معصوم بچے کے دلگداز تبسم میں ہوتا ہے۔ الغرض وہی حسن جو چند لمحے پہلے مجھے حمیدہ کے گللوں لب و عارض میں دکھائی دیا تھا۔۔۔۔۔ اور ہاں، حمیدہ حق سے لگی بے خود کھڑی تھی جیسے کسی نے سحر کر دیا ہو۔ حمیدہ کی سیلیوں کی کھسر پھسر جاری تھی:

”یہ ستار نواز کون ہے؟“

”یہ بھائی جان کا دوست ہے۔ ان کے ساتھ آیا ہے۔“

”کیا خوبصورت ستار بجاتا ہے!“

”کس قدر حسین لگ رہا ہے!“

مجھے شک ہوا کہ یہ آخری جملہ حمیدہ کے منہ سے نکلا تھا۔

آواز آئی: ”حمیدہ ذرا دیکھو۔ تم بھی ستار بجاتی ہو۔“

”اری، یہ تو ستار بھی حمیدہ کی ہے۔“

”یہ ستار ایسے ہی ستار نواز کے قابل ہے۔“

”اللہ قسم، حمیدہ، تمہاری ستار ہی نہیں، تم خود بھی۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر لڑکی نے میری طرف دیکھا اور جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔ ہم نے بادل

ناخواستہ جملہ مکمل کر لیا۔۔۔۔۔ اور پھر دل کو پکڑ کر بیٹھ گئے ہاتھوں سے کلیجہ تھام لیا۔

جتنی دیر یوسف ستار بجاتا رہا، حمیدہ کی محبت کا یہ عالم تھا کہ کسی چکور نے چاند

کو اس وارفتگی سے نہ دیکھا ہو گا۔ یوں معلوم ہوتا تھا جیسے یوسف ستار کے تاروں کی بجائے حمیدہ کے دل کے تار چھیڑ رہا ہے۔ موسیقی ختم ہوئی، تو تالیوں کی گونج میں لڑکیوں نے مطالبہ کیا کہ یوسف کو زمانے میں بھیجا جائے۔ یوسف آیا اور اپنے ساتھ اپنی گفتگو کا زعفران زار بھی لایا۔ ادھر سب سے پہلے حمیدہ نے یوسف کو سلام کیا۔ یہ منظر دل محزوں سے برداشت نہ ہو سکا اور اپنے روئے زیبا کی روشنی میں جتن اٹھاتے ہوئے دیوان خانے میں آ گئے۔

تھوڑی دیر بعد خان صاحب کھانے کا واسطہ دے کر بمشکل یوسف کو باہر لائے، لیکن کھانے پر بھی سب نگاہیں یوسف ہی پر مرکوز تھیں۔ گویا یوسف نوالے نہیں چبا رہا، ستار بجا رہا ہے۔ جو کچھ دسترخوان پر آیا، یوسف کے آگے ڈھیر کر دیا گیا۔ کیا مجال جو کوئی سبزی، کوئی ترکاری یوسف کو خراج ادا کئے بغیر ہم تک پہنچے، بلکہ ایک ایک چپاتی کے لئے جانا پڑا رقیب کے گھر پر ہزار بار۔ ویسے یوسف ہمارے لئے بے شک سراپا تشکر تھا، لیکن اسے کیا معلوم کہ اب ہم تشکر کے تشنہ نہ تھے، حمیدہ کے حاجت مند تھے۔

کھانے کے بعد کی کہانی مختصر ہے۔ رخصت ہونے لگے۔ تو خان صاحب نے یوسف کا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے کہا:

”یہ ابھی چند روز یہیں ٹھہریں گے۔ آئیے آپ کو سٹیشن پر چھوڑ آؤں۔“

پلیٹ فارم پر خان صاحب مجھے خدا حافظ کہہ کر جانے والے تھے کہ میرے ڈبے کے ایک اور مسافر نے انہیں دیکھ لیا اور گاڑی سے اتر کر ان سے تپاک سے مصافحہ کیا۔ جب گاڑی چل پڑی تو میں نے ہم سفر سے پوچھا:

”آپ خان صاحب کو جانتے ہیں؟“

بولہ: ”انہیں کون نہیں جانتا؟ مہاراجہ بانڈی پور کے درباری گویا ہیں!“



## مصنف بتی

### آخری تحریر؟ غالباً

میں نے دو کتابیں پہلے لکھی ہیں: جنگ آمد اور سلامت روی۔ یہ کتاب ————— بزم آرائیاں ————— تیسری اور آخری ہے: غالباً! بعض دوستوں کا خیال ہے کہ پطرس کی طرح مجھے بھی پہلی کتاب کے بعد کچھ نہیں لکھنا چاہئے تھا۔ مجھے اس خیال سے اتفاق ہے۔ دوسری کتاب لکھنا شاید غلطی تھی، لیکن اب کہ غلطی ہو چکی ہے، پچھتانے بیٹھ جانا بھی کوئی فرحت بخش مشغلہ نہیں۔ اس سے بہتر مشغلہ تو اس غلطی کا جواز ڈھونڈنا ہے اور وہ اسی باب میں آگے چل کر ڈھونڈا جائے گا۔ فی الحال ذرا مصنف بتی کی چند جھلکیاں:

جنگ آمد کا موضوع میری لٹینی تھی، یعنی یہ کہ کب اور کیسے نازل ہوئی اور بعد از نزول مجھ پر کیا گزری۔ سلامت روی سفر فرنگ کی روئداد تھی۔ موجودہ کتاب، جیسا کہ آپ نے دیکھا ہے، متفرق مضامین کا مجموعہ ہے لیکن اس الوداعی باب میں یہ بتانا مقصود ہے کہ جب ایک روز یہ خاکسار یکایک ایک عام آدمی سے مصنف بن گیا تو اس کے بعد اس پر کیا بتی۔

بکرا! ہو مصنف ہو کچھ فرق نہیں پڑتا

لفظ ”بتی“ سے یہ نہ سمجھیں کہ مجھ پر کوئی ایسا ظلم ہوا جو اوروں پر نہیں ہوا

تھا۔ نہیں، ایسی کوئی واردات نہیں ہوئی۔ فقط یہ کہ مجھے علم نہ تھا کہ اگر ایک سیدھا سادا امن پسند شہری جاتے جاتے مصنف بن جائے تو وہ بھی قلم ایکٹروں اور ایکٹریسوں کی طرح پبلک پراپرٹی یا (پٹواری کی زبان میں) ”شاملات وہ“ بن جاتا ہے۔ یعنی جس نے چاہا، بڑھ کر ہاتھ میں اٹھا لیا۔ پسند آیا تو سر پر دست شفقت پھیر دیا۔ پسند نہ آیا تو پاؤں پر پائے حقارت رکھ دیا۔ قلم ایکٹروں اور خصوصاً ایکٹریسوں کا تو یار لوگ فیتوں، خور دینیوں اور ایکس رے کے ذریعے خاصا دور رس طبی معائنہ کر ڈالتے ہیں جس سے ایک اوسط درجے کے مصنف کو نہیں گزرنا پڑتا لیکن ایک مصنف کو بھی خصوصاً ایک نئے مصنف کو نقاد لوگ خاصا الٹ پلٹ اور ٹوہ ٹول کر دیکھتے ہیں۔ یعنی مصنف تقریباً اسی عمل سے گزرتا ہے جس سے ایک لاغر بکرا قصائی کے ہاتھوں سے گزرتا ہے۔ بہت کم بکرے اور مصنف گزرے ہیں جو اپنے اپنے ٹوہنے ٹولنے والوں کے ہاتھوں ذبح ہونے سے بچ سکے۔

چنانچہ جنگ آمد کو چھپے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ اس پر بھی اخباروں، رسالوں اور خصوصاً قارئین کے خطوط میں حاشیہ آرائی ہونے لگی اور جیسا کہ ناگزیر تھا، تبصروں میں کچھ پھول تھے اور کچھ پتھر۔ میں حتی الامکان پھولوں کی تفصیل سے پرہیز کروں گا، البتہ پتھروں کے چند نمونے پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔ دراصل یہ بہت بڑے مسلک پتھر تو نہ تھے، چھوٹے چھوٹے پیارے پیارے کنکریا بننے تھے مگر پھول بہر حال نہ تھے۔

ڈھررر او بھیدے.....

اگر آپ نے جنگ آمد کا دیباچہ پڑھا ہے تو آپ کو علم ہو گا کہ اسے شروع کرتے وقت میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ میں کوئی مصنف قسم کا آدمی ہوں حتیٰ کہ پہلے دس باب اسی لاعلمی میں لکھے گئے۔ اُن دنوں لکھنا میرا پیشہ ہی نہیں، شغل بھی نہ تھا۔ بس منہ زبانی باتوں میں کٹ رہی تھی۔ اور وہ بھی بیشتر انگریزی میں کہ یہی فوج کی

زبان تھی۔ وہ تو کرنا خدا کا کیا ہوا کہ ایک دفعہ ایک ایڈیٹر دوست کے اردو رسالے کو قاقوں کا سامنا تھا۔ وہ پیشہ ور ادیبوں سے مایوس ہو کر میرے پاس آئے اور مٹھی بھر آٹے یعنی ایک چھوٹے سے مضمون کی فرمائش کی۔ یہ ایسا ہی تھا جیسے آپ کی کار سٹارٹ نہ ہو تو آپ ایک مرل سے راہرو سے بھی دھکے کی درخواست کر دیتے ہیں۔ تو ہم نے ایک چھوٹا سا مضمون لکھ کر اپنے دوست کے رسالے کو پہلا دھکا دیا اور پھر وقفے وقفے سے نو مزید دھکے دئے۔ دسویں دھکے کے بعد شفیق الرحمان کا ٹیلی فون آیا کہ دیکھو میاں، تم جو کوئی بھی ہو، آج سے ہمارے دوست ہو اور خوشخبری تمہارے لئے یہ ہے کہ تم مصطف بن سکتے ہو۔ بس دس باب اور لکھ ڈالو۔ پھر یہ کتاب بن جائے گی اور تم مصطف!

اب یہ کہ ہم سچ سچ مصطف بن سکتے ہیں، ہمارا فوجی ذہن ماننا نہیں تھا لیکن ادھر مشیر ثقہ تھے۔ فوجی ہونے کے باوجود کئی دلکش اور دلکش کتابوں کے خالق تھے۔ سو ہم نے گیارہواں باب۔۔۔۔۔ بلکہ باقی سارے باب۔۔۔۔۔ لکھتے وقت اندر خانے محسوس کرنا شروع کیا کہ مصنفی کر رہے ہیں اور آخر سچ سچ شفیق الرحمن کی پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ یعنی ایک دن ناشر نے کتاب لا کر ہمارے ہاتھ پر رکھ دی۔ سرورق کی پیشانی پر کتاب کا نام تھا اور نیچے ہمارا اپنا نام۔ دیکھا تو خوشی میں ہمارے منہ سے وہی بات نکلی جو ہمارے گاؤں کے گڈریئے نے اپنی منگنی کے بعد ترنگ میں آ کر اپنی بھیڑ سے ہکا باز بلند کسی تھی:

”ڈھررر او جھڈے، یار منگائے گئے نی“

”اے اللہ مجھے لطف لینا معاف کر“

لیکن اب ہمیں ایک اور خوف ستانے لگا کہ ٹھیک ہے، کتاب تو چھپ گئی مگر اسے کوئی منہ بھی لگائے گا یا نہیں اور کسی نے پڑھ بھی لی تو پڑھنے کے بعد کلمہ خیر کہے گا یا کوئی دوسری قسم کا کلمہ۔ بعینہہ ایسے ہی جیسے ہمارے گڈریئے دوست کے دل

میں منگنی کے بعد کبھی یہ دوسرے اٹھا ہو کہ وہ نیک بخت سچ سچ شادی بھی کرے گی یا مکر جائے گی۔ بہر حال گزریئے کے ساتھ تو جو کچھ ہوا وہ جالے۔ ہماری شادی ——— قارئین کے ساتھ ——— سچ سچ ہو گئی اور بڑی دھوم دھام سے۔ بلکہ اتنی غیر متوقع دھوم دھام سے کہ دولہے کا دل ذرا سہم سا گیا۔ ہوا یہ کہ کتاب چھپتے ہی شفیق الرحمن مبارک باد لے کر آ گئے۔ سید ضمیر جعفری ہار لے کر پہنچے۔ کراچی سے ابن انشانے پھول بھیجے۔ مشتاق یوسفی نے ثمر پھینکے۔ لاہور سے محمد خالد اختر نے ایک چٹیلی سی شاباش بھیجی اور سید عابد علی عابد تو ایک اونچا سا بانس لے آئے اور ہماری انگلی پکڑ کر اس پر چڑھانے کی کوشش کی ——— بدیگر الفاظ ایک دہشت زدہ فوجی کی پیٹھ اس زور سے تھپکائی گئی کہ اسے شاباش پر سینہ پھلانے سے زیادہ پیٹھ سہلانے کی پڑ گئی حتیٰ کہ غریب نے آخر خدا سے ایک خفیہ دعا مانگی:

”اے اللہ! ان سب مہربانوں کو اس مبالغے کے لئے معاف فرما جو انہوں نے میرے حق میں کیا ہے اور مجھے وہ لطف معاف کر جو میں نے ان مبالغوں سے اٹھایا ہے۔“

جنگ آمد کی اشاعت کے بعد بے شمار کھٹ مٹھے واقعات پیش آئے۔ ہمارے ساتھ شامیں منائی جانے لگیں جو ہمارے اناڑی پن سے روٹھ روٹھ جاتی تھیں۔ ادبی تقریبات کی کرسی صدارت پیش کی جانے لگی جس پر بیٹھنے کا ہمیں صحیح ڈھنگ نہیں آتا تھا۔ قوالیوں کی محفل میں شمولیت کے پیغام آنے لگے جن میں جھومنے کی ہمیں مشق نہ تھی۔ اس کے علاوہ ایک چھوٹی سی مگر خاصی مستقل مزاج سی فین میل شروع ہو گئی جس میں کچھ قیامت کے نامے بھی آنے لگے۔ الغرض کتاب تو ہم نے ناعاقبت اندیشی کے ریلے میں لکھ ڈالی تھی لیکن اس کے عواقب ——— یعنی ان شاموں، صدارتوں اور قوالیوں ——— کے لئے کوئی دفاعی تیاری نہیں کی تھی۔ بے شک قدرت نے ہمیں شہرت کے آسمان پر ٹھٹھانے کا موقع تو بخش دیا تھا لیکن سلیقہ نہیں بخشا تھا۔ نتیجہ یہ کہ دور سے تو ہم چھٹی ساتویں کے چاند نظر آنے لگے مگر جس کسی

نے ازراہ تجسس ہمیں قریب سے آکر دیکھا، ہمیں اصلی چاند کی طرح راکھ اور راک (Rock) کا ڈھیر پایا اور ایک آدھ مزید پتھر پھینکے بغیر نہ گزرا۔۔۔ ایک واقعہ بھولنے کا نہیں:

## ہائے میں مر گئی.....

جنگ آمد کو شائع ہوئے بہت عرصہ نہیں گزرا تھا کہ راولپنڈی کے ایک معروف ادارے نے ہمارے ساتھ ایک شام منانے کا فیصلہ کیا۔ اب پنڈی کی گلیوں میں ہم برسوں سے گھوم رہے تھے لیکن عام گمنام سپاہیوں کی طرح۔ حلقہ یاراں میں ہماری بزم آرائیاں اپنی جگہ لیکن باہر کی دنیا میں اول تو ہمیں کوئی جانتا ہی نہ تھا اور جو دور سے پہچانتے تھے، ہمیں بالکل بیباک بے زبان سا آدمی سمجھتے تھے لیکن شاید جنگ آمد کی رو سے ہماری تاثیر کچھ مختلف تھی، ہل میں پہنچ کر حاضرین کی طرف منہ کر کے سٹیج پر بیٹھا ہی تھا کہ پہلی یا دوسری صف کی ایک خاتون کے منہ سے ایک حیرت کے عالم میں پنجابی آواز نکلی جو میرے سمیت کئی دوستوں نے سنی اور جو آج تک کانوں میں گونج رہی ہے۔ محترمہ نے مجھے دیکھتے ہی فرمایا:

”ہائے میں مر گئی۔ ایسے کتاب ایسے گھلو نے لکھی اے۔ اُتوں کتنا بھولا لگدا سی تے بچوں کتنا میسنا نکلیا!“

یہ تھا پہلا پتھر! ہم خاموش رہے کہ حملہ آور خاتون تھی اور اسے یہ بھی نہ کہہ سکے کہ افسوس تم کو میرے صحبت نہیں رہی۔ یہ دوسری بات کہ جب صحبت رہنے لگی تو اس نیک دل خاتون نے اپنا جملہ بکمال ندامت واپس لے لیا اور فرمایا: بھگد اللہ، تم اتنے بھولے نہیں جتنا مجھے شک تھا۔ لیکن اس پرائیویٹ معذرت سے وہ بھری محفل کا گھاؤ تو بھرنے کا نہیں تھا اور آج تک نہیں بھرا۔

وہ آئیں گھر میں ہمارے.....

اس واقعہ سے کچھ ہی عرصہ بعد ایک شام غریب خانے پر ایک پتلے کینڈے، چھدری داڑھی اور متنی چلے کے شیردانی پوش بزرگ تشریف لائے اور ایسے لب و دندان کے ساتھ جو ایک ہی لمحہ پہلے پان سے فارغ ہوئے ہوں، بلکہ ان کی داڑھ مع داڑھی جگالی کی آخری حرکات سے گزر رہی تھی۔ میں باہر صحن چمن میں بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھ کر استفسار فرمایا:

”کرئل محمد خاں گھر پر ہی ہیں؟“

میں اپنی جگہ سے اٹھا اور ادب سے کرسی پیش کرتے ہوئے بولا:

”تشریف رکھیں۔ میں ہی محمد خاں ہوں۔“

غالبا مجھے کرتے شلوار میں دیکھ کر سکتے میں آگئے اور بیٹھے بغیر بولے:

”گویا آپ ہی کرئل محمد خاں ہیں؟“

عرض کیا۔ ”جی ہاں۔“ مگریوں لگا جیسے کسی جرم کا اقبال کر رہا ہوں۔

بولے۔ ”تو کرئل لوگ فوجی وردی نہیں پہنا کرتے؟“

عرض کیا۔ ”پہنتے ہیں مگر ایک وقت آتا ہے جب اتار بھی دیتے ہیں، مثلاً گھرا

کر۔“

بولے۔ ”معاف کرنا صاحب۔ آپ کے متعلق میرا تصور ذرا مختلف تھا۔ میرا

مطلب ہے ذرا جلال والے انسان کا۔“

اب کتنی ہی خاکساری کوں، ایک بات واضح تھی کہ جلال کی مقدار مجھ میں ہر

چند کہ کم تھی، مولانا سے دو چار ماشے زیادہ ہی تھی۔ لیکن سوال میرے اندازے کا

نہیں، مولانا کی رائے کا تھا جو میری جگہ جلال سے لت پت آدمی دیکھنا چاہتے تھے۔

بہر حال پوچھا:

”قبلہ، تو کیا مجھ میں جلال کی کمی ہے یا انسانیت کی قلت دکھائی دی ہے؟“

اس سوال کے جواب میں محترم صرف مسکرا دئے اور آپ کی مسکراہٹ صاف

کہہ رہی تھی کہ ہر دو کا قحط ہے۔ آپ کی مسکراہٹ کی صاف گوئی نے دل جیت لیا۔  
عرض کیا:

لایئے ہاتھ مولانا۔ آپ کی تعریف؟ اور ہاں چائے یا کافی؟

بولنے ”شریت روح افزا ٹھیک رہے گا۔ اور ہاں خاکسار کو مولانا نہیں‘ میر  
نجیب اللہ کہتے ہیں۔ احباب میر نجو پکارتے ہیں۔ لکھنے پڑھنے سے خاندانی شغف ہے۔  
میں بھی کتاب لکھنے کا عزم کر رہا ہوں۔“

مجھے پہلی دفعہ محسوس ہوا کہ میر صاحب کے عالم بالا میں مکمل سکون نہیں مگر اس  
تھوڑی سی بالائی بد امنی کی وجہ سے وہ زیادہ دلچسپ آدمی نظر آنے لگے۔ مہمان کی  
تواضع بہر حال لازم تھی، چنانچہ میر صاحب کو بازو سے تھام کر کرسی پر بٹھایا۔ ان کے  
لئے شریت منگایا اور باتیں ہونے لگیں۔ لیکن خدا جانے میری باتوں کے بچے درست  
نہ تھے یا میرے کرتے شلوار سے ناخواندگی ٹپکتی تھی میر نجو مجھ سے کچھ متاثر نہیں ہو  
رہے تھے۔ صرف کبھی کبھی سر پرستانہ ہنسی ہنس دیتے۔ بہر حال جب باتوں باتوں میں  
بے تکلفی کی ایک دو منزلیں طے ہو چکیں تو میر صاحب نے اچانک فرمایا:

”بندہ پرور‘ ایک بات پوچھوں؟“

”ارشاد۔“

”آپ برا تو نہ مانیں گے؟“

”آپ بلا تکلف پوچھیں“

”بچنگ آمد آپ نے خود لکھی ہے؟“

اب اگر یہی سوال کوئی ہوش مند شخص پوچھتا تو ہم نہ صرف برا مانتے بلکہ اسے  
اس کی ہوش مندی سمیت اٹھا کر قریب کے گڑھے میں پھینک دیتے۔ مگر میر صاحب  
کی نیت میں کوئی فتور نہیں تھا۔ وہ نہایت دیانتداری سے ہمیں بدعو سمجھ رہے تھے  
چنانچہ عرض کیا:

”میر صاحب۔ آپ نے راز کی بات پوچھ ڈالی ہے۔ کسی کو بتائیے گا تو نہیں؟“

بولے: ”آپ کا راز میرا راز ہے۔“

اور یہ کہہ کر کان میرے منہ کے قریب لے آئے۔ پہلے تو جی چاہا کہ نیچے سے گھاس کا جھکا اٹھا کر ان کے کان میں تیز اور گہری گدگدی کروں لیکن بے تکلفی اس حد تک بھی نہیں بڑھی تھی۔ میں نے ایک مدغم سے سازشی لہجے میں ان کے کان میں کہا:

”ایک جگہ سے لکھوائی تھی۔“

سرگوشی میں بولے: ”کہاں سے؟“

میں نے ذرا زیادہ گہری سرگوشی میں جواب دیا:

”ادارہ خدمت خلق سے۔“

میر صاحب ایک لمحے کے لئے سب سے ہو گئے اور بولے:

”صاحب، تم سفر کرتے ہیں مجھ سے؟ اس ادارے کا کام تو کم شدہ بچے ڈھونڈنا ہے!“

عرض کیا۔ ”بے شک۔ یہ لوگ بچے ہی ڈھونڈتے ہیں مگر جب سب بچے مل جائیں تو پھر حاجت مندوں کے لئے کتابیں بھی لکھتے ہیں۔ یہ بڑے مخیر لوگ ہیں میر صاحب۔ یہ تم سفر کی بات نہیں۔“

میر صاحب بولنے: ”چلو، مخیر سہی، لیکن کیا بچے ڈھونڈنے والے کتابیں بھی لکھ سکتے ہیں؟“

عرض کیا۔ ”میر صاحب قبلہ، یہ ادارہ فقط وہ کارکن بھرتی کرتا ہے جو نہ صرف خدمت خلق میں یکتا ہوں بلکہ علم و ادب میں بھی یگانہ ہوں۔ شاید آپ کو علم نہیں کہ راولپنڈی اسلام آباد کے ادارہ خدمت میں حضرت جوش ملیح آبادی، سید ضمیر جعفری اور جناب ممتاز مفتی جیسے بزرگ شامل ہیں اور یہ بڑے باکمال لوگ ہیں میر صاحب۔ یہ بچے ڈھونڈنے پر آئیں تو آنکھیں بند کر کے اندھیری کو ٹھڑی سے بچہ نکال لاتے ہیں۔ اور کتابیں لکھنے لگیں، خصوصاً دوسروں کے لئے تو گنڈیریوں کی طرح شاہکار



گھڑتے ڈھیر لگاتے چلے جاتے ہیں۔ کاش آپ نے میری بات کو مذاق نہ سمجھا ہوتا۔“  
یہ جملے ہمارے منہ سے اس فوجی ساوگی سے نکلے کہ میر صاحب دام میں آگئے۔  
جھٹ بولے:

”سبحان اللہ‘ کیا ایثار پیشہ لوگ ہیں یہ تینوں۔ آپ کی کتاب تو سید ضمیر جعفری  
نے لکھی ہوگی؟“

”اللہ جانے‘ میر صاحب۔ تین میں سے کسی ایک نے لکھی ہے۔ لکھی کیا ہے‘  
نیکی کر کے دریا میں ڈال دی ہے۔ اللہ انہیں جزائے خیر دے۔“

”ماشاء اللہ۔ اور ہاں‘ بھلا کیا ہدیہ لیتے ہوں گے ایک کتاب لکھنے کا؟“  
میر نجو کی بلی نے تھیلے سے پہلی دفعہ جھانکا۔ آپ کا کتاب لکھوانے کا شوق ایک  
جھٹکے کے ساتھ بیدار ہوا تھا۔ میر صاحب کتاب لکھوانا‘ شیروانی سلوانا یا حجامت بنوانا  
ایک جیسا فعل سمجھتے تھے۔ جواباً عرض کیا:

”میر صاحب‘ ہدیہ تو کتاب کے سائز پر منحصر ہے۔ ویسے ناداروں قیموں اور  
بیواؤں کو وہ مفت بھی لکھ دیتے ہیں۔“

میر صاحب جھٹ بولے: ”یہ تو اور اچھا ہوا۔ والد صاحب قبلہ ادا نکل عمر ہی  
میں وفات پا گئے تھے۔“

میر صاحب نے صراحت تو نہ کی لیکن ظاہر تھا کہ ان کے والد اپنی عمر کے ادا نکل  
میں نہیں‘ بلکہ میر صاحب کی ادا نکل عمری میں اللہ کو پیارے ہوئے تھے۔ بہر حال وہ  
اپنی یتامت کے سہارے اپنی ELEGIBILITY ثابت کر رہے تھے۔

عرض کیا: ”جی ہاں۔ اگر آپ دادا جان کی رحلت بھی حساب میں لے لیں تو  
ڈبل یتیم شمار ہو سکتے ہیں‘ لیکن اس کی ضرورت نہیں۔ سادہ اور مفرد یتامت ہی کافی  
ہے۔ صرف اس کی تصدیق درخواست کے ساتھ نتھی کرنا ہوگی۔“

میر نجو چمک کر بولے: ”یہ کوئی پرابلم نہیں۔ کمیٹی کے دفتر میں ایک کلرک میرا  
واقف ہے۔ معمولی رشوت لیتا ہے۔“



ہمارے لئے شاید یہ ڈوب مرنے کا مقام تھا لیکن ہم ایک نا معلوم تنگے کے  
سہارے تیرتے رہے اور عرض کیا:

”میں معافی چاہتا ہوں مگر کسی قصور کی نشان دہی فرمائیں گی؟“

آپ نے ڈٹ کر فرمایا: ”ضرور۔ اور وہ یہ ہے کہ آپ کی کتاب میں تصویر دیکھ  
کر ایک خواب آیا تھا۔ آج تعبیر دیکھی تو سارا خواب پریشان ہو گیا۔ کہاں وہ سمارٹ  
اور جوان کپتان اور کہاں یہ.....“

خوش قسمتی سے آپ یہاں پہنچ کر رک گئیں۔ عرض کیا:

”جملہ نا مکمل رکھنے کا شکریہ اور آپ کو مایوس ہونے کا بھی پورا حق ہے لیکن  
کیا آپ چند نمبر اس بات کے نہیں دیں گی کہ وہ سمارٹ تصویر بھی اسی خاکسار کی  
ہے؟ اور کیا آپ اس بات پر بھی غور نہیں فرمائیں گی کہ بائیس سال گزرنے کے بعد  
بھی چہرے پر سمارٹ کپتانی طاری رکھنا ممکن نہ تھا۔“

محترمہ بدستور مائل جارحیت تھیں۔ فرمایا:

”تو پھر اس سمارٹ تصویر کو خاندانی البم یا تاریخی میوزیم میں رکھ دیا ہوتا۔ کتاب  
میں جڑے کی کیا تک تھی؟ یہ تو صریح دھوکہ ہے۔“

”دھوکہ؟ محترمہ، تصویر سے مدعا محض تعارف تھا، تلاش رشتہ نہ تھا۔“

بیگم صاحبہ ذرا جھینپیں لیکن پھر ایک روائتی زنانہ آمریت کے ساتھ فیصلہ کن  
انداز میں بولیں:

”بہر حال مصنف کو کتاب میں اپنی LATEST (سب سے آخری) تصویر دینا

چاہئے۔“

عرض کیا: محترمہ، انسان کی سب سے آخری تو عالم نزع کی تصویر ہی ہو سکتی ہے  
اور وہ تصویر ایسی قابل دید نہیں ہوتی۔“

بولیں: تو یوں کہیں نا کہ آپ کو قابل دید بننے کی فکر کھائے جا رہی تھی۔“

عرض کیا: ”بالکل کھائے تو نہیں جا رہی تھی لیکن قابل دید ہونے میں حرج ہی

کیا ہے؟“

”بہت سخت جرح ہے۔ آخر انسان دوسرے انسانوں کے سامنے اسی روپ میں

کیوں نہ آئے جیسا کہ وہ ہے؟“

”مثلاً آپ کی طرح؟“

”ہاں میری طرح۔“

مگر اس وقت آپ وہ تو نہیں جیسے کہ دراصل ہیں۔ مثلاً جیسے کبھی باروچی خالے سے مولیٰ کترا اٹھائے، مٹنے کو کہنی سے لٹکائے، آستین سے ناک پونچھتے اور آنکھیں ملتے باہر نکلتی ہیں۔ اس وقت تو آپ ماشاء اللہ کوئی تھان بھر جا پانی جارحٹ، کان بھر افریقی سونا اور ٹین بھر فرانسیسی عطر اٹھائے ہوئے ہیں۔“

خلاف توقع، موصوفہ نے ہمارے طنز کو داد تصور فرمایا اور مسکرا کر کہا۔

”ٹھیک ہی تو ہے۔ پارٹی میں کوئی کچن کے کپڑوں میں تھوڑا ہی آ لگتا ہے۔“

عرض کیا: ”تو خاتون محترم، کتاب لکھ کر میں بھی پارٹی میں شامل ہو رہا تھا۔ اپنے قارئین کی پارٹی میں۔ پھر کتاب ذرا کمزور تھی، لہذا یہ کی ایک سارٹ سی تصویر سے پوری کرنے کی کوشش کی۔ اسے یوں سمجھ لیں جیسے کوئی خاتون چہرے کی کمزور ہو تو میک اپ اور گہرا کرتی ہے۔“

ہمارا یہ کہنا تھا کہ محترمہ، حاضرین سے معذرت کئے بغیر، تیزی سے اس کمرے کو چل دیں جس میں ایک قد آدم آئینہ رکھا تھا۔ ادھر ہم نے ایک تنگے کے سہارے بمشکل کنارے پر قدم رکھا اور ایک لمبا سانس لیا — تیسرے پتھر سے مرتے مرتے بچے تھے!

خدا جانے، قارئین (خصوصاً خواتین) مصنف سے اچھا مصنف ہونے کے علاوہ ایک خوبصورت سالوئڈا ہونے کی توقع کیوں رکھتی ہیں؟ اس ضمن میں مشتاق احمد یوسفی ایک لطیفہ سناتے ہیں۔ کہنے لگے ایک روز ایک جسیم اور خوش رنگ سی بیگم ہمارے گھر تشریف لائیں اور ہماری بیگم کے سامنے ہماری اور ہماری کتابوں کی تعریفیں

کرنے لگیں۔ ہماری بیگم نے بڑے فخر کے ساتھ ہمارے قصیدے سنے۔ اتنے میں ہم باہر سے آگئے تو ہمیں دہلا پٹلا اور کسی قدر سانولا دیکھ کر ہماری بیگم سے پوچھنے لگیں:

”یہ کون ہے؟“

بیگم نے بڑے فخر سے جواب دیا: ”یہی تو میرے میاں ہیں۔“

مہمان بیگم نے کسی قدر حیرت سے پوچھا: ”تو کیا آپ کے میاں بنگالی ہیں؟“

ہماری بیگم بولیں: ”نہیں تو۔“

اس پر مہمان بیگم نے ازراہ ہمدردی فرمایا:

”چلیں، شکر کریں، مسلمان تو ہیں۔“

پیش رفتہ مکالمے سے یہ سبق ملتا ہے کہ اگر سانولے رنگ کے پاکستانی مصنفین کو خوش رنگ بیگمات کے حلقے میں اپنی ساکھ قائم رکھنا ہے تو انہیں مسلمان ہونے کے علاوہ اپنے میک اپ کا معقول انتظام کرنا ہو گا۔ ہرچند کہ انہیں ان کی مسلمانی کے بھی کچھ نمبر مل جائیں گے تاہم اتنے نہیں کہ ان کی سانولاہٹ کا خسارہ پورا ہو سکے۔ یعنی فیل نہ بھی ہوئے تو بمشکل تھرڈ ڈیڑن ہی حاصل کر پائیں گے۔ اعلیٰ نمبروں کے لئے اولیں شرط خوش خطی ہے خواہ املا میں چند غلطیاں بھی ہوں۔ دوسرے لفظوں میں ان بیگمات کے نزدیک ایک مثالی مصنف کو گورے رنگ کا بانٹا سا گھرو ہونا چاہئے۔ گویا وہ کوئی نو مسلم انگریز ہو تو بہتر ہے ورنہ انگریز نما مسلمان ضرور ہو لیکن کالا مسلمان؟ نا منظور! اب یہ دوسری بات ہے کہ خود انگلستان میں میسین ان سانولے سلوٹے پاکستانی یوسفیوں پر جان چھڑکتی ہیں۔ میں سوچتا ہوں اگر یہ میسین زرگزشت بھی سمجھ سکیں تو خدا جانے اور کیا چھڑک دیں۔

قطرے سے بریگیڈیر ہونے تک

۱۹۶۶ء میں پہلی دفعہ جنگ آمد چھپی تو ناشر نے ہمیں چند جلدیں پیش کیں جو ہم نے احباب میں تقسیم کر دیں۔ ہجری اور فرنٹیر کور کے زمانے کے ہمارے ایک تیز رو

ساتھی میجر رفیع تھے جو اب میجر جنرل ہو کر صدر ایوب کے ملٹری سیکرٹیری بن گئے تھے۔ انہیں فون پر بتایا کہ ایک جلد آپ کے نام کی رکھی ہے۔ بتائیں، کب اور کہاں بھیجوں۔ بولے اسی وقت اور ہمیں دفتر میں بلکہ خود لے کر آؤ۔ گپ بھی رہے گی۔  
 ----- اور ہاں، ایک فالٹو جلد بھی ہو تو لیتے آنا۔ شاید پریذیڈنٹ صاحب بھی پڑھنا چاہیں۔

میں نے ایک اور جلد بھی لے لی اور جا کر دونوں کتابیں جنرل رفیع کی میز پر رکھ دیں۔ گپ شروع ہوئی مگر ابھی چل نہ نکلی تھی کہ فون پر صدر نے جنرل رفیع کو اندر بلا لیا۔ رفیع اندر جاتے ہوئے ایک جلد کتاب کی بھی ساتھ لے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد لوٹے تو ناقص گپ کو جاری رکھنے کی بجائے کہنے لگے۔

”پہلے اندر جاؤ، پریذیڈنٹ صاحب بلا رہے ہیں۔“

اب فوجی افسروں کے لئے سربراہ مملکت سے ملنے کے لئے چند کڑے آداب ہوتے ہیں۔ سب سے پہلا لازمہ تو یہ ہے کہ لباس درست ہو۔ فوج میں لباس کی نادرستی (TO BE INCORRECTLY DRESSED) تنکا پھرنے سے قدرے زیادہ سنگین تصور ہوتی ہے، چنانچہ صدر کے فوجی ملاقاتیوں کے لئے لازم ہے کہ بے داغ سروس ڈریس پہن رکھی ہو جس کا ہر مربع انچ کسی مشاق دھوبی یا دھوین کی گزشتہ رات کی عرق ریزیوں کی شہادت دے رہا ہو اور جس کا ہر ستارہ بٹن اور بکسوا اردلی نے برا سو میں خون جگر ملا کر چمکایا ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ملاقاتی نے صدر سے آنکھ ملانے کے لئے پوری ذہنی تیاری کر رکھی ہو، مگر ادھر یہ حال تھا کہ ہم نے عام کے ڈی پہن رکھی تھی جس کی ٹکٹوں سے کسی دھوبی یا دھوین کی محنت شبینہ نہیں ٹپکتی تھی۔ ہمارے ستاروں، بٹنوں اور بکسوں کی بے آبی بھی اردلی کے خون جگر سے زیادہ اس کے ضعف جگر کی غماز تھی۔ رہی ہماری ذہنی تیاری تو وہ ہمارے لباس سے بھی زیادہ پچی ہوئی تھی۔ سو، جنرل رفیع سے کہا:

”ذرا میری ٹرن آؤٹ دیکھیں۔ ان کپڑوں میں صدر کے سامنے کیسے جا سکتا

ہوں؟“

جنرل رفیع آرام سے بولے۔

”تو دوسرے لفظوں میں تم یہ کہہ رہے ہو کہ ہمیں صدر مملکت سے ملنے سے انکار ہے۔ ٹھیک ہے میں انہیں بتائے دیتا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر چل پڑے۔

”ٹھہریں، ٹھہریں۔“ میں چلایا۔ ”آپ اسے انکار کہتے ہیں، میں تو.....“

”دیکھو میاں“ جنرل رفیع نے بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ہاں کرو یا نہ۔ اور ایک

سیکنڈ میں۔ صدر اس سے لمبے انتظار کے عادی نہیں۔“

الغرض اسی پھیپھر وردی میں اندر گیا اور صدر کو زندگی کا چست ترین سلوٹ پیش کیا۔ اگرچہ میں جانتا تھا کہ سلوٹ کی چستی وردی کی سستی کی تلافی نہیں کر سکتی تھی۔۔۔۔۔ لیکن یہ سب میرے دوسرے تھے۔ صدر ایوب کو ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا دماغ ہی نہ تھا۔ حسب معمول بڑی خندہ پیشانی سے ملے۔ کتاب پیش کرنے کا شکریہ ادا کیا۔ مروٹا اسے ایک دو جگہ سے کھول کر دیکھا۔ دو تین چھوٹے چھوٹے سوال پوچھے اور آخر میں منی سی شاہاش دے کر رخصت کر دیا اور شاہاش سمیت اس سارے انٹرویو پر دو منٹ لگے یا شاید اڑھائی اور بس۔

دوسرے روز صبح سویرے جی۔ ایچ۔ کیو میں اپنے دفتر آیا اور کرسی پر بیٹھا ہی تھا کہ کمانڈر ان چیف جنرل یحییٰ کے پرائیویٹ سیکرٹری بریگیڈئیر اسحق کا ٹیلی فون آیا۔ لیکن پیشتر اس کے کہ یہ ٹیلی فونی مکالمہ پیش کیا جائے، آئیں، ذرا پس منظر پر ایک نگاہ ڈال لیں:

اتفاق سے ان دنوں جی۔ ایچ۔ کیو کے بالائی ایٹلانوں میں ایک سیکرٹ فائل چل رہا تھا جس میں جنرل یحییٰ کے ایما پر آسمانوں میں ہماری بریگیڈئیری کے مشورے ہو رہے تھے۔ اب تو خیر ہمیں بریگیڈئیری میں وہ کشش نظر نہیں آتی مگر ان دنوں بریگیڈئیر بننے کا امکان خاصا دلولا خیز تھا۔ چنانچہ ہمیں ہر وقت تجسس رہتا کہ بریگیڈئیری کس مرحلے پر ہے اور ہمارے مہربان بریگیڈئیر اسحق کہ راز دروں سے

واقف تھے، کبھی کبھی فائل میں جھانک کر ہمیں فون پر بتایا کرتے تھے کہ لب بام ابھی کتنے ہاتھ باقی ہے۔ ہمارے دوستوں کو اس کی بھنک ملی تو ازراہ تفسن ہمیں ”بریگیڈئیر صاحب“ سے خطاب کرنا شروع کر دیا اور جواب میں ہم ناچار دعا دیتے کہ ”جیتے رہو“۔۔۔۔۔ اس صبح بریگیڈئیر اسحق کا فون آیا تو اس توقع پر کہ شاید لب بام کچھ اور قریب آگیا ہو، ریسور اٹھایا مگر آج بریگیڈئیر صاحب کا موضوع خن ذرا مختلف تھا بولے:

”کمانڈر انچیف کے سامنے ایوان صدر کی وہ فرست رکھی ہے جس میں جناب صدر کے کل کے ملاقاتیوں کے نام درج ہیں۔ ان میں ایک نام کرمل محمد خاں کا بھی ہے۔ کمانڈر انچیف پوچھنا چاہتے ہیں کہ یہ محمد خاں تم تو نہیں ہو؟“

عرض کیا۔ ”ہوں تو میں ہی۔“

اسحق بولے: ”اچھا آ آ آ؟“

اور فون بند کر دیا۔ اس لمبے ”اچھا۔۔۔۔۔“ میں ایک عجیب حیرت کی چاشنی تھی۔ تھوڑی دیر بعد ان کا دوسرا ٹیلی فون آیا اور بریگیڈئیر صاحب ہنس کر بولے:

”دیکھو میاں۔ تم کمانڈر انچیف کی اجازت کے بغیر سربراہ مملکت سے ملنے چلے گئے۔ ذرا جرح کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

”پہلا سوال! کیوں ملنے گئے تھے؟“

”میں ملنے نہیں گیا تھا۔ خود صدر ایوب نے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔“

”تمہارے پاس کیا گیدڑ سگھی تھی جو صدر کو شوق ملاقات ستانے لگا؟“

”ایک تھی۔ وہ انہیں کو تختہ ”دے دی۔“

”تو کیا باتیں ہوئیں۔“

”حسب معمول باہمی دلچسپی کے امور پر تبادلہ خیالات کیا جیسا کہ اس سطح کی ملاقاتوں میں اکثر ہوتا ہے۔“

”کوئی ایسی بات جو کمانڈر انچیف کے نوٹس میں لائی جانا چاہیے؟“



”جہاں تک مجھے یاد ہے کمانڈر انچیف کی فلاح و بہبود کا سوال زیر بحث نہیں آیا تھا۔“

”اگر وہ شک کریں کہ تم نے کوئی غلط بات کہہ دی ہو تو؟“

”تو انہیں یقین دلا دیں کہ میں نے جو کچھ کہا ہے صحیح کہا ہے، لیکن ان کے مستقبل کے متعلق کچھ بھی کوئی شے نہیں کیا۔“

اس تمہیدی دل لگی کے بعد بریگیڈیئر صاحب کو صحیح بات بتائی تو وہ ہنس کر کہنے لگے:

”ارے اتنی سی بات ہے۔ یہ تو پیالی میں طوفان آگیا۔ ٹھیک ہے میں چیف کو سمجھا دوں گا۔ تم فکر نہ کرو۔“

کوئی پانچ منٹ گزرے ہوں گے کہ اسحق پھر فون پر تھے۔ بولے:

”ساری‘ اولڈ بائے۔ چیف تمہاری وضاحت سے بالکل مطمئن نہیں۔ مجھے حکم دیا ہے کہ تمہیں ان کا DISPLEASURE CONVEY کر دوں۔“

عرض کیا: ”ٹھیک ہے جناب DISPLEASURE سر آنکھوں پر لیکن اس کا اثر کہیں اس فائل پر تو نہ ہو گا جس میں ہماری بریگیڈیئری زیر تعمیر ہے؟“

بولے: ”کہہ نہیں سکتا مگر بہتر ہوتا اگر تم چند روز ٹھہر کر صاحب صدر کو شرفِ ملاقات بخشے۔“

قصہ مختصر، اگلے روز ہماری بریگیڈیئری کا فائل، کمانڈر انچیف کی شوخی تحریر کا فریادی، ہماری ان ٹرے میں اشک فشاں اترا۔ کھول کر پڑھا تو آخری سطر میں تین مانوس حروف نظر آئے: ”N. F. A.“ ہم گزشتہ شب سے ہی اس حادثے کے لئے تیار بیٹھے تھے، لہذا بالکل قابل برداشت سی چوٹ آئی، چنانچہ N. F. A. پر تین حرف بھیجے اور زبیری صاحب سے درخواست کی کہ آج کی چائے کے ساتھ شیزان کی میٹیر اور براڈوے کے ہنٹر بیٹ کا اہتمام کیا جائے کہ اب یہی کاروائی ہمارے بس میں تھی۔ بعد میں چھٹی ہونے پر جب کمانڈر انچیف کے دفتر کے سامنے سے گزرے تو دفتر

کی منڈیر پر ہماری بریگیڈیری بلبل بن کر گاری تھی۔  
میں عندلیب گلشنِ نا آفریدہ ہوں

### رانجھے نوں سمجھاؤں آئیاں بھیناں تے بھر جائیاں

اور ہم عندلیب کو آنکھ مارتے آگے گزر گئے مگر دوستوں کو ایسا موقع خدا دے۔  
پہلے ہمیں پیش از وقت ترقی دے کر تنہیت کے ترانے شروع کر دیئے تھے۔ اب خود  
اسی تعزیت کے پیغام لے کر آنے لگے:

”دل میلا نہ کیجئے مہربان۔ جنرل یحییٰ ہمیشہ نہیں رہیں گے۔ کمانڈر انچیف بدلتے  
رہتے ہیں۔ کسی کی بنی ہے عالم ناپائدار میں؟ اسی کرسی پر کوئی رحمت چیف بھی آ جائے  
گا۔ سو اس دن کا انتظار کرو مگر فی الحال، یار مظلوم رکھ تسلی کہ یوں مقدر  
تھا!“۔۔۔۔۔ ہمیں بریگیڈیئر نہ ہونے کا تو ایسا غم نہ تھا، لیکن ان غم گساروں نے وہ  
حال کر دیا کہ

### کوئی دیکھے تو جانے مار ڈالا

غم خواروں کی ایک دوسری ٹولی ایک اور مرہم لے کر آگئی۔

”اجی غم نہ کریں بریگیڈیئر نہ ملنے کا۔ بھلا یہ بھی کوئی عہدہ ہے؟ انسان کرنیل  
ہو یا جرنیل جیسا کہ ملکہ ترنم نے بعد حسرت کہا ہے: ”ہائے نی کرنیل نی، جرنیل نی۔“  
کیا یہ کم خوش بختی ہے کہ تم ایک ملکہ کی نگاہ میں ہو؟ اور بچ پوچھو تو ان عہدوں میں  
رکھا ہی کیا ہے؟ رٹائر ہوتے ہی ساری پھونک نکل جاتی ہے۔ مگر ایک ادیب یا شاعر مر  
کر بھی زندہ رہتا ہے۔ غالب نے لاکھ کلام سو پست سے ہے پیشہ آباپہ گری مگر  
آنجناپ شہرت کے آسمان پر خورشید و ماہ بن کر چمکے تو اس لئے نہیں کہ ایک بریگیڈیئر  
کے نواسے تھے بلکہ اس لئے کہ خود شاعر تھے۔ نہیں صاحب، جو شان شاعر یا ادیب کی  
ہے وہ کسی سہ یا صد ہزاری کی بھی نہیں ہو سکتی۔ جنگ آمد جیسی کتاب کا مصنف ہونا  
کوئی معمولی بات نہیں۔ ماشاء اللہ کل چھپی ہے اور آج ساری پنڈی میں، بلکہ

گو جڑ خاں تک چرچا ہے۔ کل اسے آدم جی ادبی انعام ملے گا تو سارے پاکستان میں دھوم مچ جائے گی اور تمہارا نام بچے بچے کی زبان پر ہو گا اور اگر یہ بچے بڑے ہو گئے۔۔۔۔۔ جیسا کہ شفیق الرحمن کی دریافت کے مطابق یہ ہو جاتے ہیں۔۔۔۔۔ تو ان کے بچوں کی زبان پر ہو گا۔ اب بریگیڈیئر کا تو ذکر ہی چھوڑو، کیا کسی فیلڈ مارشل نے بھی اس سرعت سے شہرت پائی ہے سوائے اس کے کہ اس نے اتفاقاً مارشل لگا بھی لگایا ہو؟

### محمد خاں سے خود پوچھو بتا تیری رضا کیا ہے

لیکن دوستوں کی تقریروں اور تحسین کے باوجود اگر ہمیں بریگیڈیئر جی مل جاتی تو ہم بڑے شوق سے اسے سینے سے لگاتے اور وہ تین پھولوں کی مثلث کندھوں پر سجاتے، مگر وہ کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئی تھی اور شکر ہے کچھ روز کھل کر نہیں مرجھائی تھی ورنہ جب کبھی وہ پھول یاد آتے، دل پر قیامت گزر جاتی۔ چنانچہ بریگیڈیئر جی کے پھول ہمارے ذہن سے محو ہونے لگے اور اب ہمارے سامنے آدم جی ادبی انعام کا ٹپچہ ناشگفتہ لہرانے لگا جس کے کھلنے کی امید میں ہم غنچے پر نگاہ جما کر بیٹھ گئے اور یہ امید ایسی بے جا بھی نہ تھی۔ ان دنوں کئی نامور ادیبوں اور نقادوں نے جنگ آمد کی تعریفوں کے اس فیاضی اور فضول خرچی سے ہل باندھے تھے اور ہماری خودی کو اس قدر بلند کر ڈالا تھا گویا جج صاحبان ہم سے خود پوچھنے آئیں گئے: ”محمد خان، بتا تیری رضا کیا ہے؟“ ادھر ہماری فین میل تو گویا مبارک بادوں کی لین ڈوری تھی، چنانچہ دوست خطوط، اخبار اور رسالے ہاتھ میں اٹھا کر با آواز بلند کہنے لگے: اب ہے کسی کی مجال جو آدم جی انعام ہمارے یار کے قدموں میں نہ ڈال دے بلکہ خود سیٹھ آدم جی بھی چاہے تو نہیں روک سکتا۔

دوستوں کی تعریفوں میں بے شک دوست پروری بلکہ دھاندلی کا بھی عنصر تھا تاہم زبان خلق کا فیصلہ بظاہر جنگ آمد کے حق میں تھا اور یہ بھی ظاہر ہے کہ ہمیں زبان

خلق سے اختلاف نہ تھا!

آخر وہ دن آیا جب آدم جی ایوارڈ کا اعلان ہونا تھا اور اعلان ہوا:

”اس سال اردو ادب کی کوئی ایسی کتاب نہیں لکھی گئی جو آدم جی ادبی انعام کے قابل ہو، لہذا انعام روک لیا گیا ہے اور اسے اگلے سال کے انعام میں ضم کر دیا گیا ہے۔“ اعلان ختم ہوا!

سچی بات ہے ہمیں اس غیر متوقع فیصلے پر کسی قدر مایوسی ہوئی اور تھوڑی دیر کے لئے تنہائی میں منہ بھی لٹکایا، لیکن پھر فوجی روایات کے مطابق جلد ہی منہ کو سنبھالا اور ایک GOOD LOSER (اچھے ہارنے والے) کی طرح نہ صرف بچوں کے فیصلے کے احترام میں سرفرم کیا، بلکہ خندہ پیشانی سے ہرج سے فرضی ہاتھ بھی ملائے اور دل کو سمجھایا کہ شاید تم ہی میں تھی نہ کوئی بات!۔۔۔ مجھے ان مصنفین کی یہ ادا پسند نہیں آئی جنہوں نے انعام نہ ملنے پر اپنی اگلی کتاب کے پہلے صفحے پر لکھا دیا ہے: ”یہ کتاب ادبی انعام کے لئے پیش نہیں کی جائے گی۔“ یہ سادہ سا جملہ جو بظاہر مصنف کی انعام سے بیزاری کا اعلان ہے، حقیقت میں انتہائی غصے کی علامت ہے اور انعام کے لئے شدید خواہش کا غماز ہے۔۔۔ ویسے انعام کی خواہش یا توقع رکھنے میں کوئی قباحت نہیں، بلکہ سراسر جائز جذبہ ہے مگر انعام نہ ملنے پر غصہ یا یکسر ناروا ہے۔

ہیں کواکب کچھ.....

کئی روز بعد، جب انعام کا قصہ تقریباً بھول چکے تھے، لاہور میں دوستوں کی مجلس میں بیٹھے تھے کہ آدم جی ایوارڈ کا ذکر چھڑ گیا۔ اسی مجلس میں ایوارڈ کمیٹی کے ایک جج بھی تشریف فرما تھے۔ ایک بے باک اور طرفدار سے دوست نے جج صاحب سے سوال کر دیا کہ ”صاحب“ اس سال اردو نثر کی کسی کتاب کو انعام کے قابل نہ سمجھا گیا حالانکہ بچنگ آمد جیسی مقبول کتاب بھی شریک مقابلہ تھی۔ یہ کیا گھپلا ہوا؟“ جج صاحب نے نہایت ایمانداری سے اس میٹنگ کی روداد بیان کر دی جس میں یہ فیصلہ

ہوا تھا۔ فرماتے گئے:

”کوئی گھپلا نہیں ہوا۔ ہم پانچ جج تھے۔ میٹنگ میں پہنچے تو پتہ چلا کہ صرف دو جج کتاب پڑھ کر آئے ہیں۔ ایک میں جو کتاب کے حق میں تھا اور دوسرے پروفیسر ”ع“ جو کتاب کے مخالف تھے۔ باقی ججوں نے جو سب کے سب اونچے درجے کے شاعر، ادیب یا افسر تھے، ہم دونوں کو اپنے اپنے دلائل پیش کرنے کو کہا۔ میں نے حتی المقدور بیگ آف کے فضائل بیان کئے اور ازراہ اہل ’یہاں تک کہ دیا کہ مصنف ایک پس ماندہ بلکہ ان پڑھ قبیلے کا فرد ہے۔ پٹھے کے لحاظ سے سپاہی ہے‘ لہذا اس اعتبار سے خصوصی رعایت کا مستحق ہے‘ لیکن پروفیسر ”ع“ نے جو اہل زبان بھی تھے اور اہل علم بھی، جواب میں فرمایا کہ مصنف کے ذاتی اور قبائلی کوائف ہر چند کہ ونگداز ہیں۔ تاہم آدم جی ادبی ایوارڈ زکوٰۃ نہیں، بلکہ انعام ہے جو مصنف کی بے کسی ناپ کر نہیں، بلکہ کتاب کی دلکشی چانچ کر دینا چاہیے اور دلکشی اس کتاب میں ناپید ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ کتاب مصنف سے بھی زیادہ یکس نظر آتی ہے۔ اس تقریر پر باقی جج صاحبان ایک خوشگوار مسکراہٹ کے ساتھ چوہکے۔ گئے ہاتھوں پروفیسر ع نے کتاب کی زبان و بیان کی کوتاہیوں پر روشنی ڈالنا شروع کی۔ روشنی اس قدر تیز اور عالمانہ تھی کہ جج صاحبان کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور پشتر اس کے کہ وہ اپنی بینائی سے ہاتھ دھو بیٹھتے، انہوں نے آنکھیں بند کر کے، پروفیسر صاحب کی تائید میں ہاتھ کھڑے کر دیئے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے، میں نے اپنا ووٹ تو کتاب کے حق ہی میں دیا مگر سچی بات ہے پروفیسر ع کی تقریر کے بعد مجھے بھی کتاب کچھ بوجس لگنے لگی۔“

میں نے یہ کہانی سنی تو اطمینان ہوا کہ بے شک کوئی گھپلا نہیں ہوا، لیکن ابھی سال بھی نہ گزرا تھا کہ ایک واقعہ پیش آیا جو اس مسئلے پر ذرا مختلف قسم کی روشنی ڈالتا تھا۔ ہوا یہ کہ ایک روز اچانک میرے نام پروفیسر ”ع“ صاحب کا محبت نامہ وارد ہوا جس کا مضمون خود ان کے الفاظ میں یہ تھا:

محبت مکرم۔ سلام مسنون۔

میں میٹرک کے طلبہ کیلئے اردو کا نصاب مرتب کر رہا ہوں۔ اس میں بچک آمد کا ایک نکلڑا شامل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ آپ نے اجازت مرحمت فرمادی تو ان دعاؤں میں جو آپ کی تحریریں پڑھتے وقت بار بار دل سے نکلی ہیں، ایک دعا اور شامل ہو جائے گی۔ امید ہے جواب با صواب جلد عنایت ہوگا۔ والسلام

خیر طلب

”ع“

## یوسفی کا کاٹا

یہ خط میرے لئے آدم جی ایوارڈ سے بہتر انعام تھا۔ بیشک اس سے پہلے پروفیسر ع صاحب نے ایک پتھر دے مارا تھا لیکن اب ایک پھول پھینک کر تلافی بھی کر دی تھی۔ چنانچہ عرصہ تک میں اس قدر رانی پر چپکے چپکے اتراتا رہا تا آنکہ چند سال بعد مشتاق احمد یوسفی کی زرگزشت سامنے آئی۔ اس میں ایک جگہ انہوں نے تعریف تو اس بے مثل مزاح نگار، ابن انشا کی اور بجا طور پر کی، لیکن تان ایک عجیب بات پر جا توڑی۔ ذرا یوسفی صاحب کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”ہمارے دور کے سب سے بڑے مزاح نگار، ابن انشا کے بارے میں کہیں عرض کر چکا ہوں کہ بچھو کا کاٹا روتا اور سانپ کا کاٹا سوتا ہے۔ انشا جی کا کاٹا سوتے میں مسکراتا ہے۔ جس گفتہ نگار کی تحریر اس معیار پر پوری نہ اترے، اسے یونیورسٹی کے نصاب میں داخل کر دینا چاہیے“ (زرگزشت صفحہ ۱۳)

ملاحظہ فرمایا آپ نے یوسفی کا آخری جملہ؟ گویا جس اعزاز پر ہم ازار ہے تھے وہی ہمارے پھسڑی ہونے کا ثبوت تھا۔ مگر کیا بچ بچ پروفیسر نے ہمارا مضمون شامل نصاب کرنے سے پہلے کسی کو پڑھا (کٹوا) کر بستر پر لٹا دیا تھا اور دوران خواب اس کے لیوں کو مسکراہٹ سے پاک پا کر ہی مضمون قبول کیا تھا؟ مگر نصاب میں فقط ہمارا مضمون ہی تو نہ تھا۔ اس میں تو غالب سے لے کر آزاد، شبلی، حسرت اور پطرس سے

ہوتے ہوئے احمد ندیم قاسمی تک سب لوگ شامل تھے۔ کیا یہ مشاہیر ادب بھی ”سوتے مسکراتے“ کے ٹیسٹ میں فیل ہو گئے تھے؟ ناممکن! یہ ٹیسٹ کی ہوائی یوسٹی نے یقیناً تفریحاً اڑائی تھی ورنہ خود انشائی کی تحریریں شامل نصاب نہ ہوتیں اور ممکن ہے اگلے سال یوسٹی بھی مرتبین نصاب کی زد میں آجائیں، بلکہ حیرت ہے کہ وہ آج تک بچے کیسے رہے۔ بہر حال وہ جب تک زیر دام نہیں آتے، ہمیں ان کے طغریہ کنکر خندہ پیشانی سے برداشت کرنے پڑیں گے کیونکہ ان کا کاٹا بھی سوتے جاگتے اور اونگھتے مسکراتا ہے!

### اوئی! کتنی بڑی سربراہ ہوگی می کیلئے

ایک خوشنما کنکری ایک دن لاہور میں نازل ہوئی۔ مجلس میں دوستوں کے علاوہ کالجوں کے لڑکے اور لڑکیاں بھی تھیں۔ لڑکیوں میں ایک الہڑسی ماڈرن سی شے تھی جو زبان کی گرم تھی، لیکن قابلیت کی معتدل۔ ہمیں گوشت پوست میں دیکھ کر ایک حیرت کے عالم میں کہنے لگی:

ہائے اللہ! آپ زندہ ہیں؟ میں تو کبھی تھی کہ آپ پچھلی صدی میں گزرے ہیں۔ پلیز میری بک میں آٹوگراف دے دیجئے اور آج کی تاریخ بھی لکھ دیں اور پلیز ہمارے گھر آئیں ناں۔ میں آپ کو اپنی می سے ملانا چاہتی ہوں۔ اوئی، کتنی بڑی سربراہ ہوگی می کیلئے!

اگر ہم سچ سچ اپنی دعوت و ہندہ کے ساتھ چل پڑتے تو اس کی زندہ می کیلئے کچھ اسی قسم کی سربراہ کا باعث بنتے جیسے مصر کی کوئی مردہ می ان کے ہاں دستک آدیتی، چنانچہ آٹوگراف بک میں تو میں نے بخوشی اپنا نام لکھ دیا مگر ان کی می کے حضور جانے سے پرہیز کیا کہ کہیں محترمہ مجھے میرا بھوت سمجھ کر غش میں نہ ڈوب جائیں اور ہماری الہڑ میزبانہ کو ڈاکٹریا پولیس یا دونوں نہ بلانے پڑیں۔

## دفتر سے بستر تک

اگلا پتھر۔۔۔ لیکن ہلکا پھلکا 'دلچسپ اور خوبصورت'۔۔۔ کراچی سے آیا۔  
اس کا نشانہ براہ راست ہم نہ تھے 'ہماری جنگ آمد تھی یعنی جنگ آمد کا چال چلن اور  
اس کا پہناوا۔ پتھر ایک ملفوف کی شکل میں تھا۔ کھولا تو اندر سے دو خط نکلے۔ پہلا تھا  
جناب واصل عثمانی کا تمام مصنف:

"محترم کرل صاحب۔ میرے ایک دوست جناب رشید الدین مجھ سے جنگ آمد  
عارف پڑھنے کی غرض سے لے گئے۔ انہوں نے اس کا گرد پوش اتار کر علیحدہ رکھ دیا  
اور کتاب پڑھنا شروع کی مگر کوئی دوسرے صاحب ذوق کتاب ٹیپ لے گئے۔ اس  
حسرت ناک واقعہ پر رشید صاحب نے مجھے خط لکھا جو آپ کو بھیج رہا ہوں۔ اس خط  
میں رشید صاحب کے قلم نے جو گل کھلائے ہیں 'امید ہے انہیں پڑھ کر آپ محفوظ  
ہوں گے۔"

### دعا گو واصل عثمانی

اور قارئین 'یہ ہیں رشید الدین صاحب کے کھلائے ہوئے پھول جن سے میں  
تنہا محفوظ نہیں ہونا چاہتا۔ سو' ملاحظہ ہو خط از جناب رشید الدین تمام واصل عثمانی  
صاحب:

"مشقتم واصل صاحب۔ آپ سے جنگ آمد مستعار لایا تھا۔ کرل محمد خاں نے  
جنگِ عظیم سے اب تک اس کو پروان چڑھایا 'بنایا' سنوارا اور دوست احباب کے  
اصرار پر مجبوراً بازار میں لا بیٹھایا۔ منظر عام پر اس کی شوخی رنگ لائی۔ اپنی جوج و جوج  
اور شیریں زبانی سے لوگوں کا دل گرمایا۔ بہت سے شیدائی پیدا کئے۔ چند روپوں کے  
عوض جس نے چاہا 'اس کی قربت حاصل کی۔ اس بازار کے تجربہ کار اور کہنہ مشق  
حضرات (جن میں آپ بھی شامل ہیں) بھلا کب چوکتے۔ خود لطف اندوز ہوئے'  
دوست احباب کی تفریح کا بندوبست کیا۔ آپ کی عنایت بے تکلفانہ سے مجھے بھی اس  
کی صحبت لطیف کا شرف رہا۔ دفتر سے بستر تک وہ میرے ساتھ رہی۔ اپنے حسن



پوشیدہ کو جھجک جھجک کر حیاں کرتی رہی، مگر صد افسوس، وہ بے وفا نکلی۔ وفا کی تو پہلے ہی امید نہ تھی۔ بازار سے جو آئی تھی۔ چلی گئی۔ کس کے ساتھ اور کہاں؟ کچھ معلوم نہیں۔ فی الحال اس کی ازار بطور یادگار حاضر ہے۔ قبول فرمائیں اور بھنگ آمد نہ ہوں۔

آپ کا رشید

ہر چند کے رشید صاحب نے جانے والی کے چال چلن کے متعلق چند نازبا الفاظ استعمال کئے تھے تاہم ایک بات واضح تھی اور وہ یہ کہ انہیں اس سے بے پناہ محبت تھی۔ کوئی عاشق بشمول مجنوں و رانجھا آج تک اپنی محبوبہ کو دفتر میں بھی نہیں لے گیا۔ ان حالات میں میں نے مناسب سمجھا کہ رشید الدین صاحب کو ایک جلد بھنگ آمد کی بوساطت جناب واصل عثمانی بھیجی جائے۔ اتفاق سے اس جلد پر گرد پوش نہ تھا۔ ملاحظہ ہو فارورڈنگ لیٹر از مصنف بنام واصل عثمانی صاحب:

”جناب واصل صاحب۔ صد افسوس کہ وہ رشید صاحب کو دقا دے کر کسی نامحرم کے ساتھ چل دی۔ بے شک رشید صاحب نے اسے بستر سے دفتر تک سینے سے لگائے رکھا، تاہم معلوم ہوتا ہے کہ رشید صاحب کا انداز محبت اس کیلئے وجہ تسلی نہ ہو سکا ورنہ وہ یوں بے ازار گھر سے نہ بھاگ نکلتی۔

بہر حال اب مغویہ کی بازیابی تو مشکل نظر آتی ہے، لیکن خوش قسمتی سے اس کی ایک ہجولی میرے پاس رہتی ہے جو اتفاق سے بچپن سے ہی بے ازار ہے۔ مجھے اس میں کوئی دلچسپی نہیں اور کسی غیر نے تو اسے چھوا تک نہیں، چنانچہ اس موقع پر کہ شاید جانے والی کی ازار اسے فٹ آجائے، آپ کے پاس بھیج رہا ہوں۔ اس کی ستر پوشی ہو جائے گی اور شاید آپ کے دوست، رشید صاحب کا گھر پھر سے آباد ہو جائے گا۔

خیر اندیش مصنف

## سنگ آمد و سخت آمد

ایک نہایت ہی حسین مگر روزنی پتھر محترمہ میم الف نے دے مارا۔ آپ ان دنوں ایک میڈیکل کالج کی طالبہ تھیں۔ آپ نے ایک شاہانہ ”ہم“ اور زنانہ شہنشاہیت کے ساتھ خط کا آغاز کیا:

مصنف صاحب۔ السلام علیکم۔

آپ ہم کو نہیں جانتے اور ہم بھی آپ سے واقف نہ ہوتے اگر جنگ آمد ہمارے مطالعہ میں نہ آجاتی۔ اب ممکن ہے آپ خیال کر رہے ہوں کہ ہم آپ کی تعریف کا ارادہ رکھتے ہیں یا یہ کہنے کا کہ اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ نہیں جناب، ہم کوئی ایسی حرکت نہیں کریں گے۔ ایک کھردرے فوجی کے قلم کی اتنی ہی ”گل افشانی“ بہت ہے۔ اس سے زیادہ کی نہ تاب ہے، نہ مجال، نہ طاقت۔

اب سنئے اپنی کتاب کے بارے میں ہمارے سات اعتراض:

۱۔ مقدمہ میں صفحہ ۱۳ پر آپ تحریر فرماتے ہیں کہ ”ہم نے دیکھا کہ ہمارے ایک دوست جنگ آمد کا ایک باب ہلال میں پڑھتے ہوئے ایک دو مرتبہ مسکرا دیے۔ اس معمولی سے واقعہ سے ہم نے نیوٹن کی طرح ایک اہم نتیجہ نکالا اور وہ یہ کہ اگر یہی کیفیت ہر قاری پر گزرے تو علم ریاضی کی رو سے لازم آتا ہے کہ ملک میں مسکراہٹوں کی پیداوار میں اضافہ ہوگا۔“

گویا آپ کو سچ بچ مغالطہ ہے کہ آپ کی کتاب پڑھنے سے مسکراہٹوں کا تناسب بڑے گا۔ نہیں صاحب، ایسا کوئی حادثہ نہیں ہوگا۔ آپ اپنی غلط فہمی جھاڑ دیں۔ اگر تھوڑی سے ہنسی ہمیں آئی بھی تو وہ ہماری ذاتی کوشش کا نتیجہ تھا نہ کہ آپ کی کتاب کا۔“

۲۔ ”چند ابواب۔۔۔۔۔ عشق لٹینیسی، سیالکوٹ میں ایک سال، دیہاتی سکول۔۔۔۔۔ قابل برداشت ہیں۔ باقی بابوں میں تو سیدھی سادی جنگ عظیم کی تاریخ ہے جو کسی بھی تاریخ کی کتاب میں پڑھی جاسکتی ہے۔ اس کیلئے جنگ آمد کا مطالعہ ضروری

نہیں، بلکہ اسے پڑھنا تو آپ پر رحم کرنا ہے جس کے آپ مستحق نہیں۔“  
۳۔ صفحہ ۸ پر آپ تحریر فرماتے ہیں:

”قاری عالی مقام۔ اگر آپ کو یہ کتاب پسند آگئی تو ظاہر ہے کہ آپ معقول آدمی ہیں۔“

گویا پسند نہ آتی تو نامعقول! (آپ نے لفظ نامعقول لکھا تو نہیں، لیکن آپ کے ذہن میں ضرور تھا۔ کیوں، ہم ٹھیک کہتے ہیں ناں؟) واہ۔ اچھی زہدستی ہے۔ ایک تو کتاب پڑھو اور اوپر سے پسند بھی کرو ورنہ شاید آپ کورٹ مارشل ہی کر دیں گے۔“

۴۔ صفحہ ۸ پر مقدمہ ثانی میں آپ کی اس بات سے اتفاق ہے کہ کسی کتاب کی مقبولیت لانا اس کی معقولیت کی سند نہیں مگر جہاں تک آپ کو قبول عام کا مغالطہ ہے تو صاحب اس پر بھی غور فرمائیے کہ شمع، دھنک، مصور اور اس قسم کے دوسرے رسالے جنگ آمد سے کہیں زیادہ مقبول ہیں مگر نئی نسل میں  
GASTRO INTESTINAL DISTURBANCES ہی پیدا کر رہے ہیں۔ اب کیا کہتے ہیں آپ؟ بولیں۔

۵۔ آپ کی کتاب پڑھنے کے بعد ہم کو بہت سی فوجی عادات کا اندازہ ہوا۔ پہلی عادت تو یہ ہے کہ آپ فوجی حضرات نہایت دل پھینک ہوتے ہیں اور یہ بے حد عجیب بات ہے کہ اس قدر سخت اور کھردرا شخص دل پھینک بھی ہو۔

۶۔ سب سے تکلیف دہ حقیقت جس کا انکشاف ہوا، یہ ہے کہ فوجی حضرات DRINK کرتے ہیں۔ یہ تو بہت ہی بری بات ہے۔ ہم تو اقبال کے اس خیال سے متفق ہیں کہ

ہو حلقہ یاراں تو بریشم کی طرح نرم

رزم حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن

۶۔ اور آخر میں ہمیں یقین ہے کہ آپ ہماری COMMENTS کا برا مانیں گے، حالانکہ آپ کو چاہئے کہ اپنی اصلاح کریں اور ہماری شکایات (جو جنگ آمد کی وجہ سے

پیدا ہوئی ہیں) رفع کریں۔

والسلام۔ میم۔ الف

آج تک ہم چھوٹی موٹی تعریفوں کے عادی تھے اور سچ پوچھیں تو ان روٹین تعریفوں اور شاباشوں سے کچھ بور ہونے لگے تھے، چنانچہ محترمہ م۔ الف کے سنگ ہفت رنگ سے ہمیں درد کے ساتھ دماں کا احساس بھی ہوا اور ہم نے خون و عالم اپنی گردن پر لیتے ہوئے جواباً لکھا:

محترمہ۔ آپ کا خط پڑھ کر ایک عجیب مسرت ہوئی کہ آخر جنگ آمد کا کوئی قاری یا قاریہ تو ہماری ہم خیال نکلے۔ ہمیں شروع ہی سے احساس تھا کہ کتاب بومس ہے بلکہ مقدمے کی پہلی سطر میں ہی اعتراف کر لیا تھا کہ یہ کوئی انقلاب آور کتاب نہیں۔ خدا جانے کیوں کچھ نیم حکیم قسم کے لوگوں نے اسے آسمان پر چڑھا دیا۔ ان ناموافق حالات میں آپ کی ماہرانہ بلکہ حکیمانہ رہنمائی کیلئے شکرگزار ہوں۔ اور جیسا کہ آپ ذیل کی سطور میں دیکھیں گی سوائے ایک آدھ کے، آپ کے ساتوں ارشادات یا الزامات کا مجھے پورا اقرار ہے:

۱۔ آپ کا یہ اشارہ کہ کتاب چھپنے سے مسکراہٹوں کا تناسب نہیں بڑھا، سراسر درست ہے، بلکہ سمجھدار لڑکیوں کو تو ہنسنے کی بجائے رونا آتا ہے، چنانچہ سنا ہے، اب اس کتاب کا بہترین مصرف یہ ہے کہ نئی دہنوں کو رخصتی سے ذرا پہلے پڑھا دی جائے کہ ڈولی میں بیٹھتے وقت آسانی اور روانی سے رو سکیں اور ہیر کو شرما سکیں جس کے متعلق وارث شاہ کا بیان ہے کہ ”ڈولی چڑھایا ماریاں ہیر چمکاں مینوں لے چلے بابلا لے چلے وے“ مگر کیسے نہ چیختی؟ اس نے بھی خفیہ خفیہ جنگ آمد پڑھ لی ہوگی۔ اور ہاں، ایک استفسار: یہ ذاتی کوشش سے کیسے مسکرایا جاتا ہے؟

۲۔ آپ کا یہ فرمانا کہ چند ابواب کے علاوہ، باقی ساری کتاب میں جنگ عظیم کی تاریخ دہرائی گئی ہے، بالکل بجا ہے، میں تو سمجھا تھا کہ تاریخ کی وہ کتاب جس سے میں نے نقل ماری ہے، کسی کے ہاتھ نہ لگے گی، لیکن مجھے یہ اندازہ نہ تھا کہ کھوج لگانے

والے کہاں تک پہنچ سکتے ہیں۔ اب ایک احسان کریں : اس راز کو اپنے تک ہی رکھیں، ہمارا پول زیادہ نہ کھولیں۔ نہیں کھولیں گی ناں؟

۳۔ نہیں محترمہ، ہماری کیا مجال جو کسی کو اور خصوصاً آپ کو نامعقول سمجھیں، بلکہ گستاخی معاف، آپ نے تو یہ لفظ زبردستی میرے منہ میں رکھ دیا اور پھر گلے پر چھری رکھ کر پوچھتی ہیں : ”کیوں، ہم ٹھیک کہتے ہیں ناں؟“۔۔۔۔۔ اب اگر نفی میں جواب دوں تو آپ کو جھٹلانے کی خطا سرزد ہوگی۔ اور ہاں کہہ دی تو پھر آپ کے ارشاد کے مطابق آپ کا کورٹ مارشل کرنا پڑے گا۔ اب آپ ہی ہمارے لئے ہاں اور نہ سے ایک جن کر ہمیں اذن تعمیل دیں۔

۴۔ قبول عام کے ضمن میں آپ کا فرمانا بالکل بجا ہے کہ شمع، دھنک اور بجنگ آمد میں کوئی فرق نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کیلئے بجنگ آمد GASTROINTESTINAL DISTURBANCES کا باعث بنی۔ بہر حال خدا کا شکر ہے آپ تو ڈاکٹریاتی الحال نیم ڈاکٹر ہیں، کچھ علاج کر لیں گی۔ ترس تو بجنگ آمد کے ان قارئین پر آتا ہے جو کسی میڈیکل کالج کے طالب علم نہیں : کچھ علاج ان کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ نہیں؟

۵۔ جی ہاں، فوجی دل پھینک تو ہوتے ہیں مگر اس میں حرج ہی کیا ہے؟ وہ تو جان پھینک بھی ہوتے ہیں۔ وہ محبوب کیلئے دل پھینکتے ہیں اور وطن کیلئے جان۔ وہ شخص کس کام کا جو اپنے دل و جان سے چمٹا رہے؟ پھر خدا جانے، آپ فوجیوں کو اتنا کھردرا کیوں سمجھتی ہیں؟ وہ دشمنوں کیلئے بے شک کھردرے ہوتے ہیں، لیکن دوستوں کیلئے تو خالص ریشم بن جاتے ہیں آپ اقبال کے جس شعر سے متفق ہیں۔ خود ستائی معاف، وہ ہماری ہی تعریف میں لکھا گیا ہے۔

۶۔ جی ہاں، فوجی حضرات پی بھی لیتے ہیں مگر عام طور پر نہیں، بس خال خال۔ بالکل اسی طرح جیسے کوئی غیر فوجی پی لیتے ہیں۔ ویسے مجھے آپ سے پورا اتفاق ہے کہ ان خال خال کو بھی خالص پانی پینا چاہئے یا خالص دودھ لیکن ایک تو یہ دونوں کمیاب ہیں۔

دوسرے کسی اکے دے دل جلے کی پیاس اگر سپرٹ ایمونیا ایرومیٹ کی بجائے ذرا زیادہ تند مشروب ہی سے مجھ سکے تو بجھالینے دے غریب کو۔ دعا دے گا۔ چنانچہ استدعا ہے کہ بیشتر فوجی 'اس خاکسار سمیت' جاں بخشی کے مستحق ہیں۔ براہ کرم ان کی سزا پر نظر ثانی فرمائیں۔

۷۔ آپ کی باتیں اور برا مذاق؟ یہ تاب 'یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے۔ آپ کے ارشادات سر آنکھوں پر۔ اب صرف اتنا فرمائیں کہ کیا آپ کی شکایات رفع ہو گئیں؟ کیا ہماری خطائیں معاف کر دیں؟

### مخلص مصنف

تو کیا محترمہ نے ہمیں سچ سچ معاف کر دیا؟ نہیں جناب 'ہمارے خط کا جواب ہی نہ دیا جس سے ظاہر ہے کہ خونِ دو عالم گردن پر لینے کے باوجود محترمہ کا دل نہ پسیجا۔ حالانکہ انہوں نے میٹرک میں اعلیٰ فرسٹ ڈویژن لینے پر یقیناً اخباری بیان دیا ہوگا کہ ڈاکٹر بن کر دیکھی انسانیت کی خدمت کرونگی۔۔۔۔۔ بعض ڈاکٹر یعنی لیڈی ڈاکٹر بھی بڑی سنگدل ہوتی ہیں!۔۔۔۔۔ چنانچہ اس سنگ ہفت رنگ کی چوٹ کا ہلکا ہلکا درد اب تک باقی ہے۔

### آئیے ملے "بجنگ آمد" کے مصنف سے

جب میرے دوست 'اجنبی حضرات سے میرا تعارف بطور مصنف بجنگ آمد کراتے ہیں تو بالعموم مجھے تین قسم کے لوگوں سے وابطہ پڑتا ہے۔ ایک وہ جو یہ کتاب پڑھ چکے ہیں۔ دوسرے وہ جنہوں نے پڑھی تو نہیں مگر اس کے متعلق کچھ سن رکھا ہے۔ تیسرے جنہوں نے دیکھی ہے نہ سنی 'بلکہ اپنی چیک بک کے سوا کسی بک سے آشنا ہی نہیں۔

پہلی قسم کے کرم فرماؤں سے کوئی تعارف کرائے تو وہ کسی قدر شوق اور شفقت بلکہ بعض اوقات تپاک سے مصافحہ کرتے ہیں اور ملاقات ہو جانے پر اظہارِ مسرت

فرماتے ہیں، مگر دوسری قسم سے تعارف کرانے پر انہیں ہمارا نام یوں لگتا ہے جیسے کبھی خواب میں سنا ہو، مگر مروت میں آکر اظہار مسرت کا بھی تھوڑا سا انتظام کر دیتے ہیں اور فرماتے ہی:

”اچھا، تو آپ ہیں جنہوں نے ”تنگ آمد بچنگ آمد“ لکھی ہے۔ ماشاء اللہ کیا عمدہ کتاب ہے۔“

مجھے بارہ سالوں کے تجربے سے یقین ہو گیا ہے کہ جب بھی کوئی مریدانہ اجنبی کتاب کے نام پر پورا محاورہ — تنگ آمد بچنگ آمد — صرف کر دیتے ہیں تو انہوں نے کتاب کے متعلق کچھ سنا ضرور ہوتا ہے، لیکن پڑھی نہیں ہوتی۔ فقط ایک ملائم سا دروغ صحت آمیز بول کر میرا دل رکھتے ہیں۔ گو دل رکھنا بھی اتنی بڑی نیکی ہے کہ بریں نیکی گرجاں فشانم رواست۔ چنانچہ حتی المقدور جانفشانی کرتا ہوں لیکن کچھ زیر لب ہنسی بھی آتی ہے کہ موصوف مروت کا کتنا بھاری بوجھ جھوٹ کے بل پر اٹھائے ہوئے ہیں۔

### ایک جملہ معترضہ ربڑ کی ناک والا

مصلحت آمیز جھوٹ کی بات چلی تو ہمیں ایک پرانے اور دلچسپ رفق کار میجر ”ج“ یاد آگئے جنہیں دروغ گوئی — اور وہ بھی یکسر بے مصلحت! — میں بے پناہ ملکہ حاصل تھا۔ آپ کو جھوٹ کی ضرورت اکثر بڑھانے کے سلسلے میں پیش آتی تھی اور بڑا وہ ضرور مارتے تھے خواہ اپنی پرائمری تعلیم کا ہی ذکر ہو، چنانچہ ایک دفعہ تعمیری بڑھارتے ہوئے فرمانے لگے:

”جب میں ڈیرہ دون میں کرنل براؤں کے کیمرج سکول میں زیر تعلیم تھا تو۔۔۔“

پیشتر اس کے کہ میجر صاحب جملہ مکمل فرماتے، ہمارے ایک ستم ظریف دوست نے کہ شریک محفل تھے اور جانتے تھے کہ میجر صاحب کالا شاہ کاکو سے آگے ڈیرہ دون

کی سمت میں نہیں بڑھے، میجر ج سے پوچھنے لگے۔

میجر صاحب، قطع کلام معاف۔ آپ کے کرنل براؤن نے ربڑ کی ٹاک کیوں لگوا رکھی تھی؟

اب کرنل براؤن کی ٹاک بالکل اصلی گوشت کی ٹاک تھی جیسی ہم سب کی ہوتی ہے، لیکن میجر صاحب نے کبھی کرنل براؤن کو دیکھا ہو تو تردید فرماتے، چنانچہ یہ سمجھتے ہوئے کہ ٹاک ربڑ ہی کی ہوگی، دھڑلے سے وضاحت فرمائی:

”اچھا وہ ٹاک۔ جی ہاں، تو وہ اس لئے لگوائی تھی کہ اصلی ٹاک پولو کھیلتے ہوئے ضائع ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اور یہ سوچتے ہوئے کہ جھوٹ میں کوئی کسر نہ رہ گئی ہو، مزید فرمایا:

”میں خود اس پولو میچ میں موجود تھا۔ اچانک گھوڑا بدک گیا اور کرنل براؤن ٹاک کے بل وہ جا گرے۔“ ”OH WHAT A PITY!“

میجر ج تو جملہ معترضہ کے طور پر داخل داستان ہو گئے۔ بات جنگ آمد اور تعارف کی ہو رہی تھی۔ جنگ آمد کے لئے جنگ آمد کی فرضی ٹاک چند بامروت میجر جیموں کا عطیہ ہے۔

لیکن سب سے دلچسپ تیسری قسم ہے جن سے میرے خوش فہم دوست کچھ اس طرح تعارف کراتے ہیں:

”آئیے، شیخ صاحب، ملے ان سے۔ یہ کرنل محمد خاں ہیں، وہی جنگ آمد والے۔“

اور یہ کہنے کے بعد ہمارے خوش فہم طرفدار توقع رکھتے ہیں کہ شیخ صاحب ایک اچھے عالم میں ہمارا منہ دیکھنے لگیں گے اور پھر یہ کہتے ہوئے ہمارے گلے لگ جائیں گے کہ ”اللہ“ کیا حسن اتفاق ہے جس شخص کے قہے سنتے تھے، سچ بچ میرے روبرو کھڑا ہے۔“

مگر ہوتا یہ ہے کہ شیخ صاحب جو بنولے کا تھوک پیو پار کرتے ہیں، مجھے اور میری



کتاب کو اپنی توجہ سے یکسر تفریق کرتے ہوئے ہمارے تعارف کنندہ سے کلام جاری رکھتے ہیں:

”تو سناؤ، بھائی، کھلی کیسے جا رہی ہے؟ بنولے میں تو سخت مندا ہے۔“

میرے خوش فہم دوست جو سوداگر ہونے کے علاوہ ادب سے بھی مس رکھتے ہیں، میری ناقدری یا اپنے تعارف کے اکارت جانے پر بے چہن ہونے لگتے ہیں مگر شک کا فائدہ شیخ جی کو دیتے ہوئے دوبارہ کہتے ہیں:

”بنولا جائے بھاڑ میں بھائی، میں تمہیں بتا رہا تھا کہ یہ ہیں کرقل۔۔۔“

”گولی مارو کرقل کو یار۔ ہمارا تو ہٹھ ہی بیٹھ گیا ہے۔۔۔“

میرے طرفدار اس پر لمبا سانس لیتے ہیں اور تعارف کی کوشش کو ناتمام چھوڑتے ہوئے بنولے کے ڈھیر میں غرق ہو جاتے ہیں:

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

اور ان سب میں بڑا دکھ ہے بنولہ، یارو

خیر، یہ خاکسار تو کس باغ کی مولیٰ ہے۔ سنا ہے کچھ اس سے بھی زیادہ عزت افزا قسم کے تعارف سے ہمارے زعمائے ادب وقتاً فوقتاً دوچار ہو چکے ہیں۔ جناب حفیظ جالندھری کا ایک واقعہ سید ضمیر جعفری نے سنایا۔ انہی کی زبانی سنئے:

”۱۹۶۲ء میں سیٹلائٹ ٹاؤن راولپنڈی میں حفیظ صاحب کو مقام الف سے ب تک جانا تھا۔ میں ہم رکاب تھا۔ سواری کے لئے ٹانگا روکا گیا۔ ٹانگے میں بیٹھ گئے مگر چلنے سے پہلے حفیظ صاحب نے کرایہ طے کرنا چاہا۔ پتہ چلا کہ آجر اور مزدور کی توقعات کے درمیان پورے دو روپے کی خلیج حائل ہے جسے پاٹنے کے لئے ”کچھ لو اور کچھ دو“ کا سنہری اصول برتنے کی ضرورت ہے، مگر حفیظ صاحب کا ایک اپنا اور زیادہ سنہری اصول تھا کہ انعام لاکھوں کا دے دو مگر کرایہ وہی دو سو ملوں کے حساب سے بنتا ہے۔ ادھر کو جوان کہ ذرا تک چڑھا سا پوٹھواری راجہ تھا، اڑ گیا اور دوران مکالمہ اس نے اس مقدار سے ذرا کم ادب ملحوظ رکھا جس کے جناب حفیظ مستحق تھے۔ اس خوف سے

کہ جناب حفیظ کے مقام سے بے خبر ہونے کی وجہ سے کوہوان کوئی ناقابل تلافی بے ادبی نہ کر بیٹھے، میں نے مناسب سمجھا کہ اس سے حفیظ صاحب کا تعارف کرا دیا جائے۔ چنانچہ میں نے کہا:

”میاں کوہوان، یہ فردی اسلام، حسان الملک، ابولاثر حضرت حفیظ جالندھری ہیں، ذرا ادب سے بات کرو۔“

کوہوان نے میری طرف دیکھا۔ پھر حفیظ صاحب کو گھورا اور ایک سوالیہ انداز میں بولا: ”اچھا؟“

اس سوالیہ ”اچھا“ کے دو معنی ہو سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ ”معاف کرنا“ مجھے معلوم نہ تھا آپ اتنے بڑے آدمی ہیں۔ ”یا یہ کہ ”یہ منہ اور مسور کی وال۔“ میں نے پہلے معنی سمجھے اور حفیظ صاحب کے ہلکے پھیکے پیکر کو مزید وزنی بنانے کے لئے کہا:

”کوہوان جی۔ جناب حفیظ تو خان بہادر اور ہلال امتیاز بھی ہیں۔۔۔۔“

اس پر کوہوان جھٹ بولا: ”تو اترو میرے ٹانگے سے اترو“ جلدی۔۔۔۔“ اور ساتھ ہی چابک لہراتا ہمیں ایک منٹ میں ٹانگا خالی کرنے کی دھمکی دیتا، خود ٹانگے سے نیچے کود گیا اور یوں لگا جیسے مہلت کے ایک منٹ کے سیکنڈ بصورت کاؤنٹ ڈاؤن COUNT DOWN گن رہا ہو: ساٹھ، انسٹھ، اٹھاون، ستاون۔۔۔۔ پتہ چلا کہ کم بخت کی ”اچھا“ کے معنی مسور کی دل والے تھے!

قصہ مختصر، حفیظ صاحب نزاکت حالات کو سمجھتے ہوئے ایک سیکنڈ میں۔۔۔۔۔ یعنی انسٹھ پر ہی۔۔۔۔۔ جان عزیز کے ساتھ ٹانگے سے نبل آؤٹ (BALE OUT) کر گئے اور میں کہ تن و نوش ذرا بھاری رکھتا تھا، چار سیکنڈ بعد سلامتی سے ہمکنار ہوا یعنی زمین پر پاؤں رکھا۔ حفیظ صاحب خلاف توقع کچھ نہ بولے۔ مگر جونہی ٹانگے والا چل نکلا آپ نے ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا اور میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کہا:

”ہو رہو چوپو“۔۔۔۔۔ یہ تھا حفیظ کا حسن ظرافت اور اپنے آپ پر ہنسنے کی دلاویز عادت:

”کچھ نہ کہا حفیظ نے ہنس دیا مسکرا دیا۔“

حفیظ صاحب کا ذکر تو خیر، جملہ معترضہ، بلکہ جملہ مفرح کے طور پر آگیا۔۔۔ اور رہے قسمت کہ انہیں تحریراً یاد کرنے کا بہانہ مل گیا۔۔۔ ویسے ذکر تعارف پروف لوگوں کا تھا۔ ان لوگوں کی شاعروں اور ادیبوں سے بے خبری اپنی جگہ۔ مگر عام زندگی میں یہ بے خبرے بڑے پرکار اور خبردار ہوتے ہیں۔ تجارت کریں تو معاملہ خواہ بنوے ہی سے کیوں نہ ہو، کوڑ پتی سیٹھ بن کر ہی دم لیتے ہیں۔ اور ملازمت کریں تو نگاہیں سیکرٹری شپ سے دو قدم آگے لگائے رکھتے ہیں۔ اکثر فوں کا مظاہرہ کریں تو تہور علی خاں کے سالے دکھائی دیتے ہیں اور انگریز مزاجی کی نمائش مقصود ہو تو لارڈ کرزن کے کزن معلوم ہوتے ہیں۔ مگر یہ عظیم الشان بے توفیقے اردو ادب کے باب میں یکسر یتیم ہوتے ہیں، لہذا باقی بتائی کی طرح ہم سب کے پیار اور شفقت کی زکوٰۃ کے مستحق ہیں۔ اور ان پر برسنے کی بجائے حفیظ صاحب کی طرح ہنس دینا چاہیے۔

### بسلامت روی

بسلامت روی، عمر کے لحاظ سے جنگ آمد سے کوئی نو سال چھوٹی ہے۔ یہ ۱۹۷۵ء میں پیدا ہوئی۔ جنگ آمد کے ضمن میں میں نے چند پتھروں کا ذکر گزشتہ صفحات میں کیا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ جنگ آمد پر پتھروں سے کہیں زیادہ پھول برے جن کی تفصیل میں نے عدا نہیں دی کہ ان بے شمار گلبار دوستوں کا حساب میرے دل ہی میں رہے تو اچھا ہے، مگر بے چاری بسلامت روی پر، گلپاشی کے ساتھ ساتھ اچھی خاصی حقیقی سنگباری بھی ہوئی۔ گلپاشی کو تو جانے دیں، البتہ چند جھلکیاں اس سنگباری کی ملاحظہ ہوں جو میرے کرم فرماؤں کے خطوط یا پیغامات کی شکل میں نازل ہوئی۔ سنگ تو رنگا رنگ آئے لیکن بنیادی شکایت جملہ سنگ اندازوں کی ایک ہی تھی: ”بسلامت روی میں عورتیں ہیں جو بہت زیادہ بھی ہیں اور بہت خوبصورت بھی۔“ کیوں، کیوں، کیوں؟“

قارئین گرامی، ایک گزارش: مجھے اپنی خامیوں اور کوتاہیوں کا ہزار بار اقرار ہے

کہ بالکل بے قصور میں بھی نہیں۔ تفصیلی اعترافِ قصور شاید کہیں آگے آئے گا۔۔۔۔۔ لیکن سر دست مجھے ان یارانِ سنگ انداز کی کیوں کیوں کا جواب تو دینے دیں۔ یعنی اپنی معافی کے دو چار ٹپٹ کھینو مجھے بھی تو لڑھکانے دیں۔۔۔۔۔ یار سے چھیڑ چلی جائے اسد!

## مس سکاٹ پلیز اپنا سینہ تو ڈھانپ لیں

فرمایا یار خوش آثار صغیر محمود نے:

”کرٹل صاحب۔ آپ کی کتاب میں بے پردہ، پردہ نشینوں کی کثرت ہے۔ چلیں، ہم تو انہیں آپ کی خاطر برداشت کر لیتے ہیں، مگر ایک عام شریف قاری اسے پڑھ کر بدک سا جاتا ہے۔۔۔۔۔ بے پردہ بیبیوں سے اس قدر تابڑ توڑ میل جول!۔۔۔۔۔ آخر کیوں؟“

عزیز دوست۔ یہ جو آپ نے ہماری جمع کردہ پردہ نشینوں کو ذاتی طور پر، بادل ناخواستہ، برداشت کر لیا ہے، اس قربانی کا شکریہ۔ رہی آپ کی عام شریف قاری کے لئے دلسوزی تو میں اس میں برابر کا شریک ہوں۔ شریف قارئین کا بدکنا بالکل برحق ہے اور میں ان تمام خواتین و حضرات سے، جو بدکے ہیں معافی کا خواستگار ہوں۔ خدا جانے کتاب لکھتے وقت وہ کون سا موڈ مجھ پر طاری ہو گیا تھا جو میں نے ان پردہ نشینوں کا اس قدر تھوک جائزہ لینا شروع کر دیا۔ عام حالات میں تو آپ خود گواہ ہیں کہ میں مرنجیاں مرنج بلکہ خاصا بے زبان قسم کا آدمی ہوں۔ اب سوچتا ہوں تو فقط ایک بات سمجھ میں آتی ہے جو شاید میری بد پرہیزی کا جواز بھی ہو اور وہ ہے انگلستان اور اس کا طریقہ وادرات۔ انگلستان کی زندگی میں عورت۔۔۔۔۔ ہمارے مسلم کرٹل بنگ کی طرح۔۔۔۔۔ خدمت میں اس قدر پیش پیش ہے کہ خدمت گزاروں کی پہلی دو صفوں میں کوئی مرد نظر ہی نہیں آتا۔ دفتر میں جاؤ تو پہلا مکالمہ عورت سے ہو گا کہ یہ سیکرٹری ہے اور شعلہ رومی ہے۔ دکان میں داخل ہو تو پہلا معاملہ عورت سے ہو گا کہ

سیلز گرل ہے اور سمن بوسی ہے۔ بس میں بیٹھو تو پہلا مقابلہ عورت سے ہو گا کہ آپ کی ہم نشین ہے اور سندھ خوسی ہے بلکہ ہو سکتا ہے کہ آپ کے دونوں پہلوؤں میں خواتین بیٹھی ہوں یعنی مہندہ اور میسرہ ہر دو کی کمان زنانہ ہاتھوں یا کہنیوں میں ہو۔ الغرض یورپ میں کوئی منزل ایسی نہیں جس تک پہنچنے کے لئے دو چار عورتیں عبور نہ کرنا پڑتی ہوں۔

یہ تو ہے ان کی کثرت کی کیفیت۔ رہی ان کی بے پردگی، تو عاशा اس میں میرا کوئی ہاتھ نہیں۔ پردے کا تمام تر بیڑا یہ اپنے ہاتھوں سے غرق کرتی ہیں اور اس تفصیل کے ساتھ کہ اگر میری جگہ کوئی آپ سا پرہیز گار ہوتا اور ان کا پردہ بحال کرنے لگتا تو آخر تھک ہار کر چلا اٹھتا: ”پنبہ کجا کجا نہم.....“ بے شک ہم آپ ایک ایسے ملک کے رہنے والے ہیں جہاں چادر اور چار دیواری کا احترام قانوناً لازم ہے، لیکن یقیناً ساری ولایت میں کیس ایک چادر بھی نظر نہ آئی کہ تھوڑا سا احترام کر لیتے۔ چار دیواری کا احترام یوں بے سود تھا کہ چار دیواری خالی تھی اور جملہ پردہ نشیناں، بے چادر — اور تقریباً بے چولی — سربازار نکل آتی تھیں۔ یوں تو مجھے چاہئے تھا کہ اس اشتعال کو ممبر جمیل کے ساتھ برداشت کرنا اور خاموشی سے دیکھتا گزر جاتا لیکن غلطی مجھ سے یہ ہوئی کہ واپس آکر کچھ لکھ بھی دیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ اب کسی (بد کے ہوئے) قاری سے بات کروں تو اس کی زبانی معلوم ہوتا ہے جیسے ہر میم کا ستر — جو کبھی مستور نہ تھا — مجھے مخاطب کر کے فریاد کر رہا ہے کہ

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا

میں ہی تو ایک راز تھا سینہ مس سکاٹ میں

بد کے قاری کا ارشاد سر آنکھوں پر لیکن از راہ کرم مس سکاٹ کا سینہ تو جا کر

ڈھانپ دیں اور عند اللہ ماجور ہوں۔

## حسینوں کی ذخیرہ اندوزی

لکھا یار طرحدار سید مشکور حسین یاد نے:

”کرٹل صاحب۔ ہمیں حسینوں یا پردہ نشینوں کے ذکر پر کوئی اعتراض نہیں مگر ہر کتاب میں صرف ایک ہیروئن ہوا کرتی ہے۔ چلیں دو چار اس کی سیلیاں بھی سہی۔ مگر آپ نے تو اپنی کتاب میں جہاں بھر کے حسین جمع کر لئے ہیں اور باقی قلمکاروں کے لئے ایک بھی نہیں چھوڑا۔ اتنی خود غرضی؟ آخر کیوں؟“

دوست عزیز، آپ کا ارشاد بجا۔ مجھے اپنی لغزش کا اعتراف ہے، لیکن یقین جانیں کہ حسینوں کی کثرت کے باوجود میری نیت نیک تھی، چنانچہ آپ خود شہادت دیں گے کہ میں نے ان کے ساتھ وہ سلوک نہیں کیا جو بطور مثال ”جناب جوش یا دیگر حضرات نے اپنی حسینوں کے ساتھ کیا ہے۔ تاہم چینی اور چائے کی طرح حسینوں کی ذخیرہ اندوزی بھی ایک سماجی برائی ہے جس سے مجھے بچنا چاہئے تھا۔ آخر حسینوں پر دوسرے صارفین کا بھی برابر کا حق ہے، لیکن اب کہ یہ خطا ہو چکی ہے، بطور کفارہ اپنے ذخیرے سے ”ایک آدھ چھوڑ کر“ باقی تمام حسین مفت بانٹنے کو تیار ہوں، ”مشکور بھائی“ سب سے پہلا حق آپ کا ہے۔ سو ”فرمائیں۔ جوڑی چاہئے یا باربرا؟ میرے خیال میں آپ کے لئے جوڑی موزوں رہے گی۔ ذرا شوخ ہے مگر آپ ہی کی طرح نکتہ سنج ہے۔ بالکل ستاروں کی طرح چچھماتی جوڑی بنے گی۔ چشم بد دور!

لیجئے، دو حسینوں کے ہاتھ تو پیلے ہو گئے۔ باقی ماندہ کے لئے جملہ ادیب دوستوں کو صلائے عام ہے۔ ان دانوں پر کوئی ادیب ہاتھ رکھ سکتا ہے۔ شرط صرف اتنی ہے کہ حاجتمند ہو۔ یعنی پہلے ہی سے دو چار حسین گھر میں نہ ڈال رکھے ہوں۔ بس یہ شرط پوری کر دے اور ”پہلے آئے“ پہلے پائے“ کے اصول پر اپنا حسین لے جائے۔

ہر سطر میں ایک دو شیرہ!

فرمایا پیر و مرشد سید ضمیر جعفری نے:

”جنگ آمد میں تو کوئی اکا دکا عورت قاری کا راستہ کاٹتی تھی، مگر سلامت روی کی تو ہر سطر سے ایک تازہ دو شیزہ جھانکتی ہے۔ پھر ایک سے بڑھ کر ایک کافر ادا اور حشر سماں۔ یوں لگتا ہے جیسے کرل صاحب وقت گزرنے کے ساتھ کچھ زیادہ دل پھینک ہو گئے ہیں۔“

ہیرو مرشد، دل پھینکنے کی رفتار تو جو پہلے تھی، وہ اب بھی ہے۔۔۔۔۔ وہی دیرنیہ بیماری، وہی نا ٹھکنی دل کی۔۔۔۔۔ البتہ یہ آپ نے بجا فرمایا کہ سلامت روی میں زنانہ نمائندگی کسی قدر زیادہ ہے، لیکن کسی قدر ہی۔ دو شیزائیں ضرور جھانکتی ہیں، لیکن ہر سطر سے نہیں، کسی کسی صفحے سے۔ متعدد صفحات سے اچھے ٹکڑے تو مند مرد، بشمول ضمیر جعفری، مونچھیں مروڑتے، آنکھیں مارتے نظر آتے ہیں۔ خدا جانے یہ لوگ آپ سے کیوں او جھل رہے؟ یا آپ کی نگاہ حسن جو دو شیزاؤں کے سوا کسی اور پر ٹھہری ہی نہیں۔ اور اگر واقعی نہیں ٹھہری تو آپ کی نگاہ کو قصور وار بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا!

ویسے، ہیرو مرشد، آپ نے تو محض اندازے سے کام لیا ہے۔ ایک دوست نے سلامت روی کی باقاعدہ مردم شماری کر ڈالی ہے یا یوں کہیں کہ اس کی جنس وار گنتی کر ڈالی ہے۔ نتائج بتاتے ہیں کہ کتاب میں کل چالیس عورتیں ہیں اور بہتر مرد۔ اب کتاب میں کوئی آٹھ ہزار سطر ہیں۔ اور سادہ تقسیم کی رو سے معلوم ہوتا ہے کہ کہیں دو سو سطروں کے بعد بمشکل ایک عورت برآمد ہوتی ہے اور پوری ۱۹۹ سطور میں کوئی صورت نظر نہیں آتی، کوئی امید بر نہیں آتی۔ تو مرشد گرامی، اگر دو صد سطور کے بعد، یعنی سیوں خون خشک کرنے کے بعد ایک مصرعِ ترکی صوت نظر آ جائے تو کون سا غضب ہو گیا؟ اسے نہ تو زیادتی کہنا چاہئے نہ دل پھینکی۔۔۔۔۔ اور پھر حضور، یہ ساری کی ساری دو شیزائیں بھی تو نہیں۔ پانچ سات کم سنوں کو چھوڑ کر باقی ماندہ کی اوسط عمر پچاس پچپن کے لگ بھگ ہے۔ ان میں سے ایک مفلوج ہے۔ دوسری کے منہ میں دانت نہیں۔ تیسری کو دیکھ کر کالے بکرے کی نیاز دینا پڑتی ہے۔

جو تھی چربی کے ہاتھوں قیض میں سمائے نہیں ساتی اور پانچویں پر قیض کے بغیر بھی آنکھ نہیں کھلتی۔ اور وہ جو چند مہلکہ دوشیزائیں ہیں ان میں سے بھی بیشتر کی کشش ثقل قابل برداشت سی ہے۔ یکسر عارت کر قسم کی دوشیزائیں دو چار ہی ہیں اور فرنگ میں یہ تعداد کچھ زیادہ نہیں۔۔۔۔۔ بلکہ ایک دوست نے جب جنرل الف کے سامنے سلامت روی کی حسیناؤں کی کثرت کی شکایت کی تو جنرل صاحب ایک حیرت کے عالم میں انگریزی میں چلا اٹھے:

"HOW CAN THE BEAUTIFUL WOMEN BE TOO MANY?"

پھر اپنے جذبات کو اردو کا جامہ پہناتے ہوئے بولے:

"او 'خدا کے بندے - عورتیں ہوں اور خوبصورت بھی' تو وہ زیادہ کیسے ہو سکتی ہیں؟ اس طرح تو کل تم یہ شکایت کرنے لگو گے کہ آسمان پر تارے قاتل ہیں یا باغ میں پھول فاضل ہیں۔ نان سینس!"

اور پیرو مرشد 'گستاخی معاف۔ ایک بات یاد دلاؤں؟' پچھلے دنوں جب آپ برطانیہ سے لوٹے تو آپ کی زبان سے بھی مردوں سے زیادہ میسین جھڑتی تھیں۔ یاد ہے نا وہ رینا 'وہ یینا' وہ انجیلا 'وہ پامیلا'۔۔۔۔۔ اور وہ آپ کی یار خاص 'مسز ولیم جو آپ کے دل و دماغ کے علاوہ آپ کی شاعری میں بھی گھس گئی ہے۔ یاد کئے ذرا اپنی نظم کا ٹیپ کا بندہ:

مسز ولیم عجب انداز کی خاتون تھی یارو

یہ نظم اب یار لوگ چنے کی لے پر میلوں ٹھیلوں میں گا رہے ہیں۔ گیت تو ہم نے بھی گائے تھے مگر خاصی بدھم لے میں۔ اور وہ بھی صرف دوشیزاؤں کے کہ زمانہ قدیم سے یہی خوش ذوق سیاحوں کی ریت ہے مگر حضور نے تو سالخورہ حرافاؤں کو بھی لپیٹ میں لے لیا اور پھر ڈنگے کی چوٹ انہیں اپنے شاعری میں سمو لیا، مصرعوں میں پرد لیا اور گیتوں میں بلو لیا، مگر پیرو مرشد 'یہ مرید کی طرف سے شکوہ یا طعنہ نہیں' شاباش ہے کہ مسز ولیم جیسی ثقیل جنس کو ہضم کرنا آپ ہی کا جگرا تھا۔



## اگر عورت کو زندگی سے منہا کر دیا جائے

ارشاد ہوا بارگاہ شیخ عبدالشکور صاحب سے :

”چلیں، مان لیا کہ آپ کو سفر کے دوران مردوں سے زیادہ عورتوں سے پالا پڑا“  
لیکن کیا لازم ہے کہ روداد سفر لکھتے وقت ان تمام عورتوں کا، بلکہ ایک عورت کا بھی  
ذکر کیا جائے؟ کیا عورتوں سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا؟“

شیخ صاحب قبلہ، سچ پوچھیں تو نہیں کیا جاسکتا۔ مجبوری یہ ہے کہ یورپ کے بیان  
سے اگر عورت منہا کر دی جائے تو باقی کچھ بچتا ہی نہیں۔ یورپ کی کائنات میں بھی  
جتنا رنگ ہے، وجود زن ہی سے ہے۔ سو وہاں جا کر عورت سے کنارہ کرنا گویا زندگی  
سے کنارہ کرنا ہے اور رہبانیت کے تو غالباً آپ بھی قائل نہیں۔ قبلہ، میں پہلے عرض  
کر چکا ہوں کہ یورپ میں آپ کہیں بھی جائیں عورت سے مفر نہیں۔ گھر سے نکل کر  
باغ کا رخ کریں یا بازار کا، قدم قدم پر کوئی گل پیرہن، کوئی شکر لب آپ کا راستہ  
کاٹے گی اور اگر آپ کسی شافعی تقریب میں جائے تو پھر گل پیرہنوں اور شکر لبوں کے  
طوفان میں گھر جائیں گے۔ شیخ صاحب، ازراہ انصاف فرمائیں، ایسے طوفانوں کی روداد  
بیان کرتے ہوئے ان مسماۃ کو کیسے حذف کیا جاسکتا تھا اور یہ تو میرے بس میں نہ تھا  
کہ ان کا ذکر کرتے ہوئے ان کی جنس بدل دیتا۔

اگر گستاخی نہ سمجھیں تو قبلہ، یہ بتائیں کہ کوئی آدمی فردوس سے لوٹے اور وہاں  
کی روداد بیان کرے تو حوروں کے سوا کس کی بات کرے گا۔ تعریف کرے یا تنفحیک،  
بات حوروں ہی کی ہوگی۔ غالب ہوں تو شاید بوڑھی حوروں کی شکایت بھی کر دیں،  
لیکن مزے لے لے کر وہ بھی ان پری زادوں ہی کا ذکر کریں گے جو قدرت حق سے  
وہاں حوریں ہو گئیں۔ الغرض جنت سے لوٹ کر وحدت الوجود اور جبر و قدر پر کوئی  
کتاب نہیں لکھے گا۔ خواہ لوٹ کر آنے والے شیخ عبدالشکور بقلم خود ہی کیوں نہ  
ہوں۔ شیخ صاحب بھی، بقدر ذوق، حوروں قصور کے ہی قصے سنائیں گے۔ اس خاکسار

کو اصلی فردوس دیکھنے کا تو ابھی اتفاق نہیں ہوا مگر افرنگ ضرور دیکھا ہے اور اقبال کی شہادت ہے کہ افرنگ کا ہر قریہ ہے فردوس کی مانند اور میں نے اسی ارضی فردوس کی ایک طائرانہ اور شریفانہ سی جھلک دکھائی تھی۔ شریفانہ اس لئے کہ اس کی حوروں کا سراپا بے شک بیان کیا تھا مگر ان کی خوابگاہوں میں نہیں جھانکا تھا۔ اگر کسی جگہ ان کا سراپا بیان کرنے میں پردے کی کمی نظر آتی ہے تو یہ میری درخواست کا نتیجہ نہ تھا بلکہ ان کی رضا کارانہ تنگ پوشی کا کرشمہ تھا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ برائٹن کی بیچ پر میں نے جملہ کم لباس یا بے لباس بیبیوں کیلئے کس صمیم قلب سے دعائیں مانگی تھیں کہ ”الہی انہیں پردہ عطا کر۔ انہیں ایک شرعی فاصلے پر چلنے کی توفیق بخش اور سرعت گزر جانے کی توفیق عطا فرما۔۔۔“

اور جب یہ دعائیں مستجاب نہ ہوئیں تو مضمحل و منفعل جسم و جاں لے کر اپنے ہوٹل کو لوٹا اور تمام رات میٹے پر گزار کر اپنی روحانی مرہم پٹی کرتا رہا۔

## اک مس سیمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد

بہر حال حسینان فرنگ کے ذکر میں مجھ سے سچ بچ کوئی قصور ہے تو یہ اسی نوع کا قصور ہے جو آج سے برسوں پیشتر ایک معروف ہستی سے ہوا تھا۔ وہ بھی ہماری طرح انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ ہم تو خیر جیسے خالی ہاتھ گئے تھے ویسے ہی خالی ہاتھ لوٹے مگر یہ حضرت ایک میم سے جھولی بھر لائے۔ میرا مطلب ہے اسے حوالہ عقد میں لینے کے بعد۔ اس پر ہمارے دوستوں کی طرح ان کے بزرگوں نے بھی شکایتوں سے آسمان سر پر اٹھا لیا ”لیکن ایک بزرگ کہ صاحب نظر بھی تھے اور انصاف پرور بھی“ ذرا بھی خفا نہ ہوئے۔ یہ بزرگ تھے شاعر بے بدل ”لسان العصر اور بقول سید ضمیر جعفری اردو شاعری کے چیف جسٹس جناب اکبر الہ آبادی! اور موصوف و دہا سے نہ صرف خفا نہ ہوئے بلکہ اس کی صفائی میں ایک منظوم بیان بھی دیا جو ہمارے شعری ادب کا شہ پارہ ثابت ہوا۔ یہ نظم میں تیرکا ”یساں نقل کرتا ہوں کہ یہی میرا بیان صفائی بھی ہے۔ تو سنئے جناب شیخ!“

اک مس سمیں بدن سے کر لیا لندن میں عقد  
 اس خطا پر سن رہا ہوں طعنہ ہائے دلخراش  
 کوئی کہتا ہے کہ بس اس نے بگاڑی نسلِ قوم  
 کوئی کہتا ہے کہ یہ ہے بدخصال و بدمعاش  
 دل میں کچھ انصاف کرتا ہی نہیں کوئی بزرگ  
 ہو کے اب مجبور خود اس راز کو کرتا ہوں فاش  
 ہوتی تھی تاکید لندن جاؤ انگریزی پڑھو  
 قوم انگلش سے ملو سیکھو وہی وضع و تراش  
 جھگڑاتے ہوٹلوں کا جا کے نظارہ کرو  
 سوپ کاری کے مزے لو چھوڑ دو بچنی و آش  
 لیڈیوں سے مل کے سیکھو ان کے انداز و طریق  
 ہال میں ناچو کلب میں جا کے کھیلو ان سے تاش  
 بادۂ تہذیب یورپ کے چڑھاؤ خم پہ خم  
 ایشیا کے شیشے تقویٰ کو کر دو پاش پاش  
 جب عمل اس پر کیا پریوں کا سایہ ہو گیا  
 جس سے تھا دل کی حرارت کو سراسر انتعاش  
 سامنے تھیں لیڈیاں زہرہ و ش و جادو نظر  
 یاں جوانی کی امگ اور ان کو عاشق کی تلاش  
 اس کی چتون سحر آگئیں اس کی باتیں دلربا  
 چال اس کی فتنہ خیز اس کی نگاہیں برق پاش  
 وہ فروغِ آتش رخ جس کے آگے آفتاب  
 اس طرح جیسے کہ پیش شمع پروانے کی لاش

جب یہ صورت تھی تو ممکن تھا کہ اک برقِ بلا  
دست سبکیں کو بڑھاتی اور میں کہتا دورِ ہاش  
دونوں جانب تھا رگوں میں جوشِ خونِ فتنہ زا  
دل ہی تھا آخر نہیں تھی برف کی یہ کوئی قاش  
بار بار آتا ہے اکبر میرے دل میں یہ خیال  
حضرت سید سے جا کر عرض کرتا کوئی کاش  
درمیان قعرِ دریا تختہ بدم کردہ ای  
باز میگوئی کہ دامن تر مکن ہشیار ہاش

کوئی اثر ہوا؟ جناب شیخ؟ اور دیکھیں یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب انگلستان  
و کٹوریائی پرہیزگاری کے شکنجے میں جکڑا ہوا تھا یعنی لوگ جائز ناجائز میں تمیز کرنے کے  
علاوہ کپڑے وغیرہ بھی پہنا کرتے تھے۔ میں نے ساٹھ سال بعد کا فرنگ دیکھا جب سارا  
یورپ PERMISSIVE (سب جائز ہے) شاہراہ پر رواں تھا۔ اس جلوس میں اکثر  
مردوں کا لباس فقط انجیر کا پتہ تھا۔ اور اکثر خواتین ایک پتی کی روادار بھی نہ تھیں۔  
یہاں آپ دامن کے چاک اور گریبان کے چاک کا درمیانی فاصلہ نا پتے رہتے ہیں۔  
وہاں اب دامن ہے نہ گریباں۔ فاصلے معدوم ہو گئے ہیں۔ قرب مکمل ہے۔  
باز میگوئی.....؟

شکوہ کیا جناب خواجہ عبدالرؤف نے:

”چلیں“ آپ نے عورتوں کا ذکر کیا ہے، معاف کئے دیتے ہیں کہ عورتیں بھی  
معاشرے کا حصہ ہیں لیکن جو کچھ معاف نہیں کیا جاسکتا، وہ آپ کا مزے لے لے کر  
بیان کرنا ہے۔ آپ کی تحریر میں تلذذ کا شائبہ ہے۔ کیوں؟“

رعایت کا شکریہ۔ رہا بیان میں تلذذ کا شائبہ تو بندہ پرور، گزارشِ کترین کی یہ ہے  
کہ تلذذ تو قاری کے دل میں ہوتا (یا نہیں ہوتا) ہے جسے وہ حسبِ توفیق محسوس کرتا  
ہے۔ شراب کے ذکر پر سے نوشِ سر دھنسا ہے اور زاہد سر پیٹ لیتا ہے۔ میں نے تو

جسے جس حال میں دیکھا، بے کم و کاست بیان کر دیا۔ اور خواجہ صاحب ہگستاخی معاف،  
 'دراصل میرے مخاطب خوش ذوق، کشادہ دل اور خطا بخش دوست تھے نہ کہ کم  
 ظرف، چڑچڑے اور تھڑ دلے لوگ جو فطرتاً "حسن لطیف سے محروم ہوتے ہیں  
 ---- ہم ان کے حق میں فقط دعا ہی کر سکتے ہیں ---- میں اکثر سوچتا ہوں کہ  
 عورتوں کے ضمن میں اس خاکسار کی نثر پر سب سے پہلے ہونے والے حضرات غالب اور سراج  
 الدین ظفر کے مندرجہ ذیل اشعار پر تو اپنا سر فوج لیتے ہوں گے۔

نیند اس کی ہے، داغ اس کا ہا راتیں اس کی ہیں  
 تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

غالب

اور

ہمارے دوش پہ کھلتی تو تیری زلف سے ہم  
 نسیم صبح کے لہجے میں گفتگو کرتے

سراج الدین ظفر

کیا فرماتے ہیں خواجہ صاحب؟ آپ کے لئے تو شاید یہ اشعار انتہائی تلذذ کا  
 سامان بہم پہنچائیں گے مگر اہل دل کے نزدیک یہ سچے فنکاروں کا نذرانہ عقیدت ہے جو  
 انہوں نے غلوں میں ڈوب کر حسن کی بارگاہ میں پیش کیا ہے۔ سو قبلہ جیسا کہ وہ  
 انگریزی میں کہتے ہیں، یہ خاکسار اچھی کہنی (محبت) میں ہے۔ ہاں آپ کو اعتراض کا  
 بھی پورا حق ہے اور بڑے شوق سے کریں۔ سر تسلیم خم ہے۔ مگر بے چارے، دل  
 کے مارے شاعروں اور ادیبوں پر لذت گیری کا الزام ہے ذرا زیادتی۔ ان دیوانوں نے  
 تو ہر حسین چیز کو دیکھ کر پھڑک اٹھنا اور پھر، جو دل پہ گزرتی ہے اسے رقم کرتے رہنا  
 ہے۔ حسن مستور ہے تو مجال ہے یہ لوگ محض پھڑک اٹھنے کی خاطر نقاب جالتیں یا  
 الثوائیں ---- وہ بوالہوس نہیں ---- حسینوں کی بے حجابی سراسر ان کی اپنی رضا  
 ہے اور سچ پوچھیں تو قصور حسینوں کا بھی نہیں، خود فطرت کا بھی یہی تقاضا ہے۔

کہ ہر مستور کو بخشا گیا ہے ذوقِ عرفانی

(اقبال)

## فوجی ہو کر عشق و مستی کی باتیں؟

فرمایا جناب ایس۔ ایف۔ شمس رضا رڈ سی۔ ایس۔ پی نے:

”بھئی حیرت اس بات پر ہے کہ ہو تو تم ایک فوجی، لیفٹ رائٹ کرنے والے اور مورچے کھودنے والے۔ اور باتیں کرتے ہو گلخزاروں کی اور مہ پاروں کی اور وارداتیں کرتے ہو عشق و مستی کی۔ تمہیں کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم عشق بازی؟“

سر، رہ و رسم عشق بازی کی تھوڑی سی خبر اس لئے ہے کہ یہ خاکسار فوجی ہو کر انسان ہونے سے محروم نہیں ہو گیا۔ اگر آپ کے خیال میں فوج ایسی مخلوق ہے جو مرغ یا مشتری سے اڑن طشتریوں کے ذریعے پاکستان میں اتر کر چھاؤنیوں پر قابض ہو گئی ہے تو بھد ادب گزارش ہے کہ یہ درست نہیں ہے۔ فوجیوں کو ذرا غور سے دیکھیں تو یہ آپ ہی کی نسل کے لوگ ہیں سوائے اس کے کہ شاید آپ کے بال ان سے لمبے ہوں اور ان کی رعونت آپ سے چھوٹی ہو۔ ورنہ ان کے سینے میں بھی وہی دل ناصبور دھڑکتا ہے جو آپ کے سینے میں ہو کے بھرتا ہے اور گلخزاروں اور مہ پاروں کی محبت میں ان کا دل بھی آپ ہی کی طرح گداز ہوتا ہے۔۔۔۔۔ فوج میں بھرتی ہونے کے بعد سر ضرور منڈوانا پڑتا ہے مگر دل نہیں منڈوایا جاتا۔ علاوہ ازیں فوجیوں کو فقط ہتھیار پھینکنا ممنوع ہے، دل پھینکنا ممنوع نہیں۔ لیکن اگر آپ کو اب بھی ضد ہے کہ فوجیوں کے سینے میں دل کی جگہ پتھر ہوتا ہے تو پھر یہ سارا قصور حسینوں کا ہے جو ایک فوجی کو بھی موم کر کے رکھ دیتے ہیں۔ آخر اقبال ہی کی دریافت ہے کہ

یہ چیز وہ ہے جو پتھر کو بھی گداز کرے

فرمایا ایک دردمند اور دیندار فوجی افسر، میجر مرزا نے:

”محترم کرنل صاحب۔ چند سال قبل آپ کی بجنگ آمد پڑھی اور آپ مجھے

تاج محل کے سب سے اونچے چوہارے (منار؟) پر بیٹھے نظر آئے۔ کچھ دن ہوئے آپ کی سلامت روی ملی۔ بعد احترام پڑھنا شروع کیا۔ جب دیکھا کہ آپ انگلستان جیسے ملک سے جام بے چھوئے بغیر واپس آ گئے تو ایک بکے مومن کو سراہتے ہوئے دو آنسو بہہ نکلے۔ عقیدت کے آنسو! لیکن آپ نے یہ کیا ظلم کیا کہ ایران آ کر یعنی اپنے گھر کی دہلیز پر پہنچ کر 'رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا کر پی گئے؟' (سلامت روی صفحہ ۳۳) آپ کے لئے جو میں نے خیالی تاج محل تعمیر کیا تھا دھڑام سے گر گیا۔ کاش آپ ایسا نہ کرتے! صفحہ ۳۴ سے آگے میں نے ایک لفظ بھی نہ پڑھا۔ کتاب وہیں بند کر کے الماری میں رکھ دی کہ اب آپ کا سارا کردار مشکوک نظر آتا ہے۔

میرا جواب تھا۔

”محترم میجر صاحب: آپ کی اس نوازش کا شکریہ کیسے ادا کروں کہ آپ نے جنگ آمد پڑھنے کے بعد مجھے تاج محل کے سب سے اونچے منار پر بٹھا دیا (ویسے منار پر بٹھانا اتنا مشکل نہیں، جتنا بیٹھنا تکلیف دہ ہے!) لیکن ساتھ ہی ایک چھوٹا سا شکوہ کیوں نہ کروں کہ آپ نے مجھے وہ مقام بخش دیا جس کا میں اہل نہ تھا۔ مجھ میں کوئی خاص بات تو تھی نہیں۔ وہی خوبیاں اور خرابیاں جو دوسرے فوجی افسروں میں پائی جاتی ہیں، مجھ میں بھی ہیں۔ مگر ایک بات: میں نے کبھی پی نہیں۔ آپ پوچھیں گے ہلکہ پوچھا ہے کہ پھر یہ جگر کا مصرع کہاں سے آگیا:

”رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا کے پی گیا“

جی ہاں، یہ مصرع ایک ذاتی مشکل کا حل تھا۔ آپ نے میری دونوں کتابوں کے مطالعہ سے محسوس کیا ہو گا کہ ان میں واقعات بالکل معمولی سے ہیں۔ ان میں کچھ کشش ہے تو انداز بیان کی وجہ سے ہے۔ یعنی ان میں اہم شے داستان نہیں، داستان گوئی ہے۔ اسی داستان گوئی کے ریلے میں 'یہ خاکسار، طوعاً و کرہاً' ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں انکار سے بات کچھ بنتی نہ تھی۔ صاف اقرار بھی گوارا نہ تھا کہ کبھی پی نہ تھی، لہذا بیان کی شاعرانہ اٹھان کے پیش نظر جگر کے مصرع کا سہارا لیا۔

خیل تھا کہ نکتہ رس قاری اسے شاعرانہ خیال آرائی سمجھ کر معاف کر دے گا جیسا کہ تمام غزل گو شاعروں کی معاف کر دیا جاتا ہے، حالانکہ کوئی معقول شاعر ایک آدھ بوتل لرایا تھرا کر پیئے بغیر، مطلع سے مقطع تک نہیں پہنچتا اور ان اعزازی سے نوشوں میں بڑے بڑے پرہیز گار، بزرگوار اور ریش بردار شعرا (مع ”بہ سے سجادہ رنگین کن“ والے جناب حافظ شیرازی) بھی شامل ہیں جنہوں نے غالباً کبھی خالی بوتل کو بھی نہیں چھوا۔ لیکن آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو سچ مچ میرے گلاس میں سکاچ نظر آئی۔ ان حالات میں اس کے سوا چارہ نہیں کہ اظہار معذرت کروں اور یہ وعدہ بھی کہ آئندہ ایڈیشن میں تلافی کر دوں گا۔۔۔۔۔ خیر اندیش۔۔۔۔۔“

اور سچ مچ اگلے ایڈیشن میں محترم میجر صاحب کی خاطر اپنا گلاس کو کا کولا سے بھر لیا۔۔۔۔۔ کتنی مشکل زندگی ہے: شعر میں شراب پینا جائز ہے مگر نثر میں حرام ہے! جیسا کہ ہمارے یار مشتاق احمد یوسفی نے زرگزشت میں لکھا ہے، خرابی دراصل یہ ہے کہ جو باتیں شعروں میں کہی جاتی ہیں اگر نثر میں بھی اسی بے تکلفی سے کہہ دی جائیں تو پولیس اور نقاد تو بعد میں آئیں گے، خود بیوی، ابتدائی رپورٹ پر ہی آپ کی ہڈی پھل ایک کر دے گی۔ بہر حال پولیس اور بیوی سے تو ہم وقت آنے پر ٹبٹ لیں گے، میجر صاحب سے غیر مشروط توبہ کئے ہی بنی۔ مگر یہاں ایک نکتہ قابل غور ہے: قبلہ میجر صاحب نے بکمال فراخ دلی ہمیں چالیس عورتیں تو بخش دیں۔۔۔۔۔ اور بدستور تاج محل کے ”چوبارے“ پر بٹھائے رکھا۔۔۔۔۔ مگر نہ بخشا تو ایک گھونٹ شراب کا جو شراب بھی نہ تھی اور پھر

ثریا سے زمیں پر محترم میجر نے دے مارا

دوسرا نکتہ یہ ہے کہ یہ شراب جو میجر صاحب نے پکڑی، کتاب کے صفحہ ۳۱۲ پر پائی گئی جہاں آپ نے عالم بزاری میں کتاب بند کر کے الماری میں ڈال دی اور احتجاجاً ”آگے پڑھنے سے انکار کر دیا۔ مگر آپ، ”ازراہ عفو“ مطالعہ جاری بھی رکھتے تو ”آگے پڑھنے کو کچھ تھا بھی نہیں۔ یہی تو کتاب کا تقریباً آخری صفحہ تھا۔ ظاہر ہے کہ



ناراض ہونے سے پہلے آپ نے ساری کتاب اطمینان سے پڑھ لی۔ گویا آخری لمحے میں کتاب کو الماری میں بند کر دینا محض علامتی احتجاج تھا۔ ویسے میجر صاحب کی جگہ میں ہوتا تو ایسی حرام شے کو الماری میں رکھنے کی بجائے یا تو دریا برد کر دیتا یا کسی پر مٹ رکھنے والے (غیر مسلم) سے نوش دوست کو دے دیتا۔

## تیسری جنگ عظیم: مکالماتی!

سلامت روی کی عورتوں کی کثرت کا جرم ہر چند کہ بہت سنگین نہیں تاہم ایسا ریشمیں بھی نہیں۔ بہتر مردوں کے مقابلے میں چالیس عورتیں کم سہی لیکن چالیس عورتیں آخر چالیس عورتیں ہوتی ہیں۔ عورت ایک بھی ہو تو موافق حالات میں قیامت برپا کر سکتی ہے۔ چالیس عورتیں تو ریاضی کی رو سے چالیس قیامتیں کھڑی کر سکتی ہیں۔ چنانچہ اس موضوع نے میرے دوستوں میں جو ہمیشہ خن فہموں اور طرفداروں میں بٹ جاتے ہیں 'عجیب عجیب مناظروں کو جنم دیا ہے۔ ایک مناظرہ جو محی رحمان مرزا اور مشفق انوار تابش کے درمیان منعقد ہوا 'ذکر کے قابل ہے۔

رحمان مرزا اور انوار تابش میرے ہی دوست نہیں 'آپس میں بھی یار ہیں اور بڑے بے تکلف۔ شعروادب کے ساتھ دونوں کا رشتہ ہے مگر مختلف قسم کا۔ رحمان مرزا محض ایک خوش ذوق قاری ہیں اور کتابوں سے محض حظ اخذ کرتے ہیں 'کیڑے نہیں نکالتے خواہ دو چار کیڑے نظر آ بھی جائیں۔ بخلاف اس کے انوار تابش پیشہ ور نقاد ہیں اور محض کیڑوں مکوڑوں کی تلاش میں کتابیں پڑھتے ہیں۔ دونوں تیز طبع جوان ہیں 'لہذا کسی موضوع پر تنازعہ ہو جائے جو اکثر ہو جاتا ہے تو پھر باقاعدہ ایک مکالماتی جنگ کا آغاز ہو جاتا ہے۔ تابش مد مقابل کو رحمان مرزا کی بجائے خفقان مرزا سے خطاب کرتے ہیں اور مرزا 'انوار تابش کو انوار خارش کہہ کہہ پکارتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ تو وہی ان کی باہمی بے تکلفی ہے اور دوسری یہ کہ اگر تابش بے انصافی کی حد تک عیب جو ہیں تو مرزا بے وقوفی کی حد تک صاف گو ہیں۔ اخبار نوائے وقت جابر

سلطان کے سامنے کھڑے حق کے یا نہ کہے، ریحان مرزا جابر سلطان کے سامنے کھڑے حق کے علاوہ کھڑے ناحق بھی کہہ ڈالتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کرنا خدا کا ایک دن کیا ہوا کہ انوار تابش میرے پاس آکر بیٹھے ہی تھے کہ ریحان مرزا بھی آنکے۔ دو قطبین کو یک جا دیکھ کر میرا ماتھا ٹھنکا کہ آج تیسری جنگ عظیم چھڑنے کا امکان ہے۔ فقط میری موجودگی قیام امن کی کمزور سی ضمانت تھی۔ کمزور اس لئے کہ برٹنفل اور کارٹر پھر جائیں تو بے چارے والد ہائیم ذرا زور سے سیٹی ہی بجا سکتے ہیں اور سیٹیوں سے رام ہو سکتی ہیں شمشیریں کہیں؟

ابتدا تو جناب تابش نے بڑے خوشگوار مصرع طرح سے کی۔ حضرت کرنیل، کیا کچھ لکھ رہے ہیں آج کل؟ جواب عرض کیا لیکن جیسا کہ اس محفل میں ناگزیر تھا، بات گھوم پھر کر، سلامت روی کی جوانی تک آپہنچی اور تابش میاں نے حسب عادت پہلا کیرا نکالا:

”کرنل صاحب۔ آپ اچھی بھلی کتاب لکھ چکے تھے۔ کیا نام تھا اس کا؟ ہاں، جنگ آمد مگر، سلامت روی لکھ کر تو آپ نے عزت رسادات گنوا دی۔ آپ نے سخت زیادتی کی ہے، قارئین سے بھی اور اپنے آپ سے بھی۔“

جناب تابش کی عیب جوئی کوئی نئی بات نہ تھی، مگر لہجہ ہمدردانہ تھا۔ مجھے تجسس نے گدگدایا اور پوچھا:

”بزرگمہر۔ آپ نے کتاب پڑھی۔ ذرا اس زیادتی کی نشاندہی فرما دیں تو جج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی۔“

بولے: ”دیکھیں صاحب، تین باتیں ہیں۔ ایک تو اس کتاب میں آپ کے طرز بیان میں ناروا شوخی بلکہ شرارت ہے جو فعل شنیع ہے۔ دوسرے آپ نے جام و سبو کی باتیں کی ہیں جو فعل قبیح ہے اور سب سے بڑھ کر فرنگ کے بیان میں عورتوں کا پے در پے ذکر کیا ہے حالانکہ وہاں غالباً مرد بھی پائے جاتے ہیں۔ الغرض یوں لگتا ہے جیسے آپ کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ معاف کیجئے گا، شرع کا تقاضا تو یہ ہے کہ

آپ کو شریعت پنج کے سامنے پیش کیا جائے۔“

یہ دھمکی دی اور جناب تابش حج کا ثواب بٹور کر چائے پینے لگے جو ابھی ابھی سیف علی بنا کر لایا تھا۔

یہ اعتراضات ذرا ملائم شکل میں میں نے پہلے بھی سنے تھے لیکن سچی بات ہے جب میں نے ایک پیشہ ور نقاد کی زبان سے یہ سنگین فرد جرم سنی تو ایک لمحے کے لئے ——— وہ کیا کہتے ہیں؟ ——— بھونچکا سا رہ گیا کیونکہ مجھے ان تینوں جرائم، خصوصاً تیسرے جرم کا احساس نہ تھا۔ یہ بالکل ایسا ہی تھا جیسے، 'قاری محترم' آپ کو راہ جاتے کوئی تابش نما آدمی بازو سے پکڑ کر کہے: آئیے ادھر تھانے میں۔ آپ نے فلاں خاتون کی آموریزی کی ہے اور خاتون کا کوئی وجود ہی نہ ہوا! اب آپ ہی بتائیں ایسی صورتِ حالات میں آپ کی پیٹھ پر کوڑے اور ذہن میں کیڑے نہ ریگنے لگیں گے؟ مگر پیشتر اس کے کہ میں تابش کو ٹھنڈے دل کے ساتھ کچھ صفائی پیش کرتا، ہمارے یار مرزا نے کھولتے دل کے ساتھ ایک سوال داغ دیا۔ یعنی چائے کی پیالی کو لبوں کے قریب روک کر تابش سے مخاطب ہوئے:

”کیا کما،‘ خارش میاں‘ مصنف کے اعصاب پر کیا سوار ہے؟“

تابش ڈٹ کر بولے: ”عورت،‘ خفقان میاں‘ عورت! دیکھتے نہیں کہیں الزبتھ ہے،‘ کہیں باربرا،‘ کہیں جوڈی ہے،‘ کہیں سوزن۔ یوں لگتا ہے جیسے مصنف کے سامنے عورتوں کا کیولگا ہوا ہے اور وہ یکے بعد دیگرے ان کا طبی معائنہ کر رہا ہے۔ یعنی جب ایک سے فارغ ہوتا ہے تو کہتا ہے: ”NEXT PLEASE“ اور کھٹ سے اگلی عورت منہ کھولے آ،‘ آ کرتے ٹانسِل (TONSILS) دکھانے لگتی ہے۔“

مرزا بولے: بس۔ بس۔ بس۔ عورت کے ٹانسِل دیکھنا تو کوئی جرم نہیں۔ تمہارا بنیادی اعتراض یہ ہے کہ کتاب میں عورتیں زیادہ ہیں۔ ٹھیک؟“

”بالکل ٹھیک۔ اور کمال ہے خفقان میاں۔ تم ایک ہی سانس میں میری بات

سمجھ گئے ہو۔“

تابش کو مرزا پر اپنی نقادانہ فضیلت کا ایک جائدار مغالطہ تھا لیکن مرزا 'تابش کے  
طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے ستراطی لہجے میں بولا:

”دیکھو خارش۔ اگر تمہارے خیال میں عورتیں زیادہ ہیں تو کس سے زیادہ  
ہیں؟“

”میں سمجھا نہیں۔“ تابش ذرا حیران ہو کر بولے۔

مرزا: ”میں سمجھتا ہوں۔ کیا شرع نے کوئی حد مقرر کر رکھی ہے کہ ایک کتاب  
میں صرف اتنی عورتوں پر غور کیا جاسکتا ہے؟“  
تابش: ”نہیں ایسا تو کوئی حکم نہیں۔“

مرزا: ”تو کیا ان خرگوشوں سے زیادہ ہیں جو بطور مثال پاکستان یا سری لنکا میں  
پائے جاتے ہیں؟“

تابش: ”عورتوں کا خرگوشوں سے کیا رشتہ؟“

مرزا: ”رشتہ تعداد کے مقابلے کا تھا مگر تم یہ بات نہیں سمجھ سکو گے۔ یہ بتاؤ کہ  
تمہیں کتاب میں الزبتھ نظر آئی، جوڑی اور باربرا دکھائی دیں، مگر کیا وجہ ہے کہ کسی مرد  
پر نگاہ نہیں ٹھہری؟ مثلاً وہ پنڈی والے جناب خونخوار، وہ کراچی والے آغا-منخوار، وہ  
تاج محل والے یوسفی، وہ جہاں گردابن انشا، وہ کالے چشمے والے حکیم محمد سعید، وہ  
انگلستان والے گولڈنل، میجر جینکن اور کرل کو مب، وہ استنبول والے چچا چتھا گلو، وہ  
ایران والے پرویز اعتمادی، اور بھائی کپال سنگھ اور وہ پاکستان والے اپنے سید ضمیر  
جعفری۔۔۔۔۔ یہ بیسیوں بٹے کٹے مرد۔ کیا انہیں دیکھنے کے لئے تمہیں خوردیش  
درکار تھی؟“

تابش پہلی دفعہ ذرا معذرتی انداز میں بولے:

”بھئی، سچی بات ہے یہ لوگ تو مجھے بھول ہی گئے تھے۔“

مرزا بولے: ”بالکل۔ اور تم بھولے انہیں اس وجہ سے تھے کہ مصنف سے  
کہیں زیادہ تمہارے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ الزبتھ کو تو بڑی ذہن نشین جنس

پاتے ہو مگر کرقل نورڈ کو پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتے۔

تمہیں لے دے کے ساری داستاں میں یاد ہے اتنا کہ اس میں الزبتھیں ، جوڈیاں اور بایرائیں تھیں میں مرزا کے منہ سے طبع زاد شعر سن کر حیران ہوا کہ وہ آج تک اپنے مخالفین پر تمام تر غصہ نثری میں نکالتے تھے۔ تابش بھی ذرا مرعوب ہو گئے اور بولے :

”ارے خفقان“ بڑے منظوم حملے کرنے لگے ہو۔“

مرزا نے اطمینان سے جواب دیا: ”تھوڑی دیر ہوئی وہ شبنج اور قبیح والی نثری نظم تم نے بھی کہی تھی۔ خارش میاں‘ میں تو محض جواب آں غزل دے رہا ہوں۔ ہے یہ گنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے۔“

تابش بولے: ”بڑی روانی ہے آج طبیعت میں ماشاء اللہ۔“

مرزا نے ایک بار پھر تابش کی طزیہ تحسین کا نوٹس نہ لیا اور گفتگو جاری رکھی:

”دیکھو خارش۔ کبھی کسی کتاب میں عورت کا ذکر آ جائے تو تم چلا اٹھتے ہو کہ مصنف کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ مجھے یہ بتاؤ کہ مرد اور عورت کے درمیان ازلی اور فطری رشتہ ہے یا نہیں؟“

تابش بولے: ”ہے۔“

”اور یہ بھی مانتے ہو کہ فطرت ہی نے انہیں ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہونے کا احساس دے رکھا ہے؟“

”بالکل مانتے ہیں۔“

”اور یہ کہ اس کلیہ سے دنیا کی محترم ترین ہستیاں بھی مستثنیٰ نہیں؟“

”یہ بھی درست ہے۔“

”اگر یہ سب درست ہے تو گستاخی معاف‘ خارش میاں‘ جس مرد کے اعصاب پر عورت سوار نہیں وہ یا تو نامرد ہے اور یا جھوٹا ہے۔“

ہر چند کہ مرزا کی دلیل جاندار تھی ، تاہم جن الفاظ میں بیان کی گئی تھی ،

ضرورت سے زیادہ جاندار تھے اور نقص امن کا اندیشہ تھا۔ میں نے مرزا کا بازو تھاما اور کہا:

”شانسی، مرزا، شانسی!“

مرزا بولے: ان سخت الفاظ کی معافی چاہتا ہوں کہ بقول اقبال  
گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا  
جب روح کے اندر مظلوم ہوں خیالات  
تابش بولے: ”لو“ یہ بے اعتدالی بھی اقبال کے کھاتے میں گئی۔ یہ انداز گفتگو  
اور گلہ کرتے ہو نقادوں کا؟“

”صرف تم جیسے بے اصول نقادوں کا۔ ورنہ شائستہ ناقدین کو تو سلام کرتا  
ہوں۔“

”یہ شائستہ نقاد بھلا کیا جنس ہوتی ہے خفقان میاں؟ اس کی پہچان؟“  
”شائستہ نقاد کی پہچان‘ میرے پیارے خارش‘ یہ ہوتی ہے کہ وہ مصنف سے  
اختلاف تو کرتا ہے، مگر اس کی مخالفت نہیں کرتا۔ یعنی اس کی تنقید ہمدردانہ ہوتی ہے،  
مخاصمانہ نہیں ہوتی۔ اب سمجھے ہو اختلاف اور مخالفت کا فرق یا ڈکشنری لادو؟“  
”تو میں نے کیا مخالفت کی ہے؟“

”کسی کو کہنا کہ تمہارا یہ فعل شنیع ہے، فلاں حرکت قبیح ہے، تم پر فلاں شے  
سوار ہے۔ کیا یہ قصیدے کے بند ہیں؟ کیا کسی کو شریعت کورٹ میں لے جانا پیار کی  
علامت ہے؟“

تابش کسی قدر گھبرائے مگر جلد ہی سنبھل کر بولے:  
”ٹھیک ہے میں نے سب کچھ کہا ہے مگر ہو سکتا ہے میری روح کے اندر بھی  
ایک عارضی سا مظلوم آگیا ہو۔“

بجا کہتے ہو خارش میاں، تمہاری روح تو کل وقتی مظلوم میں رہتی ہے اور معلوم  
ہے کیوں؟“

”خفقان میاں ہی فرمادیں۔ میں نے تلاطموں کا بہت گہرا مطالعہ نہیں کیا۔“  
 ”تو سنو۔ تمہاری روح میں اس لئے تلاطم برپا ہے کہ تم چھڑے ہو۔ یعنی بے  
 جو رو کے ہو۔ تم عورت سے الہجہ محض دکھاوے کے لئے ہو ورنہ تمہارے لاشعور  
 میں عورت ہی بستی ہے اور اس کی محرومی کی وجہ سے تم ان لوگوں پر دانت پیستے  
 رہتے ہو جنہیں خدا نے اس دولت سے آسودہ کیا ہے۔“

پھر اچانک مرزا مجھ سے مخاطب ہوا۔

”کر قل صاحب۔ خارش کی کسی اچھی جگہ شادی نہ کرا دی جائے؟“  
 میں نے کہا: ”تائبش صاحب حکم کریں تو ابھی سے کسی مہوش کی تلاش شروع  
 کی جاسکتی ہے بلکہ انگلستان سے ایک آدھ الزتہ بھی منگوائی جاسکتی ہے۔“  
 اس پر کیا دیکھتے ہیں کہ شادی کے اس فرضی منصوبے نے تائبش کے چہرے کو  
 ایک مستانی سی مسکراہٹ میں مبتلا دیا ہے۔ یہ دیکھ کر مرزا نہ رہ سکے۔ مجھے کہنے لگے:  
 ”اللہ! ایک حریص چھڑے کے لئے شادی کا تصور کس قدر سحر انگیز ہو سکتا  
 ہے۔ ذرا دیکھیں شادی کی بھٹک پر اس فاضل نقاد کی پیشگی مسکراہٹ! آپ نے الزتہ  
 کا نام لے کر گویا اس کی دکھتی غیر شادی شدہ رگ پر مرہم رکھ دیا، ولایتی مرہم! اگر  
 سچ مچ اسی لمحہ الزتہ وارد ہو جائے تو یہ تک چڑھا نقاد سو بار الحمد للہ پڑھ کر اسے  
 اعصاب کے علاوہ سر پر سوار کر لے گا لیکن اگر اس لڑکی کی نظر التفات آپ پر یا مجھ  
 پر ٹھہر گئی تو یہ اچھا بھلا خوش مذاق فاسق یک لخت واعظ یعنی نقاد کا روپ دھار لے گا  
 اور لاجول پڑھتے ہوئے چلا اٹھے گا۔“ ان لوگوں کے اعصاب پر تو الزتہ سوار  
 ہے۔۔۔۔۔ الغرض جو الزتہ، خارش پر مائل نہیں، سخت کھٹی الزتہ ہے اور کسی  
 نہ کسی پر سوار ہے۔“

لیکن تائبش اب مناظرے سے تقریباً دست بردار ہو چکے تھے۔ اب وہ تھے اور  
 ممکنہ شادی کی خوشی میں ان کی خود مسکراہٹیں جو ان کے چہرے سے پٹرول سے بھی  
 نہیں پونجھی جاسکتی تھیں۔ مرزا تائبش کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر اچانک مجھ سے سوال

پوچھا:

”کرمل صاحب۔ خارش نے ابھی کہا تھا کہ آپ کی جنگ آمد تو اچھی خاصی کتاب تھی مگر سلامت روی لکھ کر آپ نے عزت سادات گنوا دی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟“

کہا: ”مرزا“ بطور مصنف تو میں سمجھتا ہوں کہ اسلوب بیان اور انداز فکر کے اعتبار سے سلامت روی جنگ آمد سے بہتر ہے، لیکن سلامت روی کی کچھ باتیں جو صیغہ واحد حکلم میں لکھے جانے کی وجہ سے خود ستائی سی لگتی ہیں، بعض نقاد دوستوں کو خوش نہیں آئیں۔ مثلاً باربرا، مسز ”ش“ اور جوڈی وغیرہ سے ہمارے مکالمات و معاملات۔ اگر یہی باتیں ہم اپنی جگہ کسی اصلی یا فرضی دوست کے کھاتے میں ڈال دیتے تو یہی نقاد دوست ہماری خوش بیانی کی داد دیتے۔ آخر جنگ آمد میں بھی ایسے ہی مکالمات اور معاملات تھے مگر وہ تمام تر ورما، انگلن اور دوسرے دوستوں سے منسوب تھے اور ہمیں محض خوش بیان راوی سمجھ کر نقادوں نے سونے کا تمغہ بخش دیا۔۔۔۔۔ یہ سارا کام صیغہ واحد حکلم یعنی ”میں“ نے خراب کیا ہے۔

”یہ صیغوں والی بات آپ نے بالکل ٹھیک کہی“ مرزا نے پرجوش تائید کی۔

افسانہ نویسوں کو جو بیشتر صیغہ غائب میں لکھتے ہیں، یہ خارش برادری سب کچھ معاف کر دیتی ہے۔ ایک افسانہ نگار ایک خوبصورت ہیروئین کو ایک زشت رواجی کے ساتھ اٹھا، بٹھا بلکہ بھگا بھی سکتا ہے مگر نقادوں کو اس پر کوئی اعتراض نہیں کہ آخر یہ زندگی کی ایک حقیقت ہے۔ ہر روز کی واردات ہے۔ چلیں یونہی سہی۔ مگر ایک سفرنامہ نگار دوران سفر کسی لڑکی سے ہنس کر بات کرنے کا تذکرہ بھی کر بیٹھے تو اسے غیر شرعی فعل سمجھتے ہیں کہ مصنف صیغہ واحد حکلم میں بزبان خود اقرار گناہ کر رہا ہے، چنانچہ خارش ایسے نقادوں سے اگر مستنصر حسین تارڑ کو سو میں سے سو نمبر لینے ہیں تو اسے چاہیے کہ کسی ہسپانوی حسینہ کو دیکھتے ہی دو رکعت نفل نیت لے ورنہ اگر اس نے لڑکی کو ہیلو کہہ دیا تو مستنصر کا کردار مشکوک ہے اور عاقبت مخدوش۔ ادھر منٹو اپنے افسانے میں کسی رئیس زادی کو اس کے نوکر کے بستر میں سلائے رکھے تو یہ





”رحمان مرزا۔ بات یہ ہے کہ ہر کام کرتے ہوئے انسان کا کوئی موڑ ہوتا ہے جیسا کہ میں نے سلامت روی کے دیباچے میں ذکر کیا ہے۔ اس کتاب کے واقعات لکھے جانے سے پہلے کئی دفعہ دوستوں کے حلقے میں سنائے گئے اور ذرا مزے لے لے کر۔ میرے دوست اکثر فوجی افسر تھے۔ بالکل آرمی میس کا ماحول تھا جہاں عورت نام کی کوئی شے نہیں ہوتی۔ سو گفتگو میں کچھ بے باکی، کچھ بے اعتدالی، کچھ غیر محتاطی اور بہت سی رنگ آمیزی نارمل سمجھی جاتی ہے۔ اب میس کے انٹی روم میں بیٹھے ہوئے تو یہ بد پرہیزیاں اور رنگ آمیزیاں روا تھیں لیکن غلطی مجھ سے یہ ہو گئی کہ کتاب لکھتے وقت وہی کچھ دہرا دیا جو میس میں کما تھا اور یہ نہ سوچا کہ میس سے باہر کی دنیا میں سارے لوگ فوجی افسر نہیں۔ کچھ پرہیزگار زہاد ہیں، کچھ نیکوکار نقاد ہیں۔ کچھ پاکباز خواتین ہیں، کچھ پاکدامن پردہ نشین ہیں۔ ظاہر ہے کہ انہیں فرنگی باربرائیں اور جوڑیاں وغیرہ بے ایسا محفوظ نہیں کر سکیں۔

مرزا بولے: ”جہاں تک مجھے علم ہے۔ خواتین نے تو اپنی فرنگی بہنوں کے ضمن میں کوئی احتجاج نہیں کیا، بلکہ مجھے تو ایک نوجوان خاتون لیکچرار نے بتایا کہ کتاب کا مسلسل ہلکے ہلکے رومانس کا ماحول بڑا لبھاتا ہے“

عرض کیا: ”یہی تو کہہ رہا ہوں کہ تمام قاری جوان لڑکے یا لڑکیاں نہیں۔ پاکستان میں سنجیدہ بزرگ بھی خاصی تعداد میں پائے جاتے ہیں اور میں ان تمام سے یہ کہہ کر معذرت کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ایک شوخی کا موڑ تھا جو فرنگ سے واپسی پر ایک عرصہ تک طاری رہا اور سلامت روی کے بعض حصے اس شوخی کی زد میں آ گئے۔ — بہر حال یہ میرے مزاج اور کردار کا مستقل رنگ نہیں اور مجھے افسوس ہے کہ یہ رنگ چند حساس بزرگوں کے لئے باعث ناخوشی بنا۔ — لیکن اگر کسی کا سچ بچ خیال ہے کہ میں سخت عاشق مزاج اور دل پھینک قسم کا آدمی ہوں تو بعد از ہزار تسلیمات گزارش ہے کہ ایسی کوئی بات نہیں اور اسکے گواہ میرے بی شمار دوست ہیں جن میں خواتین بھی شامل ہیں، بلکہ سچی بات تو یہ ہے کہ میری خواتین دوستوں کو تو شکایت ہے

کہ کم آمیز ہے مومن! اور پھر ولایت میں تو کسی خاتون سے ہمارا واسطہ چند گھڑیوں سے زیادہ رہا ہی نہیں۔ دفتر میں ملاقات ہوئی یا کھانے پر بات ہوئی، سر راہ علیک سلیک ہوئی یا دوران سفر چٹ<sup>لک</sup> چٹ<sup>لک</sup> ہوئی جو گھڑی دو گھڑی میں تمام ہو گئی اور پروین شاکر کی معتبر شہادت ہے کہ دو گھڑی کی چاہت میں لڑکیاں نہیں کھلتیں!“

تابش میری گزارشات کو موافق پا کر الزبتھ کے سر سے تھوڑی دیر کیلئے لٹکے اور کہنے لگے:

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ داغ نے تو اس کا رخیر کی میعاد کم از کم دو چار ملاقاتیں رکھی ہے۔“

عرض کیا: ”تابش میاں میں تو مسلسل سفر میں تھا۔ مجھے تو کسی خاتون سے دوسری ملاقات کا موقع ہی نہ ملا، بلکہ بعض اوقات تو تنہائی کی ایسی ڈسنے والی شامیں بھی گزارنا پڑیں کہ بے اختیار فریاد کر اٹھنے:

یار آشنا نہیں کوئی نکرا میں کس سے جام  
کس دلربا کے نام پہ خالی سپو کریں  
فیض

تو اگر اکا دکا بے ضرر ملاقات اور زبانی چھیڑ چھاڑ پر نہ پکڑے گئے تو ہمارے نامہ اعمال میں جسمانی چھیڑ چھاڑ اور محکوک ملاقاتوں کا کوئی واضح اندراج نہیں کہ قابل دست اندازی فرشتگان ہو۔ مطلق پاکبازی کا قطعاً دعویٰ نہیں کہ انسان ہیں۔ تردامن ہیں لیکن جہاں ہم سے وقتاً فوقتاً چند انسانی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں وہاں ہم نے بار بار ایسی نیکیاں بھی کی ہیں کہ ملائک رشک کریں۔ لہذا جناب شیخ سے التجا ہے کہ ہے کہ ہماری تردامنی پر نہ جائیو کہ

دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

ہمیں اعتراف ہے کہ جملہ اہل دل کی طرح ہمیں بھی ہر حسین زنانہ چہرے اور ہر ذہین مردانہ دماغ نے کشش کی ہے اور ہم سے خراج عقیدت وصول کیا ہے۔ فقط

یہ کہ بعض اوقات صنف نازک کو ادائیگی خراج کے دوران وارفتگی کے ایسے مقامات بھی آگئے ہیں جن سے ظاہر بین قارئین کو دھوکہ ہوا ہے کہ شاید کوئی معاشقہ کی واردات ہو گئی ہے حالانکہ طرفین کے درمیان خیر سگالی کے ایک بے پایاں جذبہ کے بغیر کچھ نہ تھا۔

خفقان بولے : ”جناب“ قارئین کا قصور نہیں۔ جناب جوش ملیح آبادی کے متعدد متواتر اور متلفذ معاشقوں نے انہیں بدگمان کر دیا ہے۔ کسی خاتون کا ذکر آتے ہی یہ چوکنا ہو جاتے ہیں کہ اللہ خیر کرے، کچھ ہو نہ جائے۔“

عرض کیا : ”خفقان بھائی۔ جوش صاحب کے معاشقوں کا جواز تو جناب جوش ہی پیش کر سکتے ہیں لیکن جہاں تک ہمارا تعلق ہے، ہمیں سبزی خور ہی سمجھیں۔ ہم ذکر بتاں کے خوگر ضرور ہیں مگر حرص بتاں کے گرفتار نہیں۔ ہمیں عصمت عزیز ہے: اپنی بھی اور دوسروں کی بھی۔ ہمارا تمام تر عشق دل و نظر کا عشق ہے۔ آخر وہ آنکھ کیا جو شاہناز، شہرزاد اور غزالہ پر دا نہ ہو اور وہ دل کیا جو چاندنی، گلوں اور نغموں سے بھر نہ آئے۔ وحشت نے بالکل ہمارے دل کی بات کہی ہے :

چاندنی سے گلوں سے نغموں سے

دل بھر آتا ہے کیوں خدا جانے

ہماری اس چھوٹی سی تقریر کا ہمارے دو متخارب دوستوں۔۔۔ غارش اور خفقان۔۔۔ پر عجیب اثر ہوا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، مسکرائے، ہتھیار پھینکے اور آگے بڑھ کر آپس میں ایک والمانہ مصافحہ کیا۔۔۔ ہماری سیٹی نے تیسری جنگ عظیم روک دی تھی!

افشائے لطیفہ

سلامت رودی کے صفحہ 37 پر ایک چھوٹا سا پیرا گراف ہے جو درج ذیل ہے۔

”باقی تمیں منٹ ہم نے امین صاحب سے لطیفے پر لطیفہ سنا اور اس طرح آئندہ ماہ

کے لئے زاد سفر جمع کر لیا۔ تذکرۃ "امین صاحب نے ہم سے پوچھا کہ پنڈی سے لاہور تک سفر کیسا رہا۔ ہم نے کہا: ایئر ہوسٹس کے سوا سب خیریت تھی۔ اس پر آپ نے اتر ہوسٹس کے متعلق ایک نہایت ہی متبرک الوداعی لطیفہ سنایا۔ اگر کبھی آپ سے ملاقات ہوگئی تو یہ لطیفہ زبانی تو سنا سکیں، لیکن افسوس ہماری تحریر اس کی طہارت کی متحمل نہیں ہو سکتی۔"

کتاب چھپنے کے بعد بلا مبالغہ سینکڑوں دوستوں بلکہ اجنبیوں نے زبانی اور خطوں کے ذریعے پوچھا کہ آخر یہ کیا لطیفہ ہے؟ اور جب سنایا تو بولے: واہ اس میں چھپانے کی کون سی بات تھی؟ بالکل معصوم سا لطیفہ ہے۔ اسے کھلے عام بیان کرو۔ مجھے پھر بھی کچھ جھجک سی تھی مگر جب پرو مشد سید ضمیر جعفری نے بھی نہ صرف انشائے لطیفہ کی تائید کی بلکہ کسی قدر تاکید بھی کی تو ہم نے ہتھیار ڈال دیئے اور اب یہ رہا لطیفہ:

اتر ہوسٹس ہوائی جہاز میں مسافروں میں مشروبات وغیرہ تقسیم کر رہی تھی کہ لاؤڈ سپیکر پر کاک پٹ سے کیپٹن کی آواز گونجی:

"خواتین و حضرات۔ ہم تمیں ہزار فٹ کی بلندی پر پرواز کر رہے ہیں۔ اس وقت دو بج رہے ہیں۔ انشاء اللہ سواتین بجے ہم قاہرہ کے ہوائی اڈے پر اتریں گے۔ امید ہے آپ کا سفر خوشگوار گزر رہا ہوگا" یہاں پہنچ کر کیپٹن لاؤڈ سپیکر بند کرنا بھول گیا اور اپنے نائب پائلٹ سے باتیں کرنے لگا جو جہاز کے کیبن میں مسافروں کو سنائی دینے لگیں:

"پیٹر۔ آؤ اب تم ذرا ہوائی جہاز چلاؤ۔ میں ایک پیالی کافی پیوں گا۔ پھر ایئر ہوسٹس آتی ہے تو اسے ذرا پیار کروں گا اور پھر کچھ دیر آرام کروں گا۔۔۔۔۔"

جب ایئر ہوسٹس نے باقی مسافروں سمیت کیپٹن کی باتیں سنیں تو کیپٹن کو یہ بتانے کیلئے کہ لاؤڈ سپیکر بند نہیں، کاک پٹ کی طرف لپکی مگر تیزی میں ایک بوڑھے مسافر سے ٹکرا کر لڑکھڑاسی گئی۔ بوڑھے مسافر نے ایئر ہوسٹس کا بازو تھام کر کہا:

"آہستہ، مس، آہستہ۔ وہ پہلے کافی پیئے گا۔"

## مزاح نگاروں کی درجہ بندی

بعض حضرات مزاح نگاروں کی درجہ بندی شروع کر دیتے ہیں۔ کسی نے لکھ دیا کہ ہم آج کل مشتاق احمد یوسفی کے عہد مزاح میں جی رہے ہیں۔ خود یوسفی نے اعلان کر دیا کہ عہد حاضر کے سب سے بڑے مزاح نگار ابن انشاء ہیں اور مملکت مزاح کا تاج انہی کو زیبا ہے۔ اس پر محمد خالد اختر — جو خود ایک بلند پایہ مزاح نگار ہیں — کی رگ قرافت پھڑکی اور فرمایا کہ دونوں حضرات کو مل کر فیصلہ کر لینا چاہئے کہ تخت کا والی کون ہے اور پھر جو فیصلہ بھی وہ کریں گے ہم رد کر دیں گے کہ شفیق الرحمان کے ہوتے ہوئے کسی دوسرے بادشاہ کی ضرورت یا گنجائش نہیں۔

میرا خیال ہے تفتن کی حد تک تو یہ چٹمک درست ہے لیکن مزاح نگاروں کو بادشاہوں، وزیروں اور پیادوں میں تقسیم کرنا ایک لاطائل سی مشق ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے آپ گلاب، زگس اور موتیا کے تازہ و کھفتہ پھول سامنے رکھ کر ان کے درمیان مقابلہ شروع کر دیں۔ آپ شاید گلاب کے ایک پھول کا گلاب کے دوسرے پھول سے تو مقابلہ کر سکتے ہیں مگر تین مختلف قسم کے پھولوں میں مقابلہ بے معنی ہے کہ وہ تینوں حسن اور بو میں بے مثل ہیں اور اپنی اپنی جگہ فطرت کا شاہکار ہیں۔ فطرت کو ہر پھول کی تخلیق پر نوبل پرائز دیا جاسکتا ہے۔

یہی حال ہمارے پہلی صف کے مزاح نگاروں کا ہے کہ اپنے اپنے رنگ میں ہر ایک بے نظیر ہے۔ اگر آپ ان میں سے کسی ایک کو بادشاہت بخشیں گے تو باقی سب کو بھی مساوی طول و عرض کی بادشاہتیں پیش کرنا پڑیں گی اور ظاہر ہے کہ پاکستان اتنی زیادہ بادشاہتوں کا متحمل نہیں ہو سکتا۔ ہاں اسے چند ریاستوں یا امارتوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے اور ہر ریاست کسی مزاح نگار کے نام سے موسوم کی جاسکتی ہے۔ مثلاً قیوم پاکستان کے وقت ملک پانچ مزاحیہ ریاستوں میں منقسم تھا۔ ملاحظہ فرمائیں نقشہ



آج یعنی ۱۹۷۹ء کا نقشہ خاصا مختلف ہے۔ ایک کے سوا تمام والیان ریاست ہم سے جدا ہو چکے ہیں، لیکن گزشتہ بیس برسوں میں اتنے قابل جانشین پیدا ہوئے ہیں کہ نہ صرف خالی ریاستیں پر ہو چکی ہیں بلکہ اتنی ہی مزید ریاستیں وجود میں آگئی ہیں۔  
ملاحظہ ہو موجودہ نقشہ ۱۹۷۹ء۔

میرے خیال میں یہ دونوں نقشے خود تو فیسی (SELF\_EXPLANATORY) ہیں لیکن اگر مزید وضاحت درکار ہو تو براہ کرم بلا تکلف مجھ سے پوچھیں یا کچھ بتانا چاہئیں تو بتائیں

کل کا نقشہ کھینچنا ایک قسم کی میسگوئی کرنا ہے لیکن چند دعویٰ دار تو اس وقت بھی ریاستی دروازے پر دستک دیتے نظر آ رہے ہیں اور یہ ہیں منصور قیصر، نظیر صدیقی، نصر اللہ خان، زاہد ملک، مسٹر دہلوی، گلزار وفا چوہدری، نسیم بنت سراج، ارشاد احمد خاں، صولت رضا، کیپٹن اشفاق حسین، اور شاید کوئی اور نام بھی ہو سکے۔ بے شک اردو کے مزاحیہ ادب کا یہ سنہری دور ہے

ایک نام جس کی غیر موجودگی شاید آپ نے محسوس کی ہو مستنصر حسین تارڑ کا ہے۔ مستنصر چاہیں تو آج ہی اسی وقت ایک ریاست الاٹ کرا سکتے ہیں لیکن وہ محض مزاح نگار نہیں، کچھ اور بھی ہیں ان کا مزاح ان کی رومانی تحریر میں کچھ اس طرح جذب ہو گیا ہے کہ مجموعی تاثر مزاح کا نہیں، رومان اور ادب عالیہ کا ہے۔ مستنصر کا نام دراصل ان چند بڑے ناموں سے ہے جو بالا ہتمام مزاح تو نہیں لکھتے لیکن جن سے چھوٹی بڑی نہایت بلیغ مزاحیہ تحریریں وابستہ ہیں۔ مثلاً احمد ندیم قاسمی، قدرت اللہ شہاب، ممتاز مفتی، ڈاکٹر وزیر آغا، امجد اسلام امجد، اشفاق احمد، مسعود مفتی، انور سدید، غلام جیلانی اصغر، مختار زمن، سلیم اختر، رحیم گل، مولوی محمد سعید، خدیجہ مستور، رضیہ فصیح احمد، زہرہ جبین، ثار عزیز بٹ، اختر جمال، سلمیٰ یا سمین نجمی، الغرض اس ضمن میں صف اول کے بیشتر ادیبوں کے نام لئے جاسکتے ہیں ان سب نے خالص مزاحیہ مضامین تو نہیں لکھے یا کم لکھے ہیں، لیکن ان کی سنجیدہ تحریروں میں بھی مزاح کی ایک



زیریں لہر (UNDER\_CURRENT) محسوس کی جاسکتی ہے، چنانچہ ان لوگوں کی شہرت ان کے مزاح کی مرہون نہیں۔ مزاح انکی تحریروں کا ایک دلاویز بونس ہے۔ میں نے مزاح نگاروں میں شاعروں کا نام نہیں لیا سوائے ان شاعروں کے جن کا بحیثیت نثر نگار بھی ایک مقام ہے۔ میں مزاح نگار شاعروں کے فکر و فن کا قائل بلکہ مداح ہوں مگر ان کی ریاستوں یا امارات کا تعین کوئی شاعر ہی کریگا۔

### خدا حافظ

بقول ٹیکسٹر دنیا ایک سٹیج ہے جس پر ہر شخص آتا ہے، مختصراً اپنا پارٹ ادا کرتا ہے اور فیڈ آؤٹ (FADE OUT) ہو جاتا ہے۔ ہمیشہ کیلئے! اس برصغیر کی سٹیج پر کئی نامور ایکٹر آئے: میر، غالب، اقبال جو نہ صرف شعلہ جوالہ کی صورت چمکے بلکہ ایک مستقل روشنی چھوڑ کر رخصت ہوئے۔ اسی سٹیج کے فکاہی کرداروں میں اکبر الہ آبادی اور پطرس تھے۔ یہ وہ شباب ثاقب تھے جن کی روشنی سے برصغیر آج تک منور ہے۔ اسی سٹیج پر کم و بیش روشنی کے ساتھ پچھلے دنوں فرحت اللہ بیگ، فہیم بیگ چغتائی اور شوکت تھانوی آئے۔ موجودہ زمانے میں شفیق الرحمان، سید ضمیر جعفری، یوسفی، ابن انشا، اختر ریاض الدین، محمد خالد اختر، کنہیا لال کپور اور متعدد دوسرے مزاح نگار ماہتایاں اور انار روشن کئے سٹیج کے فرنٹ پر قطار باندھے کھڑے ہیں اور ان کی پیدا کردہ رنگ برنگی روشنیوں سے دنیائے اردو میں میلے کا سماں ہے۔ مجھے ہزار خواہش کے باوجود پہلی صف میں تو جگہ نہیں مل سکی لیکن سٹیج کے پچھلے کنارے سے لگ کر ایک چھوٹی سی پھلجھڑی چھڑانے کا موقع مل گیا ہے۔ کچھ تماشاویوں تک اس کی روشنی پہنچ گئی ہے مگر اکثر کو اس کی موجودگی کا احساس ہی نہیں اور وہ ہو بھی نہیں سکتا کہ میرے آگے کھڑے ہوئے قد آور لوگوں نے ایک خیرہ کن آتشبازی سے ہال روشن کر رکھا ہے۔ مجھے فقط یہ اطمینان ہے کہ ایک لمحے کیلئے میری ناتواں پھلجھڑی نے بھی چند تارے پیدا کئے ہیں۔ یہ کتاب اسی پھلجھڑی کا ایک تارا ہے

اور غالباً آخری تارا۔ اور اب اس سچ سے رخصت ہونے کا وقت ہے۔  
سو عزیز قاری خدا حافظ۔

- ۱۔ کرنل مسو احمد۔ اس وقت ہلال کے مدیر تھے۔
- ۲۔ ہال میری بھیڑ۔ یادوں کی سنگینی ہو گئی ہے۔ گزریے بھیلوں کو ہاتھ دے وقت ڈھیر کی آواز نکالتے ہیں۔ اس کے سچ منظر کے لئے کسی پکوال کے آدمی سے رجوع کریں۔
- ۳۔ ہائے میں مرگئی۔ یہ کتاب اس بدحوئے شخص سے لکھی ہے۔ یہ باہر سے کتا بھولا گیا تھا مگر اندر سے بڑا گھٹا نکلا۔
- ۴۔ زرگشتہ مشتاق احمد جو سنی کا مزاجی شاہکار۔
- ۵۔ K.D یعنی خاکی ڈول۔
- ۶۔ بعد میں میجر برٹل۔
- ۷۔ اس وقت میری کور میں بلند ترین عہدہ کرنل ہی تھا اور ساری فوج میں بریگیڈر کرنل ہی کے تھے۔ یہ تو بعد میں فوج کی توسیع کا نتیجہ ہے کہ آج کل ماشاء اللہ سینکڑوں افسر بریگیڈر کے عہدہ پر فائز ہیں۔
- ۸۔ COMMIT
- ۹۔ اعداد نقل کے لئے دفتری اصطلاح۔
- ۱۰۔ یہ تین حرف مختلف ہیں NO FURTHER ACTION کے۔ یعنی مزید کارروائی ختم کی جائے۔
- ۱۱۔ غالب کے ۱۱۱۳ ہجری تھے یعنی تین ہزار سپاہیوں کے کمانڈر۔ یہ عہدہ آج کل بریگیڈر کے برابر سمجھا جاتا ہے۔
- ۱۲۔ اشاہہ تھا نیلز مارشل محمد ایوب خاں کی طرف جو مارشل لاء کے بعد حکومت قائم کر کے ان دنوں بڑے مشہور و مقبول ہو گئے تھے۔
- ۱۳۔ کاش ایسا نہ ہوتا۔
- ۱۴۔ معافی کے لئے براہ کرم کسی پنجابی سے رجوع کریں۔

۱۵۔ مدتی ہوئی، جنگ آمد چھی تو جناب حفیظ جالندھری نے اس قدر پسند فرمائی کہ ایک محفل میں مجھے مبارک باد دیتے ہوئے گئے سے لگا لیا اور حسب عادت ایک دو جگہ چومکر ساتھ ہی لگے کیا کہ تم نے دوسرے شاعروں کے شعروں کا حوالہ دیتے ہوئے ان کے نام بھی لکھے مگر میرے اشعار میرا نام لئے بغیر ہضم کر گئے۔ یہ واقعی میری غلطی تھی۔ میں نے دلِ معذرت کی اور عذابی کا وعدہ کیا۔ میں خوش ہوں کہ ان سطور میں مجھے جزدی عذابی کا موقع مل گیا ہے۔ (مصنف)

۱۶۔ ریشم کا گولہ

۱۷۔ ان قارئین سے معذرت کے ساتھ جو یہ نظم پہلے پڑھ چکے ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اسے دوبارہ پڑھ کر بھی وہ اتنے ہی لطف اُمیدوار ہوں گے جتنے پہل دفعہ ہوئے تھے۔ ذاتی طور پر میں غر محسوس کرتا ہوں کہ اس طرح مزاح کے شہنشاہ کو اپنی کتاب میں مہمان کیا ہے (مصنف)

۱۸۔ مصنف کا وفادار ملازم۔

۱۹۔ اگلا یا اگلی آئے

۲۰۔ گلا

۲۱۔ CHIT-CHAT چھوٹی سوئی باتیں۔ کپ شپ

۲۲۔ اور کل جائیں گے دو ہار ملاقاتوں میں — داغ

۲۳۔ اگر کسی دعویٰ دار مزاح نگار کا نام نہ گیا ہو تو اسے مصنف کی لاطنی سمجھیں نہ کہ بدعتی۔ اس صورت میں براہ کرم مزاح نگار خود یا ان کا کوئی دوست ان کے نام یا ان کی تصنیفات سے اطلاع بخشنے۔ اگلے ایڈیشن میں عذابی کر دی جائے گی۔ مجھے خاص طور پر نوجوان مزاح نگاروں کی تعلیمات سے دلچسپی ہے۔ مختلف اوقات پر رسائل میں میری نگاہ سے خواتین کے بھی چند نمائندہ دلچسپ مضامین گزرے ہیں۔ لیکن بدعتی سے ان کا ریکارڈ نہ رکھ سکا۔ از راہ کرم ایسی تحریروں کا بھی پتہ دیجئے گا۔ (مصنف)

۲۴۔ ان تمام خواتین و حضرات سے معذرت کے ساتھ جن کا نام محض خوف طوالت کی وجہ سے نہیں لکھ پایا لیکن یقین جائیں کہ اگر آپ کا نام کاتب پر نہیں لکھ سکا تو بروح سینہ نام تو مدد جانوشہ ایم! (مصنف)



